PROGRAM PENSISWAZAHAN GURU (PPG)

MOD PENDIDIKAN JARAK JAUH

IJAZAH SARJANA MUDA PERGURUAN DENGAN KEPUJIAN

MODUL (AURAL DAN NYANYIAN SEMERTA I)

(KOD KRUSUS MZU3101)

(AURAL DAN NYANYIAN SEMERTA 1)

INSTITUT PENDIDIKAN GURU
KEMENTERIAN PELAJARAN MALAYSIA
ARAS 1, ENTERPRISE BUILDING 3,
BLOK 2200, PERSIARAN APEC,
CYBER 6, 63000 CYBERJAYA

Berkuat kuasa pada Jun 2011

FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN

P i Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah memperkembangkan lagi potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk mewujudkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi, dan jasmani berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bagi melahirkan rakyat Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketrampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab, dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberi sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat, dan negara.

Falsafah Pendidikan Guru

Guru yang berpekerti mulia, berpandangan progresif dan saintifik, bersedia menjunjung aspirasi negara serta menyanjung warisan kebudayaan negara, menjamin perkembangan individu, dan memelihara suatu masyarakat yang bersatu padu, demokratik, progresif, dan berdisiplin.

Cetakan Jun 2011
Kementerian Pelajaran Malaysia

Hak cipta terpelihara. Kecuali untuk tujuan pendidikan yang tidak ada kepentingan komersial, tidak dibenarkan sesiapa mengeluarkan atau mengulang mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan kandungan buku ini dalam apa-apa juga bentuk dan dengan apa-apa cara pun, sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat izin bertulis daripada Rektor Institut Pendidikan Guru, Kementerian Pelajaran Malaysia.

MODUL INI DIEDARKAN UNTUK KEGUNAAN PELAJAR-PELAJAR YANG BERDAFTAR DENGAN BAHAGIAN PENDIDIKAN GURU, KEMENTERIAN PELAJARAN MALAYSIA BAGI MENGIKUTI PROGRAM PENSISWAZAHAN GURU (PPG)

MODUL INI HANYA DIGUNAKAN SEBAGAI BAHAN PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN BAGI PROGRAM-PROGRAM TERSEBUT.

Cetakan Jun 2011
Institut Pendidikan Guru
Kementerian Pelajaran Malaysia

KANDUNGAN

MUKA SURAT

Falsafah Pendidikan Guru

Panduan Pelajar

Pengenalan

Tajuk Pembelajaran

Tajuk 1 : Imitasi dan *melodic dictation,*menaik dan menurun, darjah skel *(degree of the scale)* dan kord.

1.0 Sipnopsis

1.1 Hasil Pembelajaran

1.2 Kerangka Tajuk
……………………………….
……………………………….

Tajuk 2 : Kaden, triad, imitasi dan *rhythmic dictation*

2.0 Sipnopsis

2.1 Hasil Pembelajaran

2.2 Kerangka Tajuk
……………………………….
……………………………….

Tajuk 3 : Nyanyian semerta
Penggunaan sistem Solfa Do Bergerak

3.0 Sipnosis
3.1 Hasil Pembelajaran

3.2 Kerangka Tajuk
……………………………….

……………………………….

Tajuk 4 : Nyanyian semerta
Melodi

4.0 Sinopsis
4.1 Hasil Pembelajaran

4.2 Kerangka tajuk

Tajuk 5 : Nyanyian semerta
Irama

5.0 Sinopsis
5.1 Hasil Pembelajaran

5.2 Kerangka Tajuk

Modul ini disediakan untuk membantu anda menguruskan pembelajaran anda agar anda boleh belajar dengan lebih berkesan. Anda mungkin kembali semula untuk belajar secara formal selepas beberapa tahun meninggalkannya. Anda juga mungkin tidak biasa dengan mod pembelajaran arah kendiri ini. Modul ini memberi peluang kepada anda untuk menguruskan corak pembelajaran, sumber-sumber pembelajaran, dan masa anda.

Pembelajaran arah kendiri memerlukan anda membuat keputusan tentang pembelajaran anda. Anda perlu memahami corak dan gaya pembelajaran anda. Adalah lebih berkesan jika anda menentukan sasaran pembelajaran kendiri dan aras pencapaian anda. Dengan cara begini anda akan dapat melalui kursus ini dengan mudah. Memohon bantuan apabila diperlukan hendaklah dipertimbangkan sebagai peluang baru untuk pembelajaran dan ia bukannya tanda kelemahan diri.

Modul ini ditulis dalam susunan **tajuk**. Jangka masa untuk melalui sesuatu tajuk bergantung kepada gaya pembelajaran dan sasaran pembelajaran kendiri anda. **Latihan-latihan** disediakan dalam setiap tajuk untuk membantu anda mengingat semula apa yang anda telah pelajari atau membuatkan anda memikirkan tentang apa yang anda telah baca. Ada di antara latihan ini mempunyai cadangan jawapan. Bagi latihan-latihan yang tiada mempunyai cadangan jawapan adalah lebih membantu jika anda berbincang dengan orang lain seperti rakan anda atau menyediakan sesuatu nota untuk dibincangkan semasa sesi tutorial. Anda boleh berbincang dengan pensyarah, tutor atau rakan anda melalui email jika terdapat masalah berhubung dengan modul ini.

Anda akan mendapati bahawa **ikon** digunakan untuk menarik perhatian anda agar pada sekali imbas anda akan tahu apa yang harus dibuat. Lampiran A menerangkan kepada anda makna-makna ikon tersebut.

Anda juga diperlukan untuk menduduki **peperiksaan bertulis** pada akhir kursus. Tarikh dan masa peperiksaan akan diberitahu apabila anda mendaftar. Peperiksaan bertulis ini akan dilaksanakan di tempat yang akan dikenal pasti.

Tip untuk membantu anda melalui kursus ini.

1. Cari sudut pembelajaran yang sunyi agar anda boleh meletakkan buku dan diri anda untuk belajar. Buat perkara yang sama apabila anda pergi ke perpustakaan.

2. Peruntukkan satu masa setiap hari untuk memulakan dan mengakhiri pembelajaran anda. Patuhi waktu yang diperuntukkan itu. Setelah membaca modul ini teruskan membaca buku-buku dan bahan-bahan rujukan lain yang dicadangkan.

3. Luangkan sebanyak masa yang mungkin untuk tugasan tanpa mengira sasaran pembelajaran anda.

4. Semak dan ulangkaji pembacaan anda. Ambil masa untuk memahami pembacaan anda.

5. Rujuk sumber-sumber lain daripada apa yang telah diberikan kepada anda. Teliti maklumat yang diterima.

6. Mulakan dengan sistem fail agar anda tahu di mana anda menyimpan bahan-bahan yang bermakna.

7. Cari kawan yang boleh membantu pembelajaran anda.

	AGIHAN TAJUK

Kod & Nama Kursus: MZU 3101 Aural dan Nyanyian semerta

Kandungan modul ini dibahagi kepada sepuluh(10) tajuk. Jadual di bawah menjelaskan agihan tajuk-tajuk untuk interaksi bersemuka atau pembelajaran melalui modul.

Bil.	Tajuk/Topik	Modul (jam)		Jum. Jam
1	1. Aural Imitasi dan *Melodic Dictation* 2. Skel menaik dan menurun 3. Darjah skel (*degree of the scale*)	2 jam	3 jam 1 jam 2 jam	6 jam
2	1. Kord 2. Kaden 3. Triad dalam kedudukan perdu 4. Imitasi dan *rhythmic dictation*	2 jam	2 jam 1 jam 1 jam 2 jam	6 jam
3	1. Imitasi dan *rhythmic dictation* 2. Nyanyian Semerta	2 jam	3 jam 3 jam	6 jam
4	1. _Nyanyian Semerta	2 jam	6 jam	6 jam
5	1. Nyanyian Semerta 2. Pengajaran berbantukan komputer	2 jam	6 jam	6 jam
	JUMLAH			**30 jam**

(AURAL DAN NYANYIAN SEMERTA 1)

SINOPSIS

Kursus in dirangka untuk melatih pelajar menguasai kemahiran pendengaran, mengenal pasti jeda, melodi, triad, kord, kaden dan irama. Memberi fokus di dalam nyanyian semerta secara sistematik menggunakan solfa untuk memperkembangkan kemahiran dalam nyanyian melodi dan irama dalam pelbagai nada, meter dan nilai not. Modul ini akan membantu pelajar-pelajar menguasai kemahiran aural dan nyanyian semerta secara berperingkak

HASIL PEMBELAJARAN

1. Mengenal pasti melodi dan irama dengan tepat melalui pendengaran.
2. Mengenal pasti pelbagai jenis triad dan kord di dalam melodi yang diperdengarkan.
3. Mengecam nada major dan minor yang terdapat di dalam keratan lagu yang diperdengarkan.
4. Menyanyi melodi secara solfa dalam nada major (2# dan 2b) dan nada minor (1# dan 1b) dengan tepat;.
5. Menyanyi melodi dalam pelbagai corak irama dan meter secara semerta.
6. Menyanyi semerta dengan harmoni yang tepat secara berpasangan.

TAJUK 1	IMITASI DAN *MELODIC DICTATION,* SKEL MENAIK DAN MENURUN, DARJAH SKEL *(DEGREE OF THE SCALE)* DAN KORD.

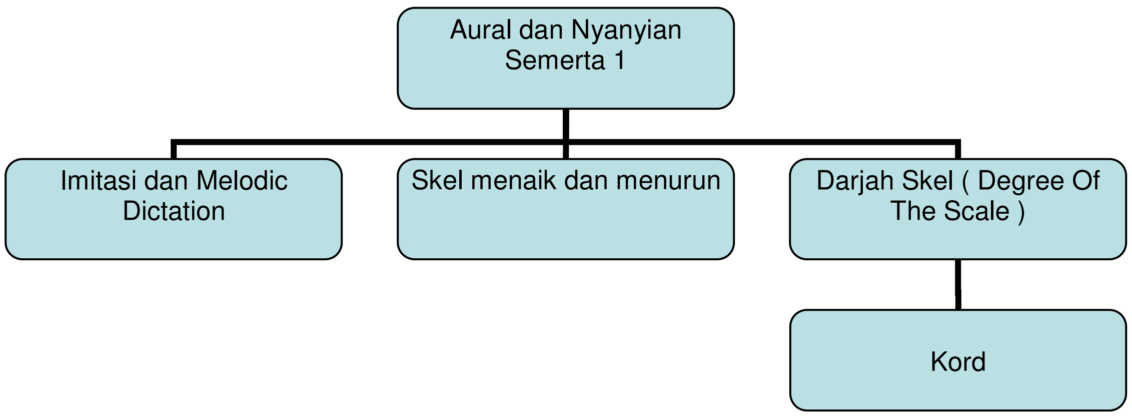
1.0 Sinopsis

Dalam tajuk ini pelajar-pelajar akan didedahkan dengan nyanyian secara imitasi menggunakan sebutan. Pelajar-pelajar dipandu melalui keratan-keratan skor serta CD yang dibekalkan secara berperingkat dan mengikut susunan.

1.1 Hasil Pembelajaran

1. Mengenal pasti melodi dari stepwise skel / *conjunct diatonic* dengan tepat
2. Mengenal pasti skel major dan harmonik minor melalui pendengaran dengan tepat
3. Mengenal pasti nada major yang terdapat melalui pendengaran satu not dengan tepat
4. Mengenal pasti irama 2 bar dalam meter lazim dan meter tak lazim termasuk nilai rehat melalui menepuk dan menulis dengan tepat

1.2 Kerangka isi



Isi pelajaran Imitasi dan *Melodic Dictation* merangkumi topik:

1.3 Aural dan Nyanyian Semerta

1.3.1 Imitasi dan Melodic Dictation

Menyanyi dan menulis melodi mengikut:

1.3.2	***Stepwise* skel / *conjunct diatonic* melodi**

Hasil Pembelajaran

Anda akan dapat :

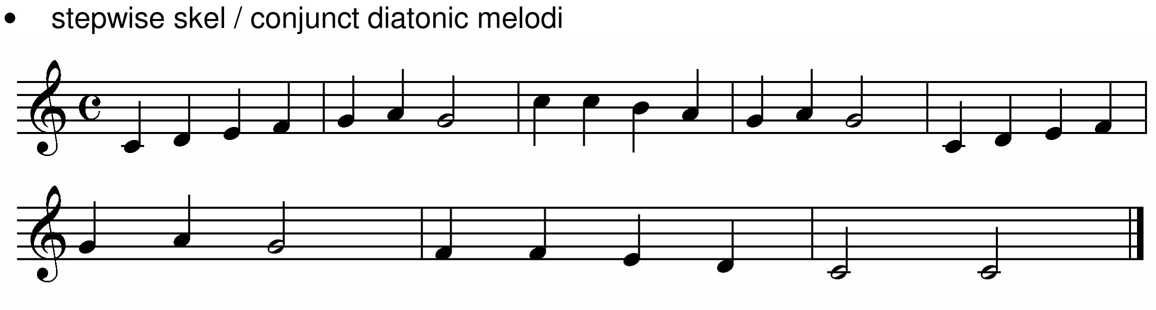
1. menyanyikan dan menulis melodi 2 bar yang mengandungi skel ‘conjunct diatonic’
2. menyanyikan dan menulis melodi 2 bar yang mengandungi skel ‘disjunct diatonic’

Stepwise scale

Arahan ‘Conjunct Melody’

Pelajar-pelajar dikehendaki menyanyi secara imitasi dan menulis melodi mengikut :

- stepwise skel / conjunct diatonic melodi



‘Disjunct Melody’

- *stepwise* skel */ disjunct diatonic* melodi

Latihan Aural

Lat.Pic Melompat

Sila dengar petikan 1 dan kenalpasti di bar manakah berlakunya pic melompat

Petikan 1:

Petikan 2 :

: "**conjunct diatonic**' bermaksud melodi yang susunan pic-picnya dalam keadaan bertangga (stepwise) dan bersifat bersebelahan atau berdekatan antara satu sama lain

"**disjunct diatonic**" bermaksud melodi yang susunan pic-picnya melebihi jeda ke2 sehinggalah ke jeda oktaf. Sifat picnya disusun dengan jarak melompat antara satu sama lain.

1.0.2	**Jeda:M2,m3,M3,P4,P5,**

Hasil Pembelajaran

Di akhir pembelajaran ini pelajar-pelajar akan dapat:

1. menyanyikan jeda major ke-2, minor ke-3,major ke-3,perfek ke-4 dan perfek ke-5
2. menotasikan jeda major ke-2, minor ke-3,major ke-3,perfek ke-4 dan perfek ke-5 yang diperdengarkan

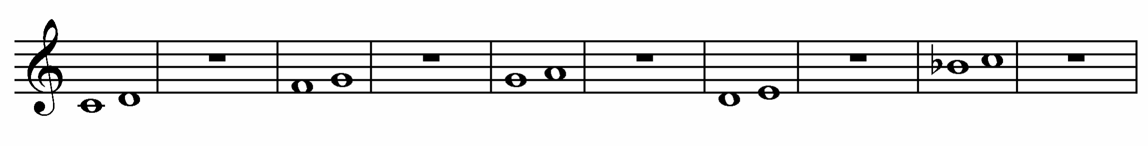
Jeda

Latihan Aural

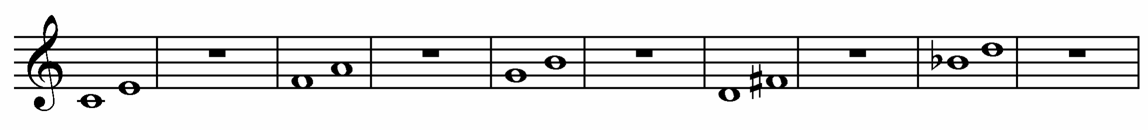
keratan 2 / petikan I - V

Arahan : Mainkan CD Aural dan nyanyian semerta 1 (keratan 2 / petikan I - V) untuk petikan lagu.

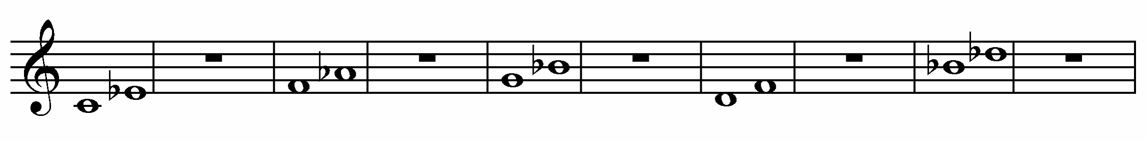
I Dengar dan cuba imitasikan jeda **major ke2** berikut



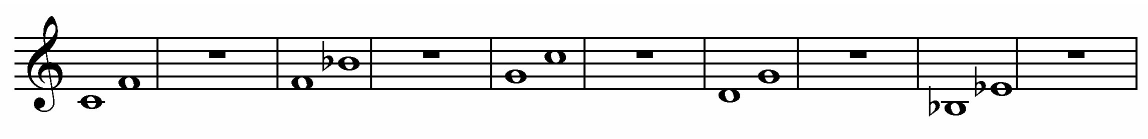
II Dengar dan cuba imitasikan jeda **major ke3** berikut



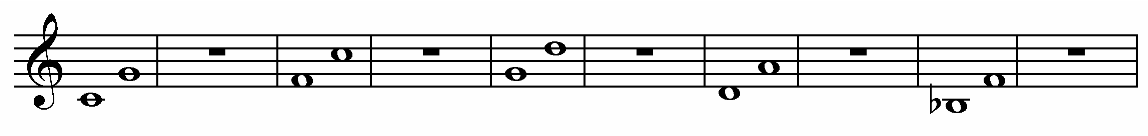
III Dengar dan cuba imitasikan jeda **minor ke3** berikut



IV Dengar dan cuba imitasikan jeda **perfek ke 4** berikut



V Dengar dan cuba imitasikan jeda **perfek ke 5** berikut



Nota

Jeda adalah jarak bunyi yang dihasilkan oleh dua pic yang berbeza darjahnya. Not pertama yang dibunyikan adalah not rujukan (pic rendah) dan not ke dua adalah not destinasi (pic tinggi)

1.0.3	Melodi yang mengandungi pic melompat dalam 2 bar

Latihan Aural Latihan 2 : Pic Melompat

Arahan :

Mainkan CD Aural dan nyanyian semerta 1. Anda dikehendaki merujuk keratan petikan lagu.

Latihan 1.

Latijan 2.

2.0.	Skel menaik dan menurun

Isi pelajaran Skel Menaik dan Menurun merangkumi topik:

2.0 Mengenal pasti skel melalui pendengaran

2.0.1 **Major** Skel & Harmonik

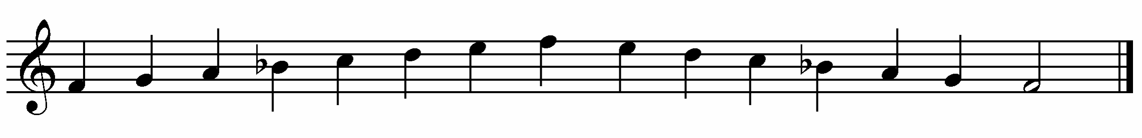
Arahan : Mainkan CD Skel & Harmoik untuk latihan imitasi petikan lagu I - V

I Dengar dan cuba imitasikan skel **major** berikut

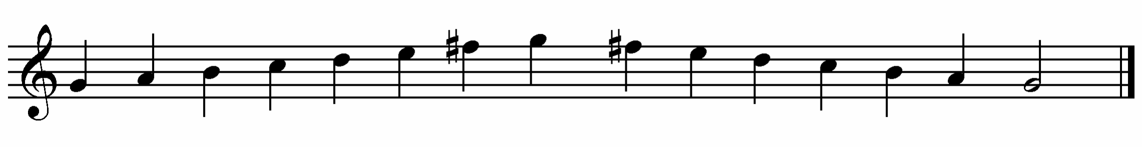
II Dengar dan cuba imitasikan skel **major** berikut

III Dengar dan cuba imitasikan skel **major** berikut

IV Dengar dan cuba imitasikan skel **major** berikut



V Dengar dan cuba imitasikan skel **major** berikut

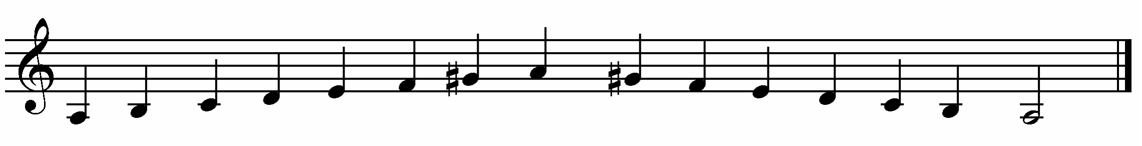


2.0.2 Harmonik minor

Harmonics & Scales

Arahan : Mainkan CD Aural dan nyanyian semerta 1 (keratan 2 .0.1/ petikan I – V) untuk petikan lagu.

I Dengar dan cuba imitasikan skel **Harmonik minor** berikut



II Dengar dan cuba imitasikan skel **Harmonik minor** berikut

III Dengar dan cuba imitasikan skel **Harmonik minor** berikut

Skel major diatonik merupakan skel 7 ton yang berakhir dengan solfa do'

Aktiviti:

skel major dan minor

1. Anda dikehendaki menyanyikan skel major dan minor berikut dengan postur dan nyanyian yang betul.
   - Skel major menaik dan menurun – Latihan 1, 2, 3, 4, 5.
     (Bahan latihan disediakan)

   - Skel minor menaik dan menurun – Latihan 1, 2, 4.
     (Bahan latihan disediakan)

3.0.	**Darjah Skel (degree of the scale)**

Hasil Pembelajaran

Di akhir pembelajaran ini pelajar-pelajar akan dapat :

1. mengecam nada major yang diperdengarkan
2. mengecam bunyi satu not, dua not dan tiga not

Isi pelajaran Darjah skel (*degree of the scale*) merangkumi:

3.0 Mengenal pasti not-not dalam nada major yang diperdengarkan

3.0.1 satu not (single note)

3.0.2 dua not

3.0.3 tiga not

4.0.	Kord

Hasil Pembelajaran :

Di akhir pembelajaran ini pelajar-pelajar akan dapat:

1. mengenalpasti secara aural kord I, IV dan V
2. mengenalpasti secara aural pergerakan kord I, IV, dan V

Isi pelajaran Kord merangkumi:

4.0 Mengenal pasti kord yang diperdengarkan

4.0.1 I dan V

4.0.2 I, IV dan V

4.0.1	Mengecam bunyi kord I, IV dan V

Arahan : Mainkan CD Aural dan nyanyian semerta 1 petikan lagu (keratan 4 .0.1/ petikan I dan II)

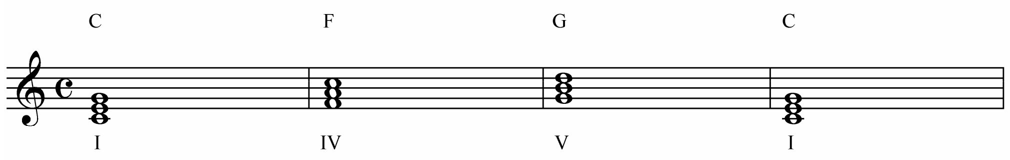
1. Mengenalpasti secara aural kord I dan kord V

4.0.2	Mengecam bunyi kord I, IV dan V

Arahan : Mainkan CD Aural dan nyanyian semerta 1, petikan lagu (keratan 4 .0.2/ petikan I dan II)

1. Mengenalpasti secara aural kord I, kord IV dan kord V.

   Berikut diberikan contoh pergerakan kord dalam nada C Major.



Latihan

Berdasarkan kord yang diberi di atas, anda dikehendaki membina semula pergerakan kord dalam nada berikut:

- Nada G Major
- Nada F Major
- Nada D Major
- Nada Bb Major

Jawapan aktiviti / latihan boleh dihantar kepada pensyarah untuk semakan melalui emel, OLL atau serahan ketika berkursus di IPG. Jawapan tersebut perlu disimpan dalam portfolio pelajar sebagai bahan bukti.

Menguji Kefahaman

1. Anda dikehendaki menyanyikan skel major dan minor berikut dengan postur dan nyanyian yang betul.

    - Skel major menaik dan menurun – Latihan 1, 2, 3, 4, 5.
      (Bahan latihan disediakan)

    - Skel minor menaik dan menurun – Latihan 1, 2, 4.
      (Bahan latihan disediakan)

2. Cari maklumat dan notasikan skel-skel tersebut.
   (***Petunjuk** : Skel major yang tidak mempunyai lebih daripada dua syap dan dua flet; skel minor yang tidak mempunyai lebih daripada satu syap dan satu flet).

3. Anda dikehendaki mendengar, membunyikan dan mengenalpasti pic-pic berikut dengan betul.
    - Pic satu not : Latihan 1,2,3,dan 4

(Bahan disediakan)

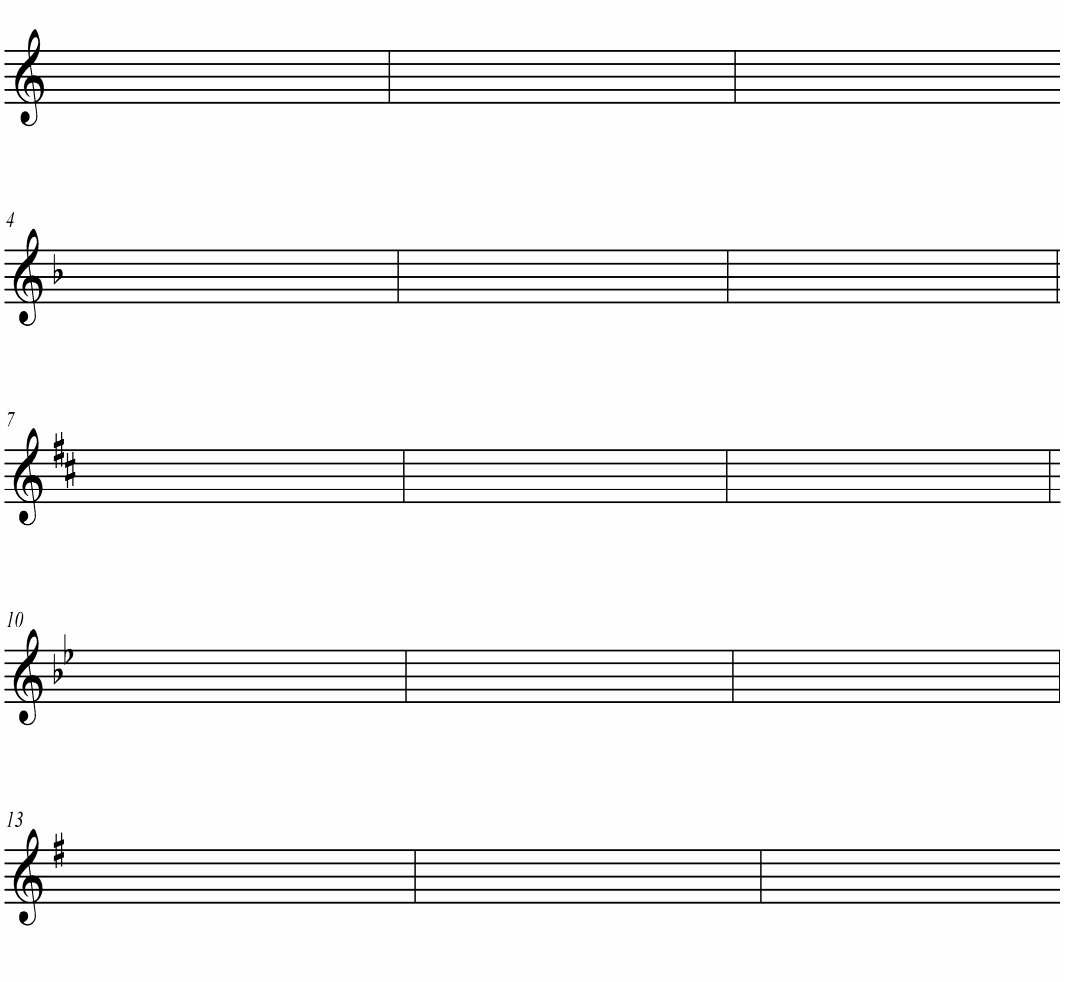
4. Anda dikehendaki mendengar, membunyikan serta menamakan jeda Pic-pic berikut secara lisan dan bertulis.
   - Pic dua not : Latihan 5,6,7, dan 8

   (Bahan disediakan)

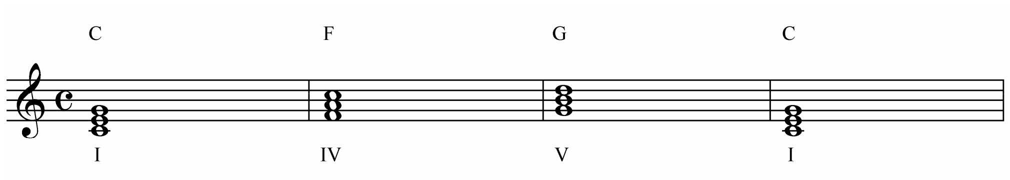
5. Anda dikehendaki mendengar, menyanyikan serta menotasikan pic-pic berikut di dalam baluk yang disediakan.
   - Pic tiga not : Latihan 9

   (Bahan dan Lembaran kerja disediakan)

Lembaran Kerja Aural Pic Tiga Not – Latihan 9



6. Berikut diberikan contoh pergerakan kord dalam nada C Major.



Berdasarkan kord yang diberi di atas, anda dikehendaki membina semula pergerakan kord dalam nada berikut:

- Nada G Major
- Nada F Major
- Nada D Major
- Nada Bb Major

Menguji Kefahaman

TAJUK 2	KADEN, TRIAD, IMITASI DAN RHYTHMIC DICTATION

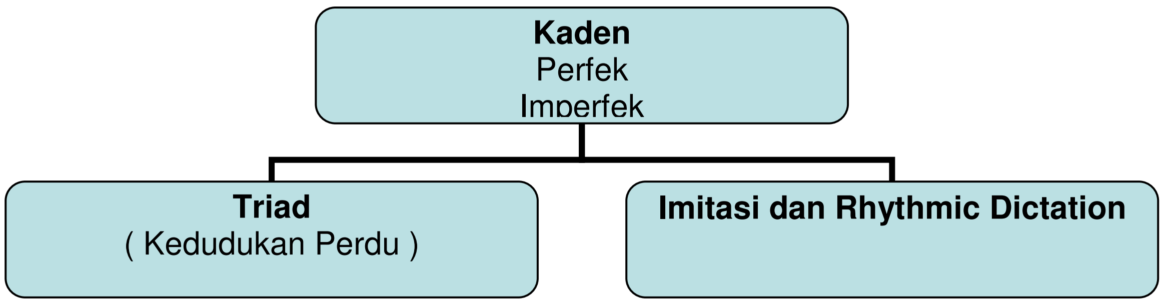
2.0 SINOPSIS

Melalui tajuk ini anda akan dapat mengenalpasti pelbagai jenis triad dan kord dalam nada major dan minor. Anda juga akan dapat mengenalpasti kaden dan jenis-jenis kord.

2.1 HASIL PEMBELAJARAN :

1. Mengenal pasti pelbagai jenis triad dan kord di dalam melodi yang diperdengarkan.
2. mengenalpasti kaden dengan tepat
3. boleh mengimitasi, menepuk dan menulis corak irama sepanjang 2 bar dalam meter lazim dan tak lazim.

2.2 Kerangka isi



2.3	Kaden

Isi Pelajaran :

Isi pelajaran Kaden merangkumi:

Mengenal pasti kaden yang diperdengarkan dalam nada major & minor

- Perfek
- Imperfek

Penerangan :

Kaden ialah istilah yang diberikan kepada pergerakkan dua kord pada penghabisan sesuatu frasa.

Kaden Perfek ialah pergerakan kord V – I manakala kaden imperfek ialah pegerakan kord II – V atau IV – V atau yang jarang berlaku seperti pergerakan kord I – V dimana kesan bunyinya seakan lagu berkenaan belum selesai pada penamatan frasa berkenaan.

2.4	**Triad**

Isi pelajaran Triad dalam kedudukan perdu merangkumi:

Mengenal pasti triad

- Major
- Minor
- Diminished
- Augmented

2.5	**Imitasi dan *rhythmic dictation***

Isi pelajaran Imitasi dan *rhythmic dictation* merangkumi:

Menepuk dan menulis irama 2 bar dalam meter lazim dan meter tak lazim duaan krocet bertitik termasuk

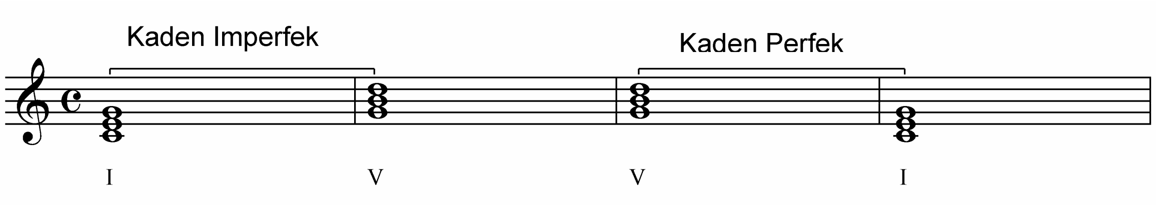
- nilai rehat
- not bertitik dan
- triplet kuaver

Menyatakan meter dan menepuk detik bersama melodi.

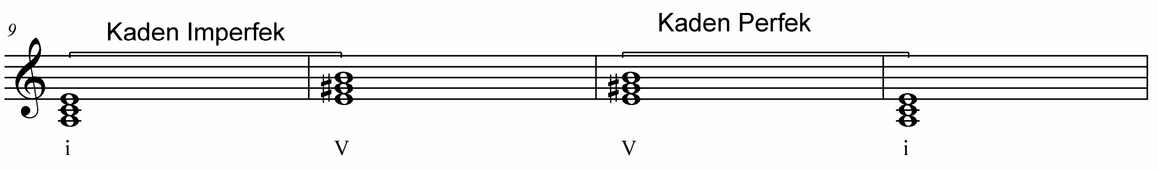
Cari Maklumat

1. Cari maklumat berkaitan dengan kaden perfek dan imperfek. Berikut diberikan contoh kaden perfek dan imperfek dalam nada C major dan A minor.

Nada C Major



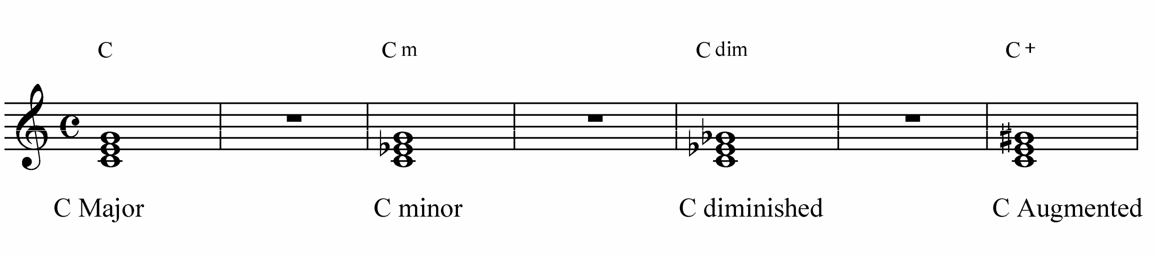
Nada A minor



2. Berdasarkan kedua-dua contoh di atas, anda dikehendaki membina kaden perfek dan kaden imperfek berdasarkan nada berikut:

- Nada F Major
- Nada D minor
- Nada G Major
- Nada E minor

2. Berikut adalah kerangka konsep bagi triad C.



Anda dikehendaki membina triad major, minor, augmented dan diminished bagi triad-triad berikut berdasarkan konsep triad di atas.

i F major, F minor, F diminished, dan F augmented;

ii G major, G minor, G diminished, dan G augmented

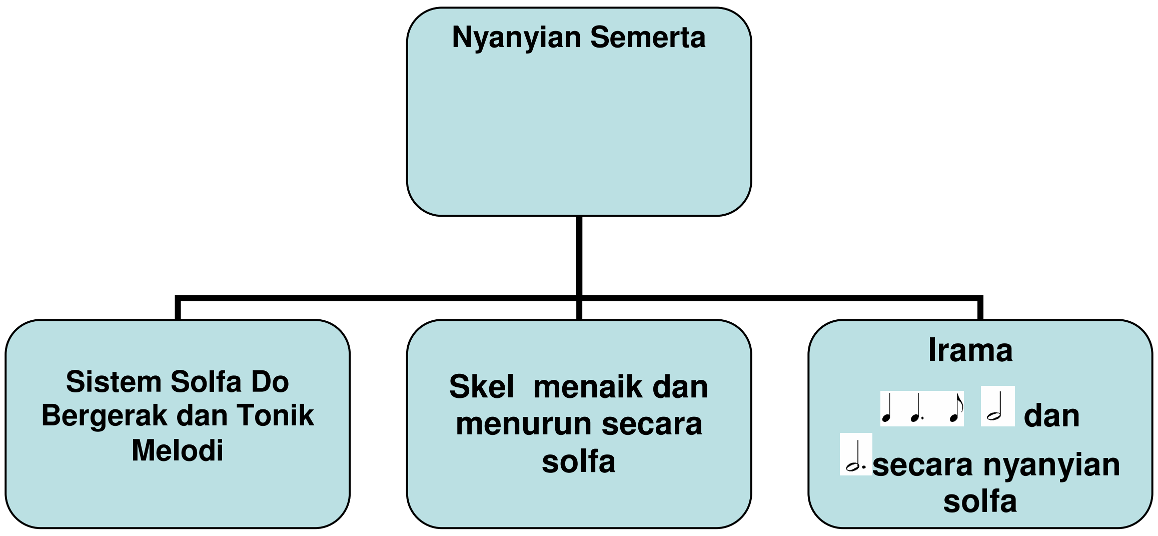
iii D major, D minor, D diminished, dan D augmented

iv Bb major, Bb minor, Bb diminished, dan Bb augmented

3. Buat latihan menepuk irama dan melodi berikut dan transkripkan iramanya dalam bentuk notasi:

- Latihan 1
- Latihan 2
- Latihan 3
- Latihan 4
- Latihan 5
- Latihan 6
- Masukkan semua bahan ke dalam folio anda.

TAJUK 3	NYANYIAN SEMERTA



3.0SINOPSIS

Dalam tajuk ini pelajar-pelajar akan didedahkan dengan penggunaan **sistem solfa Do bergerak** dimana pelajar-pelajar dikehendaki mengenalpasti jeda-jeda, membaca irama keratan melodi dan menyanyikan skel menaik dan menurun menggunakan solfa secara berpasangan. Pelajar-pelajar dipandu melalui keratan-keratan skor serta CD yang dibekalkan secara berperingkat dan mengikut susunan.

3.1 HASIL PEMBELAJARAN

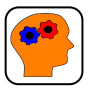
- Membaca irama keratan melodi
- Mengenal pasti tonik di baluk di keratan melodi dan menyanyi tonik melodi.
- Menyanyi skel dalam solfa secara menaik dan menurun.

3.0.2 Mengaplikasikan meter lazim dan tak lazim menggunakan nilai not ♩ ♩. ♪ 𝅗𝅥 dan 𝅗𝅥. secara nyanyian solfa :

- Dalam nada major (2 # dan 2 *b*) dan nada minor (1 # dan 1 *b*)
- Dalan klef trebel atau bes
- Secara Notasi mengikut per gerakan skel

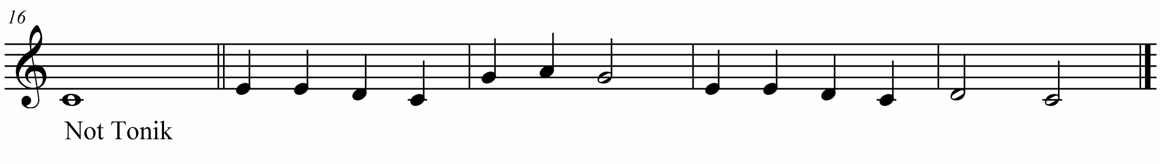
3.0.3 Mengenal pasti pelbagai jenis triad dan kord di dalam melodi yang diperdengarkan

Not Tonik – not pertama dalam sesuata skel



Menguji Kefahaman

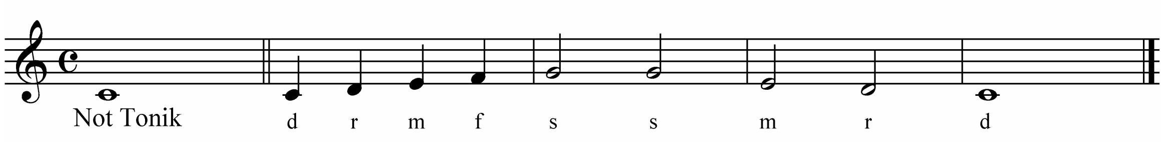
Arahan : Tuliskan solfa sebelum anda menyanyi melodi di bawah untuk menunjukkan kefahaman anda.

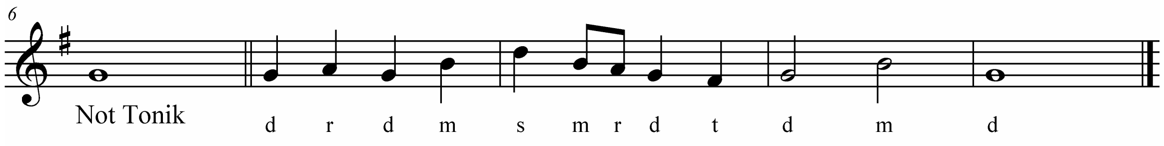


Tutorial

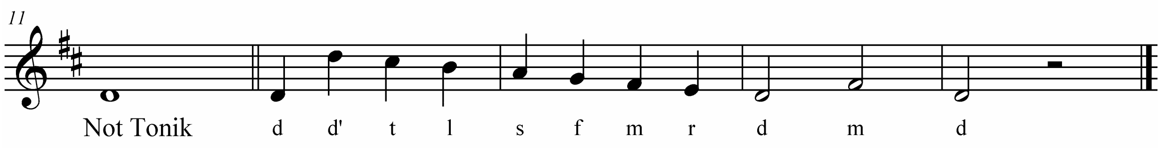
Arahan : Gunakan Piano atau Kibod bagi mengiringi semua latihan dibawah. Anda dikehendaki memainkan **nada tonik** terlebih dahulu sebelum menyanyi bagi mendapatkan pic ‘do’ bagi sesuatu nada.

Tutorial 1.



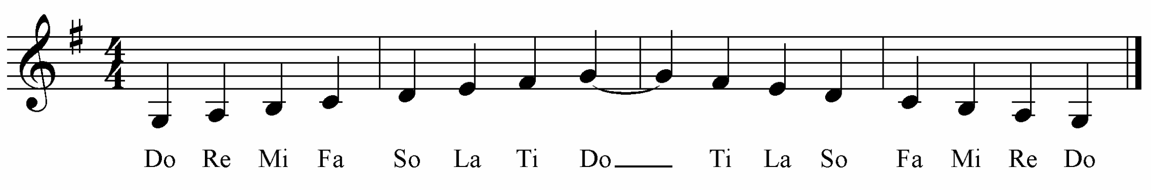


iii.

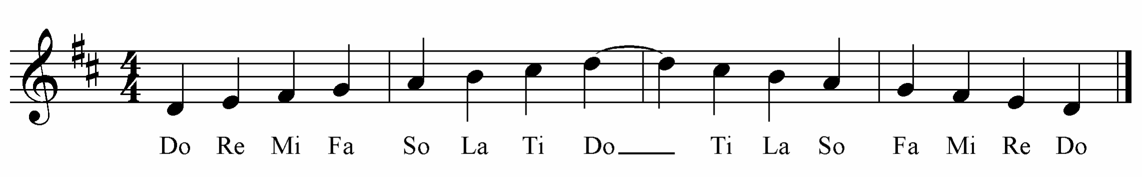


Tutorial 2 : Menyanyi skel dalam solfa secara menaik dan menurun

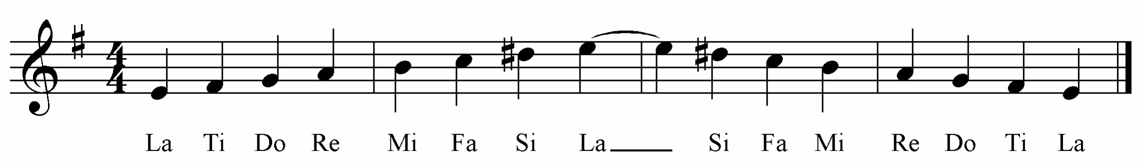
Latihan 1.



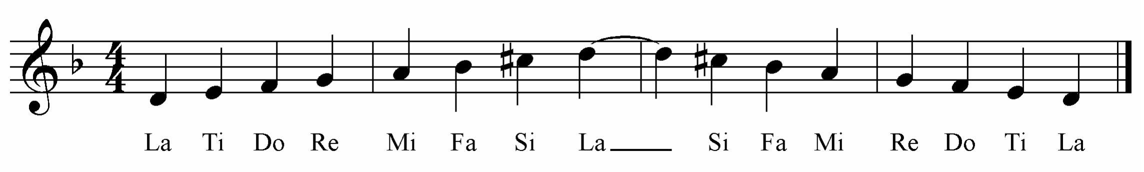
Latihan 2.



Latihan 3.

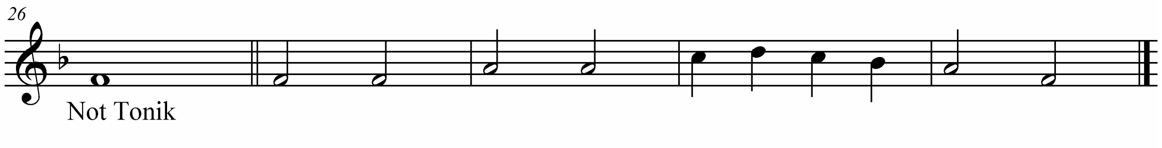


Latihan 4.

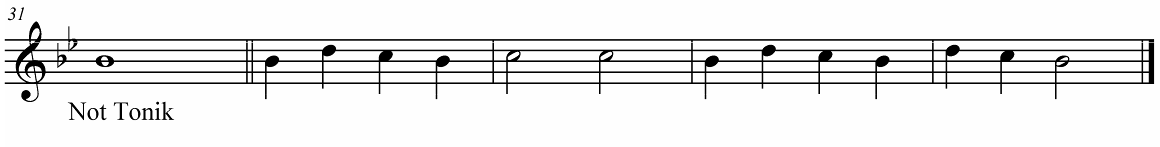


Arahan : Teliti skor bagi latihan-latihan berikut selama 1 minit kemudian terus menyanyi tanpa bimbingan tulisan solfa di bawahnya.

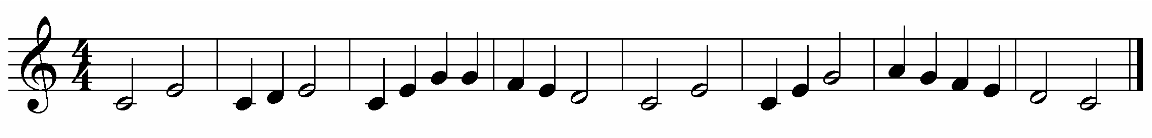
Latihan 1



Latihan 2



Latihan 3.



Latihan 4.

Latihan 5.

- Kumpulkan semua bahan ke dalam folio anda.

UNIT 4	NYANYIAN SEMERTA

4.0 Sinopsis

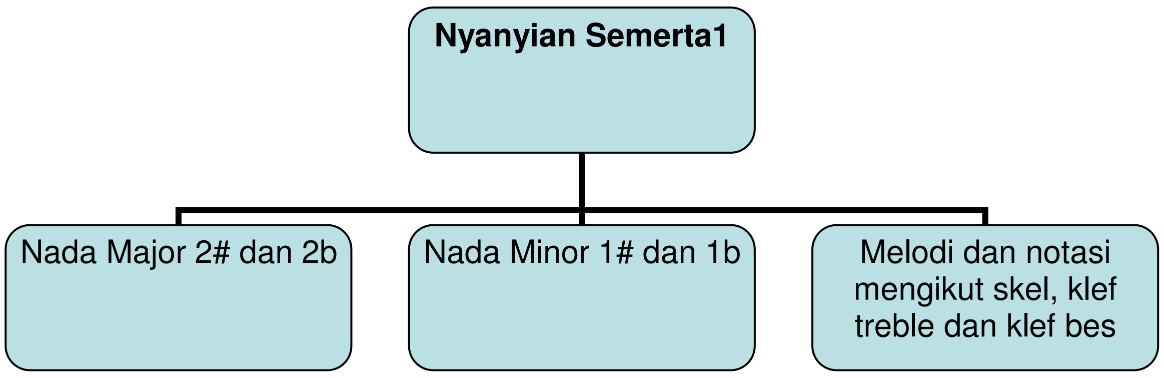
Tajuk in dirangka untuk melatih pelajar menguasai kemahiran dalam nyanyian semerta secara sistematik menggunakan solfa untuk memperkembangkan kemahiran dalam nyanyian melodi dan irama

4.1 Hasil Pembelajaran :

Nyanyian Semerta membolehkan anda menyanyikan melodi dalam :

- Nada major (2 # dan 2 *b*) dan nada minor (1 # dan 1 *b*)
- Melodi dalam klef trebel atau bes
- Notasi mengikut pergerakan skel

4.2 Kerangka isi :

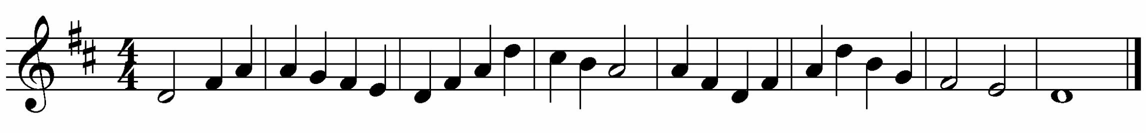


Arahan : Anda dikehendaki menggunakan piano atau kibod bagi mendapatkan pic yang tepat.

4.3 Nyanyian Semerta 1

4.3.1 Nada major (2 syap dan 2 flet)

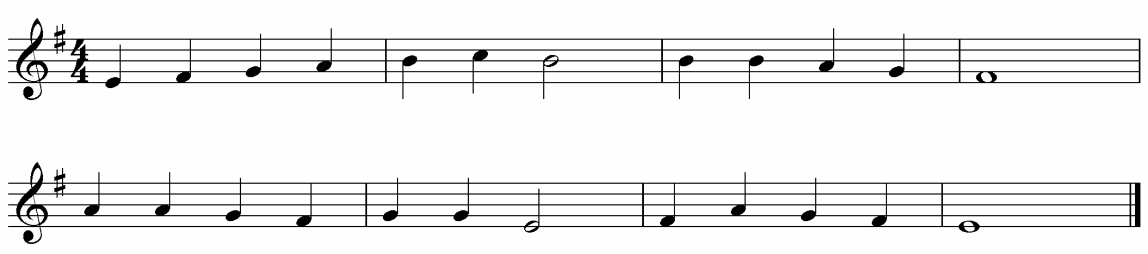
Latihan 1.



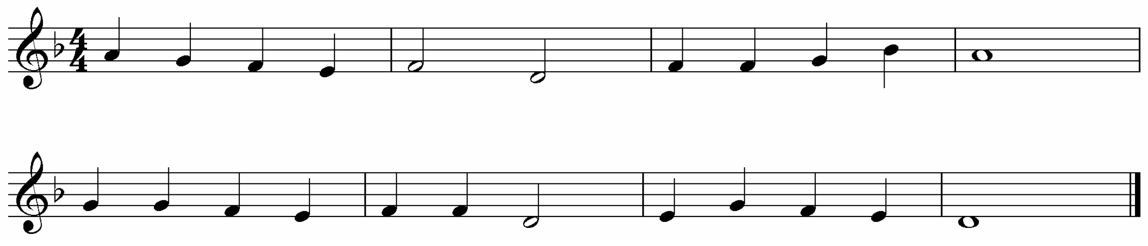
Latihan 2.

4.3.2 Nada minor (1 syap dan 1 flet)

Latihan 1.

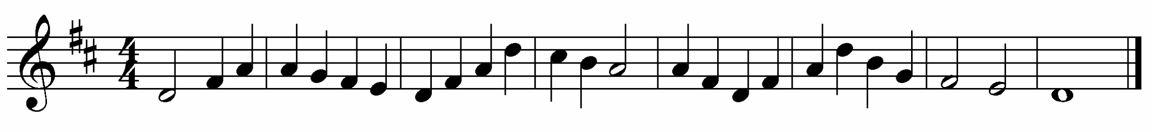


Latihan 2.



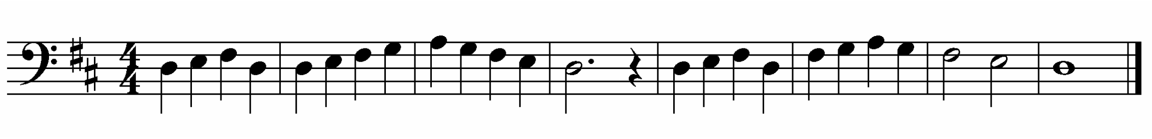
4.3.3 Melodi dan notasi mengikut skel, klef treble dan klef bes

Latihan 1.



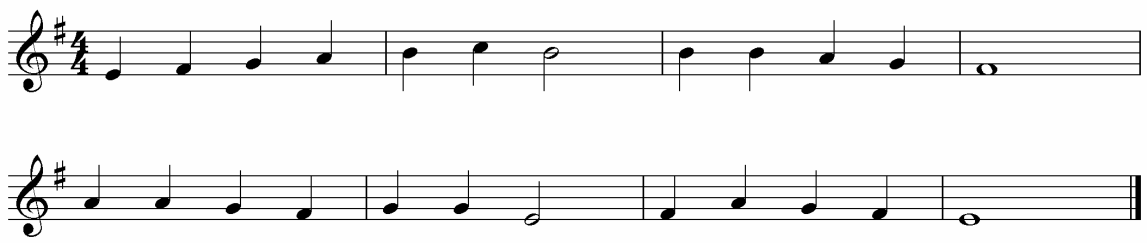
Latihan 2.

Latihan 3.

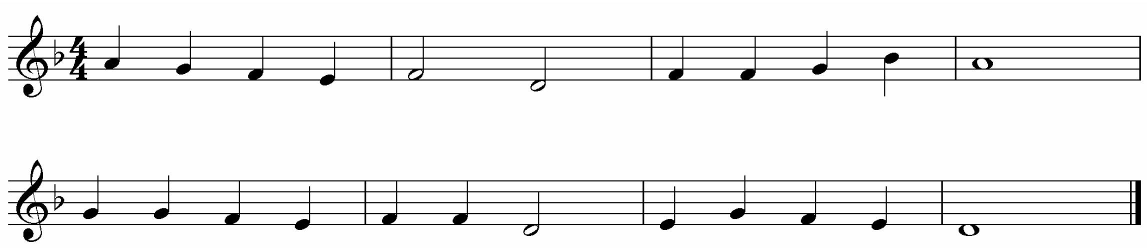


5.0.3 Nada minor (1 # dan 1 *b*)

Latihan 1.



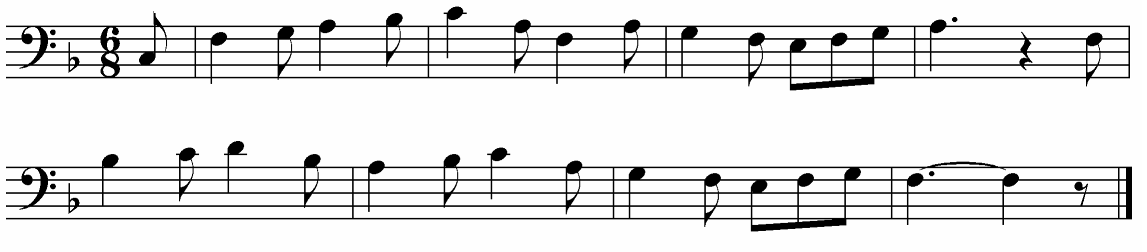
Latihan 2.



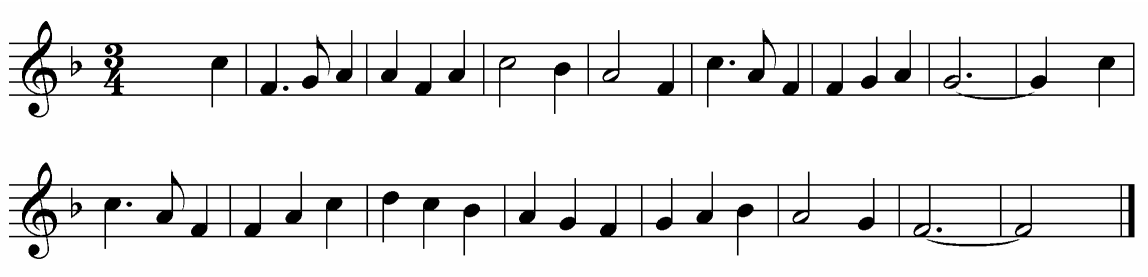
5.0.4. Melodi dalam klef trebel atau bes

Latihan 1.

Latihan 2.



Latihan 3.



TAJUK 5	NYANYIAN SEMERTA

5.0 Sinopsis

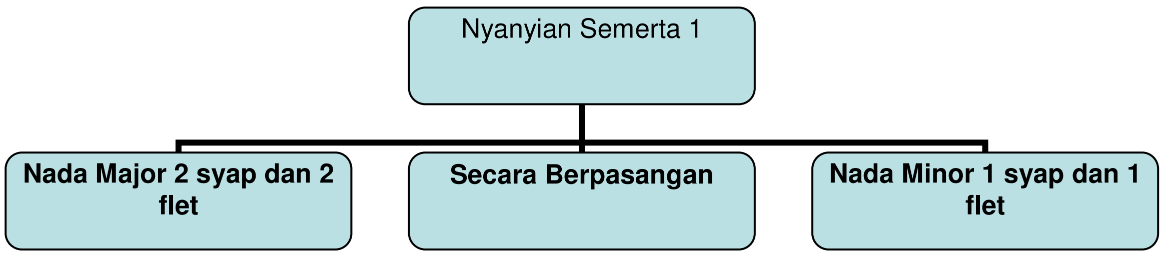
Dalam tajuk ini anda akan membuat latihan nyanyian solfa berdasarkan keratan melodi secara berpasangan dalam nada major (2syap dan 2 flet) dan nada minor (1 syap dan 1 flet) Anda juga dikehendaki membuat latihan nyanyian solfa dalam klef bes.

5.1 HASIL PEMBELAJARAN
:

Nyanyian Semerta membolehkan anda :

- Mengenal pasti nada yang terdapat di dalam keratan melodi.
- Menyanyi keratan melodi dalam solfa.
- Menyanyi solfa secara berpasangan

5.2 Kerangka isi



Aktiviti :

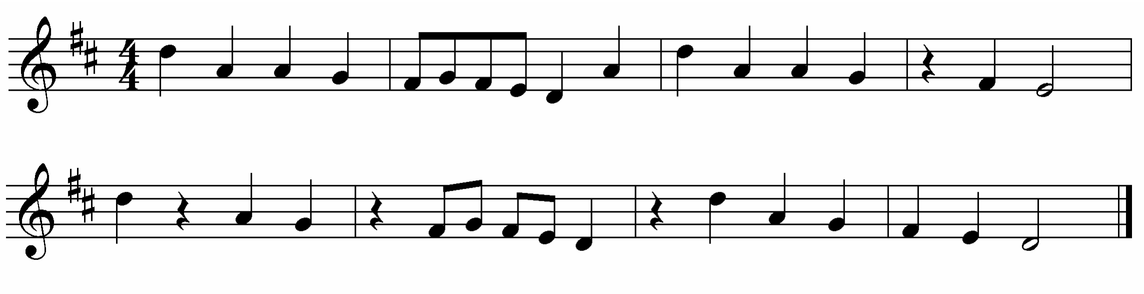
1. Menyanyi solfa dalam nada major dan minor.
2. Menyanyi solfa dalam klef trebel dan bes
3. Menyanyi solfa secara berpasangan

Arahan : Gunakan Piano atau Kibod bagi mengiringi keratan melodi semua latihan dibawah. Anda harus meneliti skor selama 1 minit kemudian cuba menyanyi tanpa bimbingan tulisan solfa di bawahnya.

5.2 Aktiviti Nyanyian Solfa dalam nada major dan minor.

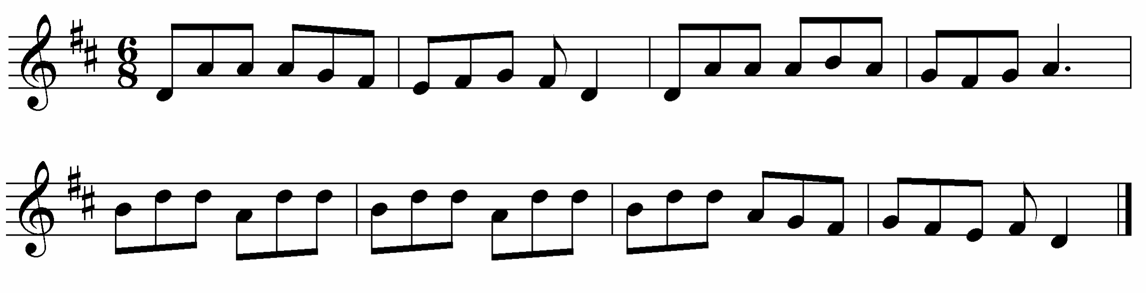
Nada Major

Latihan 1.



Latihan 2.

Latihan 3.



Latihan 4.

5.3 Nada Minor

Latihan 1.

Latihan 2.

5.0.3 Menyanyi solfa secara duet.

Arahan : Anda dikehendaki membuat latihan nyanyian solfa secara duet berdasarkan semua latihan yang diberi. Pilih pasangan duet yang sesuai. Pilih keratan melodi yang sesuai untuk tujuan amali yang akan di nilai .

Latihan 1.

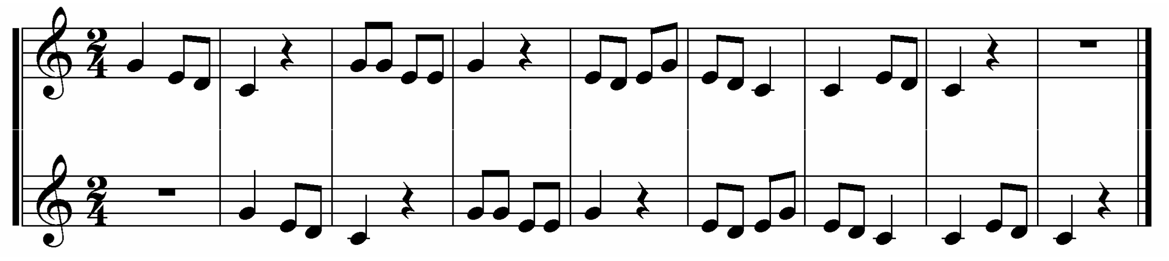
Latihan 2.

Latihan 3.

Latihan 4.

Latihan 5.

Latihan 6.



Latihan 7.

Latihan 8.

Amali

Anda dikehendaki memilih dua latihan (satu major dan satu minor) bagi tujuan penilaian amali yang akan dijalankan secara solo.

Amali Minor

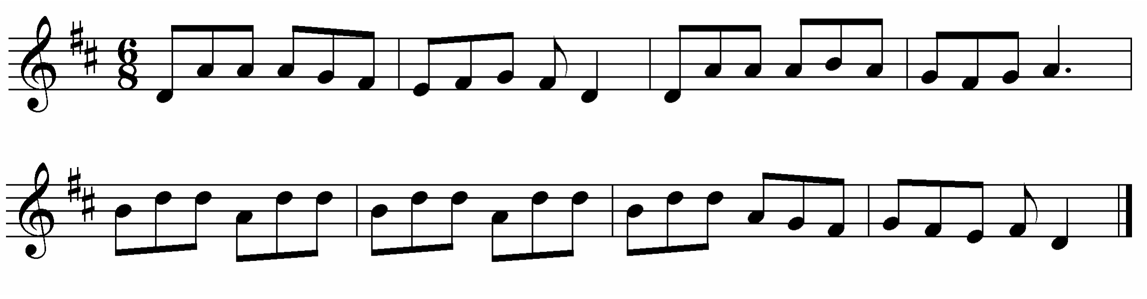
1.

2.

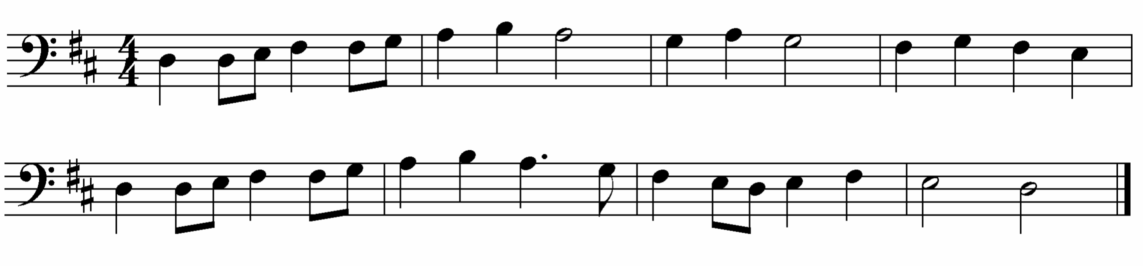
Amali Major.

1.

2.



3.



4.

BIBLIOGRAFI

Harris, P. & Crozier, R. (2000). *The music teacher's companion: A practical guide*. London: ABRSM.

Ottman, R.W. (2003). *Music for sight singing* (6th Ed). New Jersey: Prentice Hall.

Perisian Muzik

Lee, P., Moffatt, H. & Wilson, T. (2004). Auralia. Victoria: Rising Software Australia.

Lee, P., Moffatt, H. & Wilson, T. (2006). Musition. Victoria: Rising Software Australia.

Adler, S. (1997). *Sight singing: Pitch, Interval, Rhythm*, (2nd Ed). New York: W. W. Norton & Company.

Arnold, B. (2003).A *Fanatic's guide to ear training and sight singing. M*use Eek Publishing.

Bauguess, D. (1995) *Sight Singing Made Simple* . Milwaukee**:** Hal Leonard Corporation.

Benjamin, T.E. (2000). *Music for Sight Singing*, (3rd Ed)**.** Belmont: Wadsworth Publishing.

Benward, B. & Kolosick, J.T. (2000). *Ear training : A technique for listening* (6th ed). Boston: McGraw Hill.

Karpinski, G.S. (2000). *Aural kills acquisition: the development of listening, reading, and performing skills in college-level musicians.* USA: Oxford University Press.

Krueger, C. (2006). *Progressive sight singing.* USA:Oxford University Press.

PANEL PENULIS MODUL
PROGRAM PENSISWAZAHAN GURU
(PENDIDIKAN MUZIK PENDIDIKAN RENDAH)

NAMA	KELAYAKAN
(NAMA) (JAWATAN) (EMEL)	(KELULUSAN) PHD/SARJANA/SARJANA MUDA/DIPLOMA/SIJIL (PENGALAMAN KERJA)
(NAMA) (JAWATAN) (EMEL)	(KELULUSAN) PHD/SARJANA/SARJANA MUDA/DIPLOMA/SIJIL (PENGALAMAN KERJA)
(NAMA) (JAWATAN) (EMEL)	(KELULUSAN) PHD/SARJANA/SARJANA MUDA/DIPLOMA/SIJIL (PENGALAMAN KERJA)

IKON

Rehat

Perbincangan

Bahan Bacaan

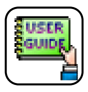
Buku Rujukan

Latihan

Membuat Nota

Senarai Semakan

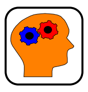
Layari Internet



Panduan Pengguna

Mengumpul Maklumat

Tutorial

 **Memikir**

Tamat