

**INSTITUT PENDIDIKAN GURU KAMPUS DATO RAZALI ISMAIL
PROGRAM IJAZAH SARJANA MUDA PERGURUAN
TUGASAN KERJA KURSUS**

TAJUK PROGRAM : PPG	NAMA GURU PELATIH :
--------------------------------	----------------------------

TAJUK KURSUS PENDEKATAN PENGAJARAN MUZIK	SEMESTER: 3
---	------------------------

TARIKH MULA		TARIKH HANTAR	
--------------------	--	----------------------	--

Hasil Pembelajaran Kursus :

1. Mengetahui falsafah Zoltan Kodaly, Carl Orff dan Dalcroze.
2. Mengaplikasikan pendekatan muzik Kodaly, Orff dan Dalcroze melalui pengalaman muzikal.
3. Mengaplikasikan pendekatan muzik Kodaly, Orff dan Dalcroze dalam pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Muzik di Sekolah Rendah.
4. Mengetahui kesesuaian penggunaan pendekatan muzik Kodaly, Orff dan Dalcroze dalam pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Muzik di Sekolah Rendah.
5. Membandingkan pendekatan muzik Kodaly, Orff dan Dalcroze dalam pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Muzik di Sekolah Rendah.
6. Mensintesis pelbagai pengalaman muzik dalam pendekatan muzik Kodaly, Orff dan Dalcroze.

Kerja Kursus ini bagi menilai hasil pembelajaran 1,2,3,4,5 dan 6

Objektif Kerja Kursus

1. Mengaplikasikan pendekatan muzik Kodaly, Orff dan Dalcroze dalam pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Muzik di Sekolah Rendah.
2. Mengetahui kesesuaian penggunaan pendekatan muzik Kodaly, Orff dan Dalcroze dalam pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Muzik di Sekolah Rendah.
3. Mensintesis pelbagai pengalaman muzik dalam pendekatan muzik Kodaly, Orff dan Dalcroze.

Tugasan (100%)

Pembinaan folio tentang tiga tokoh muzik membolehkan pelajar membuat rujukan persediaan sebelum membina rancangan pengajaran harian. Rancangan Pengajaran Harian membolehkan pelajar merancang satu pengajaran mengaplikasi pendekatan muzik Kodaly, Orff dan Dalcroze dalam pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Muzik di Sekolah Rendah dengan penuh kefahaman tentang pengalaman muzikal.

Arahan Tugasan:

Bahagian A: Penyediaan Folio (50%):

1. Secara individu pelajar dikehendakki menyediakan folio tentang tiga tokoh pendidikan muzik melalui rujukan internet atau buku serta membuat rumusan / nota tentang bahan-bahan yang diperolehi.

Bahagian B: Membuat Rancangan Pengajaran Harian (50%):

1. Secara individu pelajar menyediakan rancangan pengajaran harian dengan mengaplikasikan sekurang-kurangnya satu dari pendekatan-pendekatan yang dipelajari.

Panduan Pelaksanaan

1. Tugasan adalah secara individu
2. Format penulisan tugasan adalah seperti berikut:
 - 2.1 : Muka depan hendaklah mengikut templet terkini.
 - 2.2 : Font Arial, Saiz -12 dan langakau baris 1.5
3. Lampiran lembaran kerja dan lirik lagu disertakan bersama.
4. Amalan plagiat tidak dibenarkan.
5. Tugasan ini membawa markah penuh 100% dan wajaran 50%

Tugasan Yang Baik Harus Menunjukkan Kriteria Berikut

1. Folio yang dibina mestilah lengkap mengenai ketiga-tiga tokoh pendidikan muzik yang dikehendakki.
2. Langkah-langkah pengajaran haruslah disusun secara ansur maju dari yang mudah kepada yang kompleks.
3. Isi pengajaran haruslah mengandungi sekurang-kurangnya satu dari tiga pendekatan tokoh-tokoh yang telah dipelajari
4. Rujukan perlulah dari pelbagai sumber yang tepat dan memenuhi kehendak tugasan.

Disediakan oleh :

Disahkan oleh :

MARINI BT MOHAMED SALIHIN

Pensyarah Pendekatan Pengajaran Muzik

MZU3111

IPG Kampus Dato Razali Ismail

Kuala Terengganu, Terengganu.