

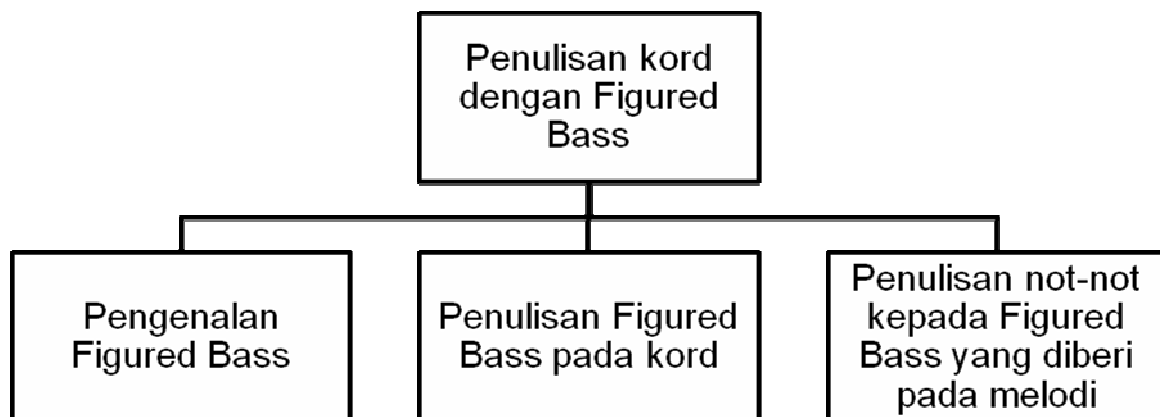
10.1 SINOPSIS

Figured Bass merupakan satu cara “shorthand” yang digunakan dalam mencipta muzik. Diperkenalkan pada era Baroque. Tajuk ini merangkumi pengenalan kepada Figured Bass, cara penulisan Figured Bass kepada kord, dan penulisan not-not kepada Figured Bass kepada melodi.

10.2 HASIL PEMBELAJARAN

1. Menulis Figured Bass kepada kord dengan betul
2. Mengaplikasi penulisan not-not kepada Figured Bass kepada melodi

10.3 KERANGKA TAJUK

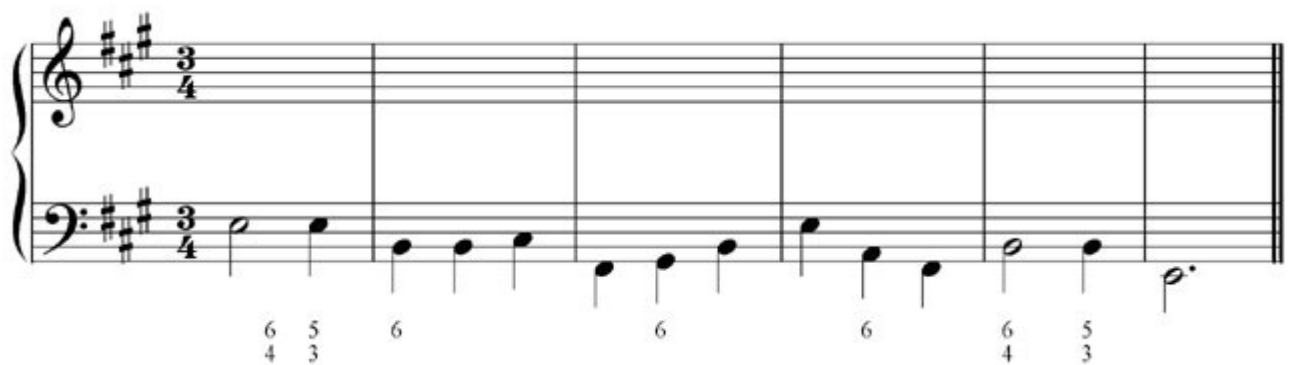


ISI KANDUNGAN

10.4 Pengenalan kepada Figured Bass

Figured Bass juga dikenali sebagai “thorough bass” merupakan satu kaedah “shorthand” yang digunakan untuk komposer mencipta karya muzik. Ia direka pada era Baroque. Komposer hanya menulis melodi dan satu baris bass. Melodi dimainkan oleh soloist dan garisan bass dimain oleh alat-alat kibod contoh seperti harpsichord atau organ. Figured Bass ini tidak menetapkan bagaimana pemain hendak memainkan kod-kod tersebut, mereka boleh memilih untuk memainkan kord soli, broken chords atau improvisasi mengikut kesesuaian.

Contoh : Figured Bass adalah nombor yang ditulis di staf bawah



Rajah 1

Dalam Figured Bass, garisan bass menunjukkan not yang paling bawah. Kord-kord dibina secara menaik dari not tersebut. Kord not yang lebih rendah dari bass not tersebut adalah tidak dibenarkan. Setiap nombor menentukan apakah interval atas bass not yang perlu ditulis untuk membentuk satu kord.

10.5 Figured Bass 5-3

Dalam Figured Bass 5-3 bermaksud kedudukan perdu. Dari not bass, tuliskan not dengan jarak jeda 3 lebih tinggi, kemudian jeda 5 lebih tinggi. Kedudukan not-not

pada kod adalah ditentukan oleh pemuzik. Hanya not bass sahaja yang ditetapkan. Contoh, kita boleh menulis kord seperti di bawah:



atau



Dalam kord 5-3, root merupakan not yang paling sesuai digandakan. Not ke-5 juga boleh digandakan tetapi not ke-3 tidak digalakkan untuk diganda.

10.6 Figured Bass 6-3

Kord 6-3 merupakan kord pembalikan pertama. Not yang diperlu ditulis adalah not jeda 3 dan jeda 6 ke atas not bass.

Contoh: Jika not bass adalah G, Figured Bass 6-3 menunjukkan penambahan not B (jeda 3 atas not G) dan not E (jeda 6 dari not G). Kord yang dibina terdiri dari G-B-E, merupakan kord E minor dalam pembalikan pertama.

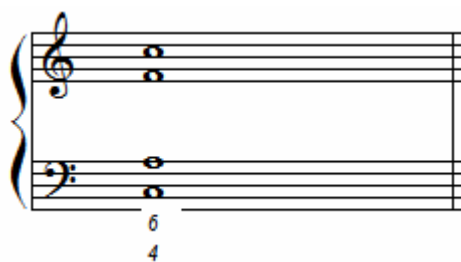


atau

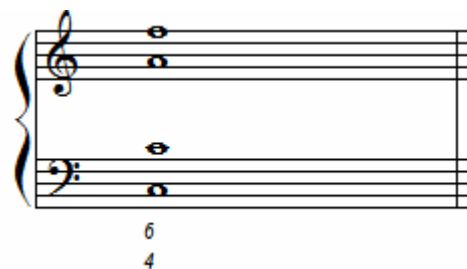


10.7 Figured Bass 6-4

Kord 6-4 merupakan kord pembalikan kedua. Not not yang perlu ditulis ialah not jeda 4 dan jeda 6 lebih tinggi dari not bass. Bila not bass adalah not C, Figured Bass menunjukkan not yang perlu ditambah ialah not F (jeda ke-4 atas not bass) dan not A (jeda ke 6 atas not C). Kod ini terdiri dari not C-F-A, yang merupakan kord F major dalam pembalikan kedua.



atau



Dalam kord 6-4, not yang sesuai digandakan ialah not bass yang merupakan not ke-5 dalam kord.

10.8 Figured Bass 7-5-3 atau 7

Kord 7-5-3 merupakan kord V7 atau ii7. Contohnya dalam C Major, kord 7-5-3 terdiri dari not G-B-D-F yang merupakan kord V7 dalam kedudukan perdu. Ia juga boleh digunakan untuk mewakili kord ii7, di mana not-notnya terdiri dari D-F-A-C untuk C Major.

10.9 Figured Bass 6-5-3 atau 6-5

Kord 6-5-3 merupakan kord V7 dalam pembalikan pertama atau ii7 dalam pembalikan pertama. Contohnya dalam C Major, kord 6-5-3 terdiri dari not B-D-F-G yang merupakan kord V7b. Ia juga boleh digunakan untuk mewakili kord ii7 dalam pembalikan pertama, di mana not-notnya terdiri dari F-A-C-D untuk C Major.

10.10 Figured Bass 6-4-3 atau 4-3

Kord 6-4-3 merupakan kord V7 dalam pembalikan kedua. Contohnya dalam C Major, kord 6-4-3 terdiri dari not D-F-G-B yang merupakan kord V7c.

10.11 Figured Bass 6-4-2 atau 4-2

Kord 6-4-2 merupakan kord V7 dalam pembalikan ketiga. Contohnya dalam C Major, kord 6-4-3 terdiri dari not D-F-G-B yang merupakan kord V7c.

Contoh Kord 7-5-3 atau 7, 6-5-3 atau 6-5, 6-4-3 atau 6-4 dan 6-4-2 atau 4-2 dalam C Major

C Major: 7
6 4 4
5 3 2

C Major: 7
6
5

10.12 Tanda kromat dalam Figured Bass

Kadang kala terdapat tanda kromat disebelah figure atau nombor figured bass. Contohnya 2-4# bermaksud not ke 4 dari bass adalah bersyap. Jika Not bass adalah G, not 4# merupakan C#.



The image shows a musical staff with two systems of notes. The first system has a bass clef and a flat key signature. The notes are G2, B1, and D2. The second system has a bass clef and a flat key signature. The notes are G2, B1, and C#2. Below the staff, the figured bass notation is written as 'd: 4# 6' with a '2' below the '4#'. This indicates that the fourth note of the bass line is sharp.



LATIHAN

Semua latihan perlu disiapkan dan anda dikehendaki membuat salinan dan dimasukkan ke dalam folio. Bawa folio ini bersama semasa interaksi bersemuka.

Latihan 10.1

1. Tuliskan kord yang dicatatkan dalam pembalikan pertama. Tuliskan figuring yang betul.

a)

C: ib iib viib

b)

d: IVb iib viib

c)

Bb: Ib IVb Vb

2. Tuliskan Roman Numeral dan pembalikan dengan menggunakan Figured Bass

3. Tuliskan Roman Numeral dengan Figured Bass untuk kord V7 di bawah

4. Tuliskan tanda kromat kepada not yang betul pada kord-kord berikut:



**PROGRAM PENSISWAZAHAN GURU (PPG)
MOD PENDIDIKAN JARAK JAUH**

**IJAZAH SARJANA MUDA PERGURUAN DENGAN KEPUJIAN
KEPUJIANKEPUJIAN**

**MODUL PENDIDIKAN MUZIK
(MZU 3102)
TEORI MUZIK 1**



**INSTITUT PENDIDIKAN GURU
KEMENTERIAN PELAJARAN MALAYSIA
ARAS 1, ENTERPRISE BUILDING 3,
BLOK 2200, PERSIARAN APEC,
CYBER 6, 63000 CYBERJAYA**

Berkuat kuasa pada Jun 2011

KANDUNGAN**MUKA SURAT**

Falsafah Pendidikan Kebangsaan	i
Falsafah Pendidikan Guru	
Notis Hak Kerajaan	ii
Panduan Pelajar	iii
Pengenalan	iv
Agihan Tajuk Pembelajaran	v
Tajuk 1 Meter	
1.1 Sinopsis	1
1.2 Hasil Pembelajaran	1
1.3 Kerangka Tajuk	1
1.4 Meter Lazim dan Tak Lazik	2
1.4.1 Meter Lazim	2
1.4.2 Meter Tak Lazim	2
1.5 Not Breve, Double Dotted and Tanda Rehat	3-6
1.6 Meter Irregular	6
Latihan	7-11
Tajuk 2 Pembahagian Masa Tidak Sekata	
2.1 Sinopsis	12
2.2 Hasil Pembelajaran	12
2.3 Kerangka Tajuk	12
2.4 Pembahagian Masa Tidak Sekata	12
2.4.1 Triplet	13
2.4.2 Duplet	13
2.4.3 Quintuplet	13
2.4.4 Sextuplet	13
2.4.5 Septuplet	13
2.4.6 Kumpulan Sembilan Not	14
Latihan	15-16
Tajuk 3 Klef	

3.1 Sinopsis	
3.2 Hasil Pembelajaran	17
3.3 Kerangka Tajuk	17
3.4 Klef	17
3.5 Klef Alto dan Tenor	18
3.6 Penulisan tanda nada dalam pelbagai klef	18-20
3.7 Double Syap dan Dou Flat	20
3.8 Enharmonic	21
Latihan	21
	21-24
Tajuk 4 Skel	
4.1 Sinopsis	
4.2 Hasil Pembelajaran	25
4.3 Kerangka Tajuk	25
4.4 Skel	25
4.4.1 Skel Major	26
4.5 Minor Skel	26-27
4.5.1 Harmonik Minor	27
4.5.2 Melodik Minor	27
4.5.3 Tanda Nada Dalam Skel Major	28
4.6 Nama-nama Teknik	29-30
4.7 Skel Kromatik	30-31
4.8 Latihan	31
	32-37
Tajuk 5 Jeda	
5.1 Sinopsis	
5.2 Hasil Pembelajaran	38
5.3 Kerangka	38
5.4 Pengenalan	38
5.5 Kualiti dan Saiz Jeda	39
5.6 Jeda Perfek	40-42
5.7 Jeda Major dan Minor	42
5.8 Jeda Augmented dan Diminished	43
5.9 Pembalikan Jeda	43-44
Latihan	45-46
	46-48

Tajuk 6 Ornament	
6.1 Sinopsis	
6.2 Hasil Pembelajaran	49
6.3 Kerangka	49
6.4 Pengenalan	49
6.4.1 Acciacatura	50
6.4.2 Trill	50
6.4.3 Appogatura	50
6.4.4 Turn	51
6.4.5 Modernt	51
6.4.6 Perincian not Hiasan	52
Latihan	52-56
	57-59
Tajuk 7 Pengenalan Harmoni Asas	
7.1 Sinopsis	
7.2 Hasil Pembelajaran	60
7.3 Kerangka	60
7.4 Pendedahan kepada penulisan vokal empat suara	60
7.5 Renj vokal	61
7.6 Penulisan score secara terbuka dan pendek (Open and short score writing)	61-62 62
7.6.1 Short score	
7.6.2 Open score	62
7.7 Menamakan kord dalam pelbagai kedudukan secara huruf roman (I, IV) dan muzik popular	63 63
7.8 Triad dan kord major, minor, augmented dan diminished	64
7.8.1 Kord	
7.8.2 Triad	64
7.9 Note doubling untuk kord	65-66
7.10 Penulisan kord dalam empat suara dalam pelbagai kedudukan	67 68
7.11 Kenal pasti kord secara analisis skor muzik	
Latihan	69
	70-72
Tajuk 8 Peraturan Dalam Harmoni	

8.1 Sinopsis	
8.2 Hasil Pembelajaran	73
8.3 Kerangka	73
8.4 Peraturan Harmoni	73
8.4.1 Elakkan consecutive 5 th dan consecutive 8ve (octave)	74 74-75
8.4.2 Elakkan exposed consecutive	
8.4.3 Resolution of dissonances	76-77
8.4.4 Elakkan overlapping parts	77
8.4.5 Elakkan cross relation	78
8.4.6 Doubling	78
Latihan	79
	80-81
Tajuk 9 Pengharmonian Melodi – Pergerakan Kaden	
9.1 Sinopsis	
9.2 Hasil Pembelajaran	82
9.3 Kerangka	82
9.4 Pembentukan kord dan kedudukannya	82
9.5 Konsep pembentukan kord	83
9.6 Pembentukan kord untuk skel minor	83
9.7 Pengenalan kaden	84-85
9.8 Kaden lengkap	86
9.9 Kaden tak lengkap	86
9.10 Penulisan kaden lengkap dan tak lengkap	86
Latihan	87
	88-89
Tajuk 10 Ornament	
10.1 Sinopsis	
10.2 Hasil Pembelajaran	90
10.3 Kerangka	90
10.4 Pengenalan kepada Figured Bass	90
10.5 Figured Bass 5-3	91
10.6 Figured Bass 6-3	91
10.7 Figured Bass 6-4	92
10.8 Figured Bass 7-5-3 atau 7	93
10.9 Figured Bass 6-5-3 atau 6-5	93

10.10 Figured Bass 6-4-3 atau 4-3	94
10.11 Figured Bass 6-4-2 atau 4-2	94
10.12 Tanda kromat dalam Figured Bass	94
Latihan	95
	96-98
Bibliografi	99
Panel Penulis Modul	100
Ikon Modul	101

Pengenalan

Modul ini disediakan bertujuan untuk melengkapi kursus Teori Muzik I. Ini merupakan Modul 1 untuk program PPG. Ia ditulis sebagai modul pembelajaran untuk membimbing anda dalam pembelajaran sendiri. Modul ini terdiri dari tajuk-tajuk berikut:

- Meter (Tajuk 1)
- Pembahagian Masa Tidak Sekata (Tajuk 2)
- Klef (Tajuk 3)
- Skel (Tajuk 4)
- Jeda (Tajuk 5)
- Not-Not Hiasan (Ornaments) (Tajuk 6)
- Pengenalan Harmoni Asas (Tajuk 7)
- Peraturan Dalam Harmoni (Tajuk 8)
- Pengharmonian melodi- pergerakan kaden (Tajuk 9)
- Penulisan kord dengan Figured Bass (Tajuk 10)

Untuk setiap tajuk di atas, anda akan menguasai pengetahuan dan kemahiran yang dikehendaki seperti dinyatakan dalam hasil pembelajaran. Modul ini juga mengandungi latihan-latihan untuk mentaksir penguasaan pengetahuan anda. Diharap, melalui penggunaan modul ini, anda dapat menganalisis skor muzik dan memahami harmoni muzik secara menyeluruh. Selain dari mempelajari bahan-bahan yang ditulis dalam modul ini, anda digalakkan merujuk kepada sumber-sumber lain untuk membantu kefahaman yang lebih lanjut.

Selamat Maju Jaya



AGIHAN TAJUK
Panduan kepada pengguna

Kandungan modul ini dibahagi kepada sepuluh(10) tajuk. Jadual di bawah menjelaskan agihan tajuk-tajuk untuk interaksi bersemuka atau pembelajaran melalui modul.

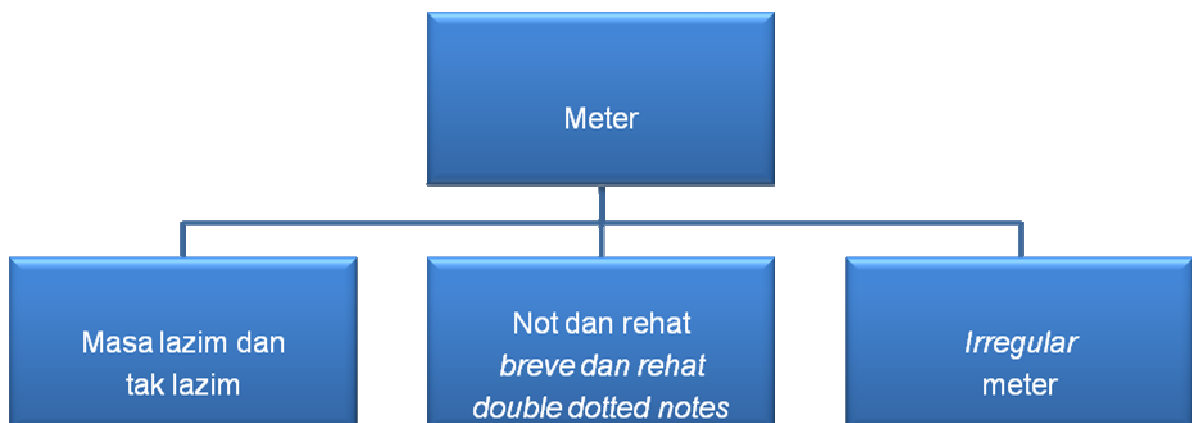
Bil.	Tajuk/Topik	Modul (jam)	Jum. Jam
1	Meter	3	3
2	Pembahagian Meter Tidak Sekata	1	1
3	Klef	2	2
4.	Skel	2	2
5.	Jeda	1	1
6.	Not-Not Hiasan (<i>ornaments</i>)	1	1
7.	Pengenalan Harmoni Asas	5	5
8.	Peraturan Dalam Harmoni	6	6
9.	Pengharmonian Melodi - pergerakkan kaden	6	6
10.	Penulisan kord dengan <i>Figured Bass</i>	3	3
		30	30

TAJUK 1**METER****1.0 SINOPSIS**

Dalam tajuk ini, jenis-jenis meter diperkenalkan. Di antaranya, jenis meter lazim, meter tidak lazim dan *irregular meter* dibincangkan. Dalam tajuk ini pelbagai jenis not, nilai not dan tanda rehat juga diperkenalkan.

1.2 HASIL PEMBELAJARAN

1. Mengaplikasi pengetahuan pengumpulan not-not breve dan rehat dalam meter lazim dan tak lazim duaan, tigaan dan empatan pada skor muzik ;
2. Menganalisis dengan mengintegrasikan pengetahuan pengumpulan *double dotted notes* dan rehat dalam meter lazim dan tak lazim duaan, tigaan dan empatan pada skor muzik ;
3. Kaedah-kaedah pentaksir meter lazim dan meter tak lazim;
4. Membandingbeza *irregular meter* dan pembahagian masa tidak sekata.

1.3 Kerangka Tajuk

Isi Kandungan

1.4 Meter Lazim dan Tidak Lazim

1.4.1 Meter Lazim

Meter lazim dalam muzik berlaku apabila setiap detik boleh dibahagikan kepada dua nilai not yang sekata. Ini bermaksud corak irama dalam $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ atau $\frac{4}{4}$ boleh dibahagikan secara sama rata. Sila rujuk contoh di bawah ini.

Contoh :



1.4.2 Meter Tidak Lazim

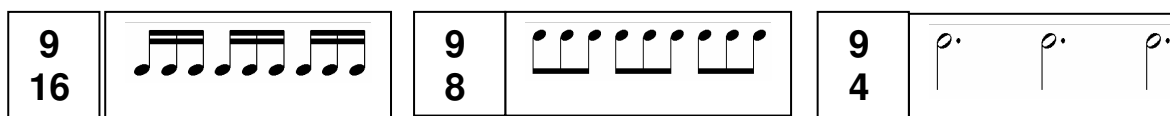
Dalam meter tidak lazim, setiap detik boleh dibahagikan kepada not-not kumpulan tigaan yang sekata. Meter tidak lazim yang biasa ialah $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$ dan $\frac{12}{16}$. Meter tidak lazim yang lain ialah seperti $\frac{6}{4}$, $\frac{9}{4}$, $\frac{12}{4}$ dan $\frac{16}{16}$.

Meter tidak lazim secara visualnya mengumpulkan not-not dalam kumpulan-kumpulan tiga not seperti rajah berikut.

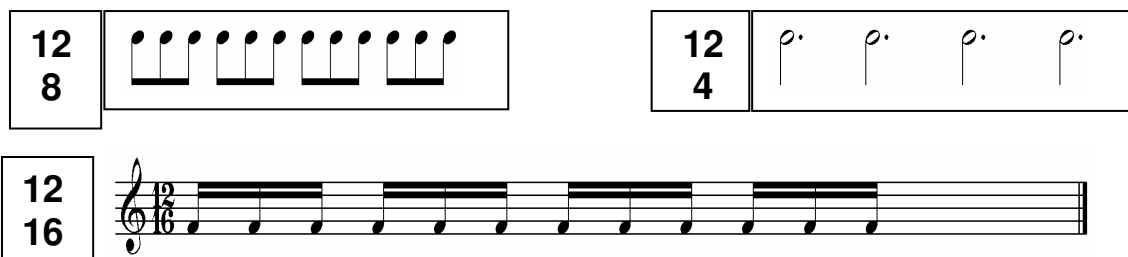
Meter tidak lazim duaan.



Meter tidak lazim tigaan.



Meter tidak lazim empatan.



1.5 Not Breve, Double Dotted dan Tanda Rehat.

Breve

Breve merupakan not semibrif yang berganda (*double whole note*) dengan nilai dua semibrif ataupun empat minim atau 8 krocet dan sebagainya.

Not *double dotted*

Nilai titik pada not membawa maksud separuh daripada nilai not asal. Nilai not *double dotted* menjadikan not itu lebih panjang lagi dengan nilai titik kedua ialah separuh daripada nilai titik pertama. Secara ringkas, nilai titik pertama

ialah separuh daripada nilai not. Nilai titik kedua pula ialah 1/4 daripada nilai not asal.

(Nilai not *double dotted* = Nilai not asal + 1/2 not asal + 1/4 nilai not asal)

Contoh:

Not bertitik

















Contoh:







Not *double dotted*



Rajah 1 : Jenis- Jenis Not Dan Tanda Rehat

Nama not	Simbol not	Penerangan	Nilai not	Tanda rehat
<i>Breve</i>		<i>Breve</i> adalah not semibrif yang digandakan. Ia bersamaan dengan nilai 4 minim atau 8 krocet	8	
Semibrif		Semibrif mempunyai empat kiraan not krocet atau lapan kiraan kuaver.	4	

Minim		Nilai not minim ialah dua iaitu separuh dari nilai semibrif.	2	
Krocet		Nilai krocet ialah satu.	1	
Kuaver		Nilai kuaver ialah separuh dari nilai not krocet	1/2	
Semi kuaver		Nilai semikuaver adalah separuh dari nilai kuaver	1/4	
<i>Double dotted breve</i>		<i>Double dotted</i> breve ialah gabungan nilai satu not breve, satu not semibrif dan satu not krocet.	8+4+2	
<i>Double dotted semibrif</i>		<i>Double dotted</i> semibrif ialah gabungan nilai satu not semibrif, satu not minim dan satu not krocet.	4+2+1	
<i>Double dotted minim</i>		<i>Double dotted</i> minim ialah gabungan nilai satu not minim, satu not krocet dan satu not kuaver.	2+1+1/2	

<i>Double dotted</i> krocet		<i>Double dotted</i> krocet terdiri daripada gabungan nilai satu not krocet, satu not kuaver dan satu not semikuaver	$1+1/2+1/4$	
<i>Double dotted</i> kuaver		<i>Double dotted</i> kuaver terdiri daripada gabungan satu not kuaver, satu not semikuaver dan satu not demisemikuaver	$1/2+1/4+1/8$	
<i>Double dotted</i> semikuaver		<i>Double dotted</i> semikuaver terdiri daripada gabungan satu not semikuaver, satu not demisemikuaver dan satu not hemidemisemikuaver	$1/4+1/8+1/16$	

1.6 Meter *Irregular*

Meter *irregular* merupakan meter *asymmetric*, ataupun meter yang mempunyai kumpulan not yang tidak sekata (*uneven groupings*) seperti contoh di bawah:

5 4	Lima detik krocet dalam satu bar Not berkumpul dalam 2+3, 3+2
5 8	Lima detik kuaver dalam satu bar Not berkumpul dalam 2+3 atau 3+2
7 4	Tujuh detik krocet dalam satu bar 2+2(atau 4) + 3 atau 2+3 +2
7 8	Tujuh detik kuaver dalam satu bar 2+2(atau 4) + 3 atau 2+3 +2

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

Latihan 1.2

Lukiskan garis bar pada baluk di bawah yang bermula dengan detik pertama pada setiap bar.

1 


2 


3 

4 

Latihan 1.3

Masukkan meter yang sesuai pada setiap baluk di bawah.

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

13. 

Latihan 1.4

Setiap irama bermula dengan detik pertama. Walaubagaimanapun, terdapat perubahan meter. Tuliskan meter yang betul pada tempat yang perlu.

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

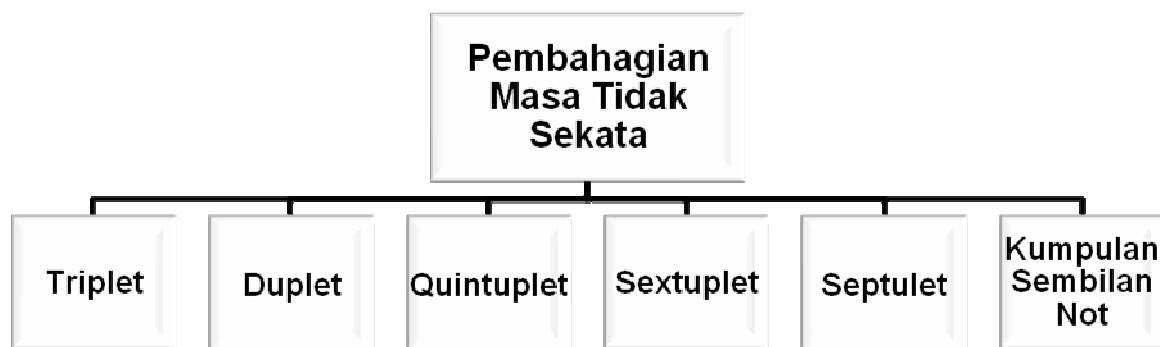
TAMAT

TAJUK 2**PEMBAHAGIAN MASA TIDAK SEKATA****2.1 SINOPSIS**

Tajuk ini memperkenalkan tuplet ataupun irama-irama yang melibatkan pembahagian masa kepada subdivisi yang tidak sekata. Pengumpulan not secara triplet, duplet, quintuplet, sextuplet, septuplet dan kumpulan sembilan not turut diperkenalkan.

2.2 HASIL PEMBELAJARAN

1. Mengenal pasti meter melodi yang mempunyai pengumpulan not pembahagian masa tidak sekata

2.3 KERANGKA TAJUK

ISI KANDUNGAN

2.4 Pembahagian masa tidak sekata

Meter lazim merupakan meter yang detiknya boleh dibahagikan kepada kumpulan dua nilai not sekata, manakala meter tidak lazim merupakan meter yang dibahagikan kepada kumpulan tigaan yang sekata. Dalam muzik sebenar, meter lazim juga boleh mempunyai pembahagian detik dalam 3 bahagian, dan dalam meter tidak lazim, pembahagian detik dalam dua bahagian. Terdapat banyak cara detik dibahagikan. Bila pembahagian detik berlaku di luar norma dalam sesuatu tandamasa, ia dikategori sebagai pembahagian masa tidak sekata.

2.4.1 Triplet

Triplet merupakan detik dalam meter lazim dibahagikan kepada 3 bahagian



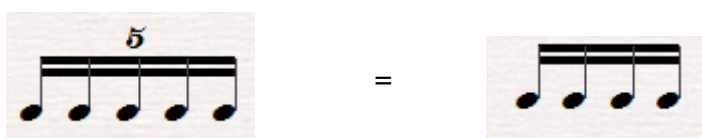
2.4.2 Duplet

Duplet – detik dalam meter tidak lazim dibahagikan kepada dua bahagian



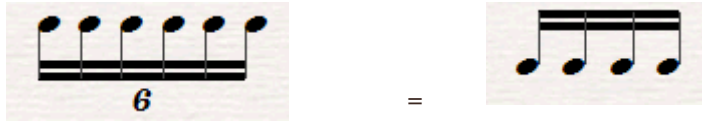
2.4.3 Quintuplet

Satu kumpulan 5 not yang mempunyai durasi yang sama (*equal duration*) yang dimainkan dalam durasi kumpulan 4 not



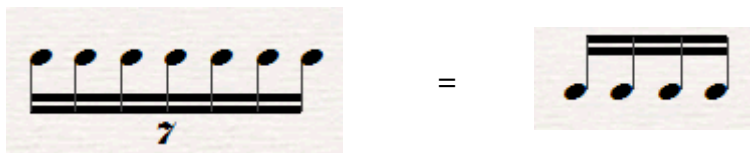
2.4.4 Sextuplet

Satu kumpulan 6 not yang mempunyai durasi yang sama yang dimainkan dalam nilai masa kumpulan 4 not



2.4.5 Septulet

Satu kumpulan 7 not yang mempunyai durasi yang sama yang dimainkan dalam nilai masa 4 not



2.4.6 Kumpulan Sembilan Not

Satu kumpulan 9 not yang dimainkan dalam nilai masa kumpulan not 8



LATIHAN

Semua latihan perlu disiapkan dan anda dikehendaki membuat salinan dan masukkan didalam folio. Bawa folio ini semasa interaksi bersemuka.

Latihan 2.1

Isikan meter yang sesuai.

1	
2	
3	
4	

Latihan 2.2

Semua irama berikut bermula dengan detik pertama pada setiap bar. Walau bagaimanapun terdapat perubahan meter. Tuliskan meter pada tempat yang bersesuaian.

1	
2	
3	
4	

Latihan 2.3

Tuliskan meter pada irama berikut yang bermula dengan detik pertama pada setiap bar. Tambahkan tanda rehat pada tempat bertanda *.

1	
2	
3	
4	

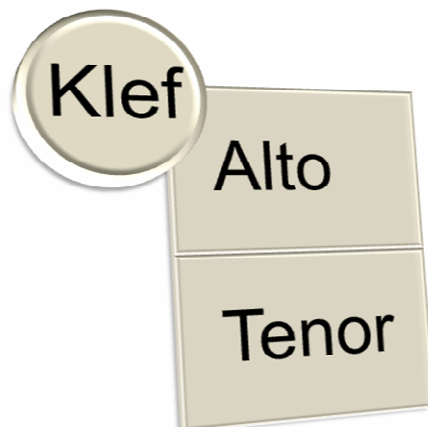
MODUL TAMAT

TAJUK 3**KLEF****3.1 SINOPSIS**

Klef menentukan pic untuk not-not dalam baluk. Klef alto dan klef tenor digunakan untuk mengelakkan penggunaan terlalu banyak garisan lejer. Dalam tajuk ini, klef alto dan klef tenor dan juga kemahiran menulis tanda nada dengan cara yang betul akan diperkenalkan. Konsep *enharmonic*, *double syap* dan *double flat* juga diterangkan.



3.2 HASIL PEMBELAJARAN

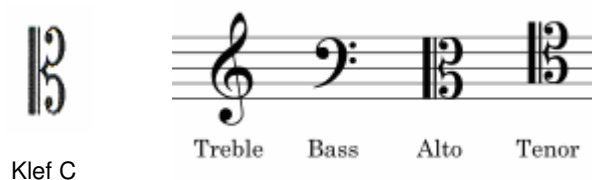
1. Mengintegrasikan pengetahuan klef dalam analisis skor;
2. Mengaplikasikan konsep enharmonic, double syap dan double flat dalam analisis skor lagu.

3.3 KERANGKA TAJUK

- Pengenalan kepada semua not
- Penulisan tanda nada dalam pelbagai klef
- Transkripsi melodi mudah dari klef trebel dan bes ke alto dan tenor serta sebaliknya.
- Double sharp dan double flat.
- Enharmonic


3.4 Klef

Klef merupakan simbol muzikal yang digunakan untuk menentukan pic untuk sesuatu not. Klef diletakkan pada salah satu garisan pada permulaan baluk. Ia memainkan peranan sebagai rujukan kepada penentuan pic not-not pada garisan atau ruang pada baluk. Klef yang biasa dijumpai ialah klef treble  dan klef bes . Klef treble juga dikenali sebagai klef G, dan klef bes juga dinamakan sebagai klef F. Jenis-jenis klef yang lain ialah Klef C, Klef Alto dan Klef Tenor



Rajah 3.1: Jenis-jenis klef

3.5 Klef C, Klef Alto dan Tenor

Klef C  merupakan clef yang berpusatkan pada salah satu garisan, dan garisan di mana klef C berpusat, garisan itu merupakan garisan untuk not C tengah. Jadi ia juga dinamakan sebagai klef “movable”. Klef C yang paling biasa ialah klef alto dan klef tenor.

Klef alto menggunakan simbol klef C dimana not C tengah letak pada garis ketiga baluk. Klef alto juga dikenali sebagai klef kounter-tenor. Klef alto biasa digunakan untuk menulis notasi untuk viola dalam orkestra.

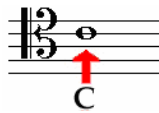


Rajah 3.2: Klef Alto

Klef tenor juga menggunakan simbol klef C. Not C tengah letak pada garis keempat baluk. Klef tenor digunakan untuk mengelak dari penggunaan terlalu

Muzik I

banyak garis ledger semasa menulis melodi berpik tinggi oleh alat-alat muzik yang pada kebiasaannya menggunakan klef bes.

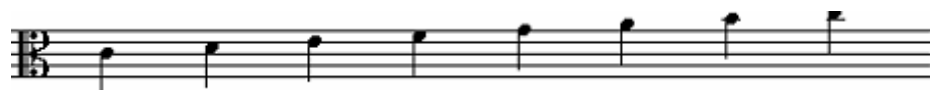


Rajah 3.3: Klef Tenor

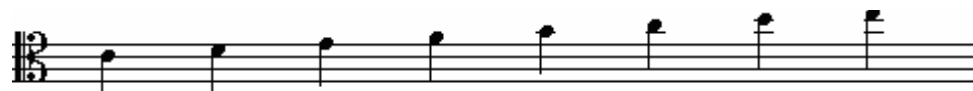
Berikut merupakan C Major dalam Klef Trebel, Klef Alto dan Klef Bes. Ia sebenarnya adalah skel yang sama dan bila dimainkan, picnya adalah sama.



Rajah 3.4: C Major dalam Klef Trebel



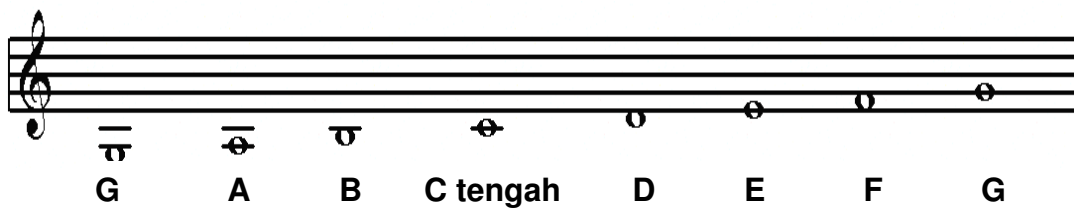
Rajah 3.5: C Major dalam Klef Alto



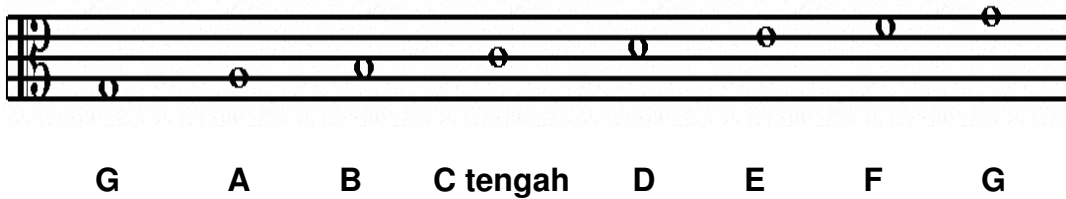
Rajah 3.6: C Major dalam Klef Tenor

Penggunaan berlainan jenis klef menyenangkan penulisan muzik untuk kesemua instrumen dan suara walaupun muzik itu mempunyai tessitura yang sangat berlainan. Jika hanya satu klef di gunakan, walaupun dengan garisan ledger, ia agak sukar untuk penulisan skor orkestra yang mempunyai not-not yang banyak. Penggunaan klef yang berlainan untuk berlainan instrumen membolehkan setiap instrumen atau bahagian suara ditulis dengan mudah dan meminimakan penggunaan garisan ledger.

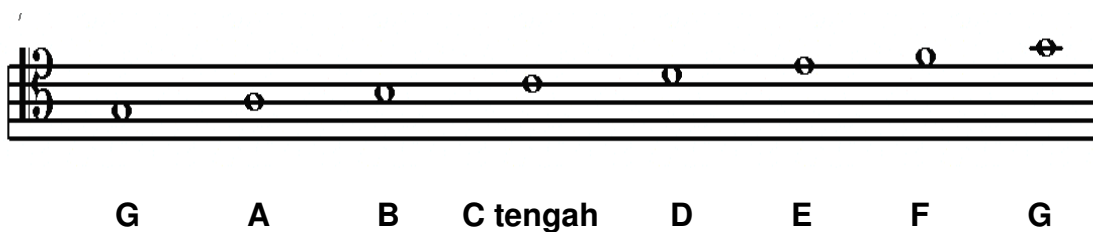
Contoh G major dalam pelbagai klef:



Rajah 3.7: G Major dalam Klef Trebel



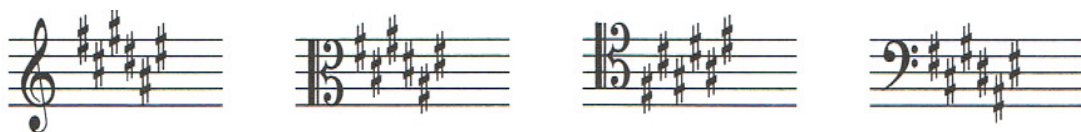
Rajah 3.8: G Major dalam Klef Alto



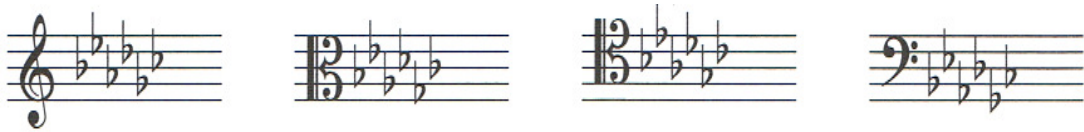
Rajah 3.9: G Major dalam Klef Tenor

3.3 Penulisan tanda nada dalam pelbagai klef

Cara menulis tanda nada dalam klef alto dan klef tenor adalah sama seperti cara menulisnya pada klef trebel dan klef bes. Gunakan garisan C sebagai tanda rujukan, penulisan tanda nada perlu mengikut susunan, syap atau flat harus ditulis tepat pada garisan atau ruang yang betul. Di bawah ialah contoh tanda nada untuk nada 6# dan 6b.



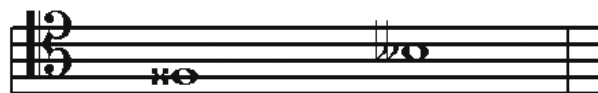
Rajah 3.10: Nada F# major dalam pelbagai klef



Rajah 3.10: Nada Gb major dalam pelbagai klef

3.4 **Double sharp dan double flat.**

Double sharp meningkatkan not dengan dua semiton dan Double flat menurunkan not dengan dua semiton. Tanda untuk *double sharp* ialah x dan tanda untuk *double flat* ialah bb.



F *double sharp* B *double flat*

Rajah 3.11: Tanda double sharp dan double flat

3.5 **Enharmonic**

Not-not yang mempunyai pic yang sama tetapi namanya berbeza dikenali sebagai *enharmonic*. G# merupakan enharmonic kepada Ab; dan juga kepada not Bb double flat. Ketiga-tiga not ini dikatakan sebagai *enharmonic* kepada satu sama lain.



Rehat seketika



www.homeworkspot.com/todo/musictheory

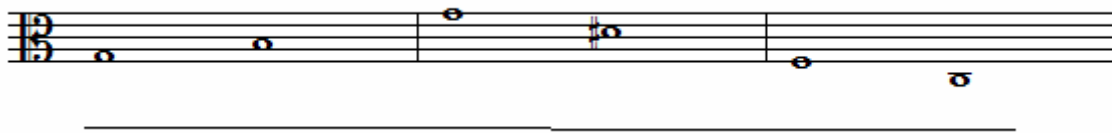


Latihan

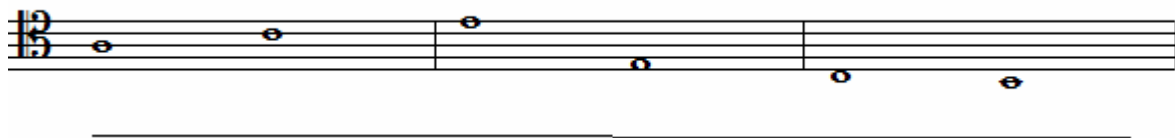
Semua latihan perlu disiapkan dan anda dikehendaki membuat salinan dan dimasukkan ke dalam folio. Bawa folio ini bersama semasa interaksi bersemuka.

Latihan 3.1

1. Namakan not-not dalam klef alto.



2. Namakan not-not dalam klef tenor.



Latihan 3.2

1. Selepas setiap klef, tuliskan tanda nada dan kord tonik mengikut nama nada yang diberi.



F Major



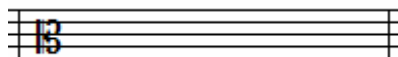
G Minor



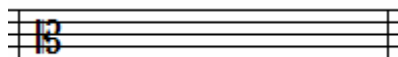
E Major



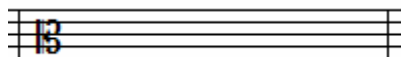
B Major



A Major



Bb Major

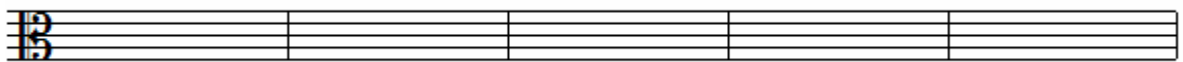
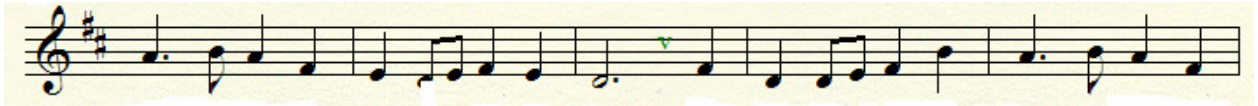


D Minor

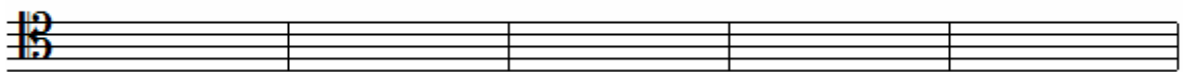
Latihan 3.3

1. Tuliskan melodi berikut dalam klef yang baru. Kekalkan pic asal melodi tersebut.

a)

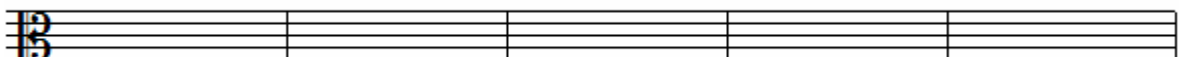


2b)



Latihan 3.4

1. Tulis semula melodi berikut secara **enharmonic** dengan A Major dalam klef alto.



Latihan 3.5

Muzik I

1. Tulis semula melodi berikut secara enharmonic menggunakan tanda nada 6 syap dalam klef alto.

BURUNG KAKAK TUA

Lagu Kanak-kanak

Riang

5

5



Bahan Rujukan

- Cremmits, G.C. (1991). *Workbook with more exercises on theory of music, grade 5*. Penang: Rhythm MP Sdn. Bhd.
- Schonbrun, M. (2007). *The everything music theory book*. Massachusetts: Adams Media
- Taylor, E. (2000). *First steps in music theory grades 1 to 5*. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music

Tamat

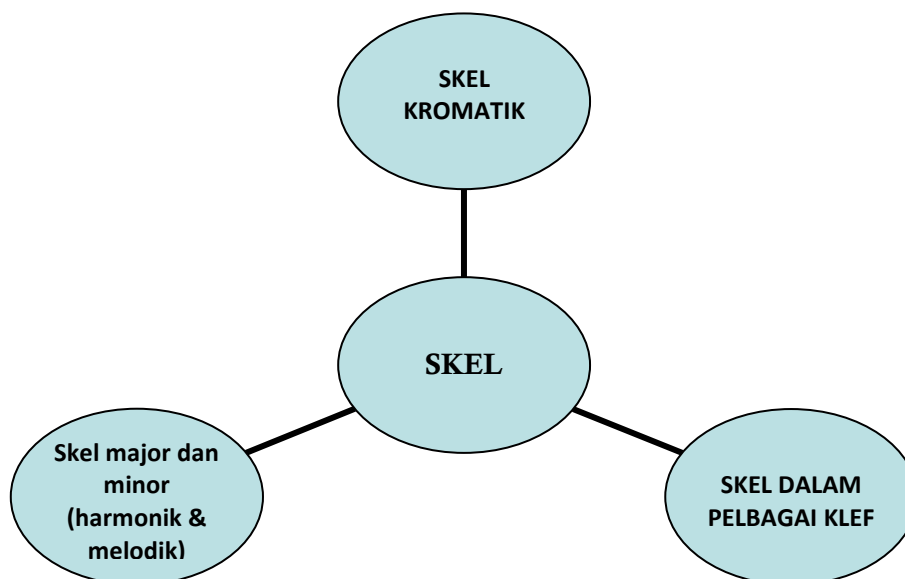
4.0 SINOPSIS

Tajuk ini membincangkan pembinaan skel untuk kesemua skel major dan minor (harmonik dan melodik), dan juga skel-skel kromatik.

4.1 HASIL PEMBELAJARAN

1. Membuat analisis dengan mengintegrasikan pengetahuan skel pada skor muzik

4.2 KERANGKA TAJUK



ISI KANDUNGAN

4.3 SKEL

Skel dihasilkan daripada 8 not dalam satu oktaf sama ada menaik (*ascending*) atau menurun (*descending*). Not-not ini memadani syllabus *do, re, mi, fa, so, la, ti, to'*. Skel juga boleh di tulis secara menaik dan menurun.

4.3.1 Skel Major

Struktur skel major di bina dari dua tetrakod yang diasingkan dengan satu ton. Setiap tetrakod terdiri dari dua langkah jarak satu ton, diikuti dengan satu langkah separuh ton. Contohnya skel C Major menaik sebanyak satu oktaf.

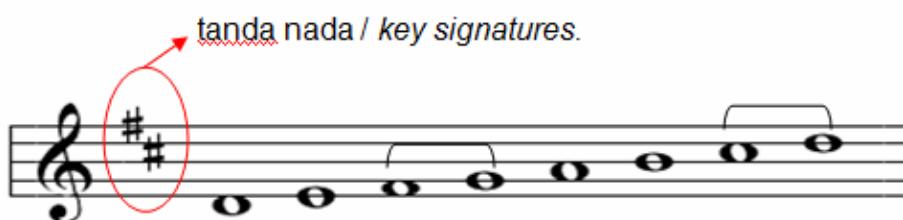


Rajah 1: C Major

Not pertama ke not 2 adalah jarak satu ton, not 2 ke not 3 juga jarak satu ton, not ke-3 ke not 4 yang dikira daripada not rendah ke not tinggi ditandakan simbol () menunjukkan jarak semiton dalam sesuatu skel. Tetrakod pertama merangkumi not pertama ke not ke 4. Not ke 5 ke not ke 8 merupakan tetrakod ke 2.

Contoh 2:

Skel boleh dituliskan dalam dua cara sama ada dengan tanda nada atau tanpa tanda nada.

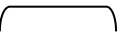


Rajah 2: Skel D Major menaik, satu oktaf dengan tanda nada (*with key signature*)



Rajah 3: Skel D Major menaik, satu oktaf **tanpa** tanda nada (*without key signature*).

Contoh 3 :

Skel D Major **menurun** sebanyak satu oktaf **dengan** tanda nada. Tanda  ditandakan di not ke-3 dan ke-4; not ke-7 dan ke-8 yang dikira daripada not **rendah**. Ini menunjukkan jarak semiton antara dua not.

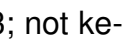


Rajah 4: Skel D Major menurun

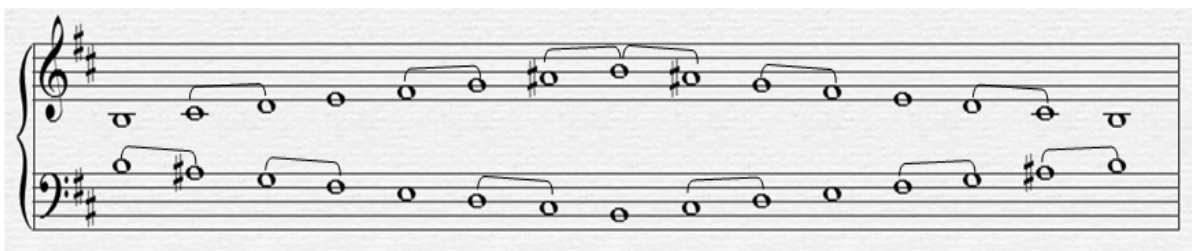
4.4 Minor Skel

4.4.1 Harmonik minor

Dalam skel Harmonik minor, not yang ke-7 (*leading-note*) mesti ditinggikan sebanyak satu semiton semasa menaik dan menurun .

Tanda  masih ditandakan di not ke-2 dan ke-3; not ke-5 dan ke-6; serta not ke-7 dan ke-8 untuk menunjukkan jarak semiton.

Contoh : Skel B minor Harmonik menaik dan menurun dengan tanda nada.



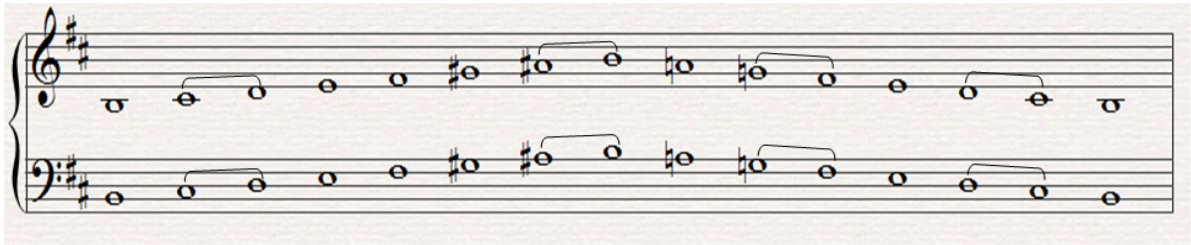
Rajah 5: Skel B Minor Harmonik

4.2.2 Melodik minor

Dalam skel Melodik minor, not yang ke-6 (*subdominant*) dan not yang ke-7 (*leading-note*) mesti dinaikkan semasa menulis skel bentuk menaik, dan diturunkan kembali ke kedudukan asal apabila menulis skel bentuk menurun.

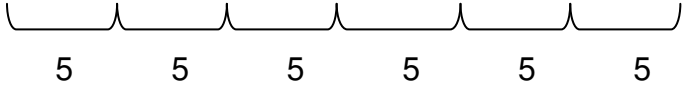
Tanda \frown ditandakan pada not ke2 dan ke-3 serta not ke7-ke-8 semasa dalam bentuk **menaik**, dan tanda \smile ditandakan pada not ke2 dan ke-3; serta not ke-5 dan ke-6 semasa dalam bentuk **menurun** dalam skel melodik minor.

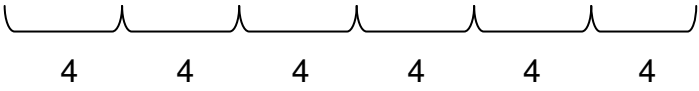
Contohnya : Skel B minor Melodik menaik dan menurun dengan tanda nada.



Rajah 6: Skel B Minor Melodik

4.4.3 Tanda Nada Dalam Skel Major dan Minor

SKEL MAJOR	TANDA NADA	SKEL MINOR
C	-	A
G	F#	E
D	F# C#	B
A	F# C# G#	F#
E	F# C# G# D#	C#
B	F# C# G# D# A#	G#
F#	F# C# G# D# A# E#	D#
C#	F# C# G# D# A# E# B# 	A#
C	-	A
F	B _b	D
B _b	B _b E _b	G
E _b	B _b E _b A _b	C
A _b	B _b E _b A _b D _b	F

D ^b	B ^b E ^b A ^b D ^b G ^b	B ^b
G ^b	B ^b E ^b A ^b D ^b G ^b C ^b	E ^b
C ^b	B ^b E ^b A ^b D ^b G ^b C ^b	A ^b
	F ^b 	

*tanda nada untuk nada minor adalah sama dengan *Relative Major*. Untuk mengesankan *relative Major* yang berkaitan, kira 3 *semitone* menaik daripada nada minor.

Rajah 7: Tanda Nada Dalam Skel Major dan Minor

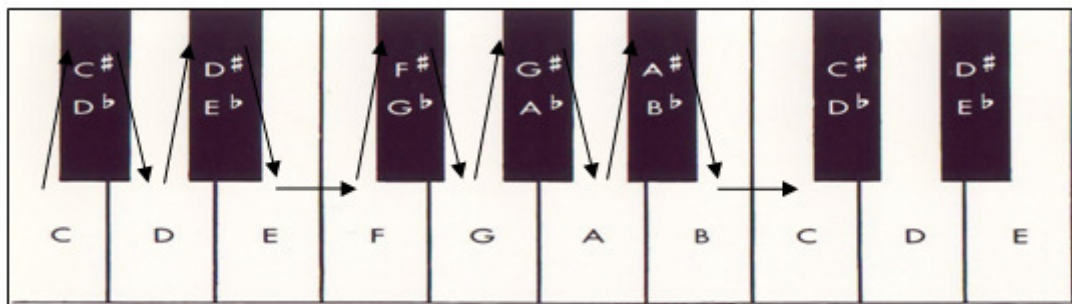
4.5 Nama-Nama Teknik

Semua skel major dan minor adalah skel diatonik. Not-not dalam skel diatonik dinamakan dengan menggunakan nama teknik dan juga nombor. Berikut adalah senarai nama-nama teknik dan *degree of the scales* untuk not-not di skel diatonik.

<i>Degree of scale</i>	Nama Teknik
<i>1st degree</i>	Tonik
<i>2nd degree</i>	Supertonik
<i>3rd degree</i>	Median
<i>4th degree</i>	Subdominan
<i>5th degree</i>	Dominan
<i>6th degree</i>	Submedian
<i>7th degree</i>	<i>Leading note</i>
<i>8th degree</i>	<i>(upper) tonik</i>

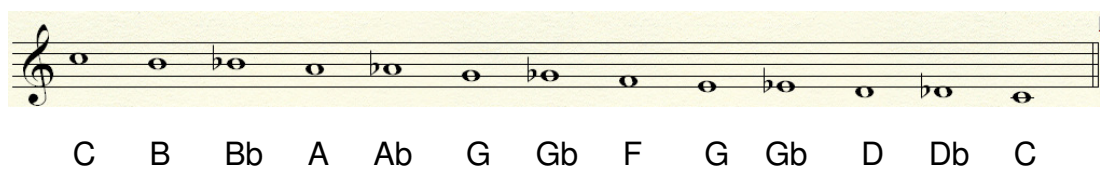
4.6 Skel Kromatik

Skel Kromatik adalah sejenis skel di mana semua not adalah berjarak satu semiton. Ia meliputi semua not pada mata kunci putih dan hitam pada kibod. Skel kromatik mengandungi 13 not dalam satu oktaf. Berikut adalah contoh skel kromatik **menaik** sebanyak satu oktaf yang bermula dengan not **C**.



Rajah 8

Contoh skel kromatik **menurun** sebanyak satu oktaf yang bermula dengan not **C**.



Rajah 9



LATIHAN

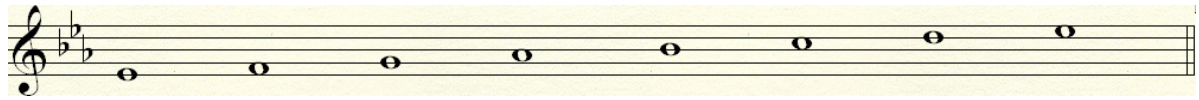
Semua latihan perlu disiapkan dan anda dikehendaki membuat salinan dan dimasukkan ke dalam folio. Bawa folio ini bersama semasa interaksi bersemuka.

Nama:

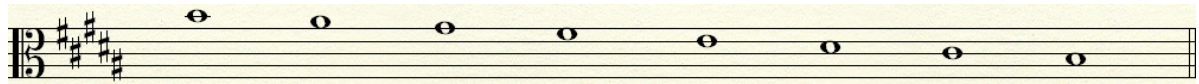
Latihan 4.1

1. Namakan skel-skel berikut.

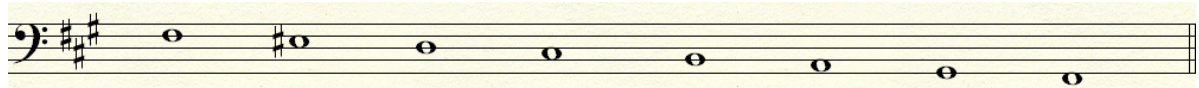
(major, harmonik minor, melodik minor)



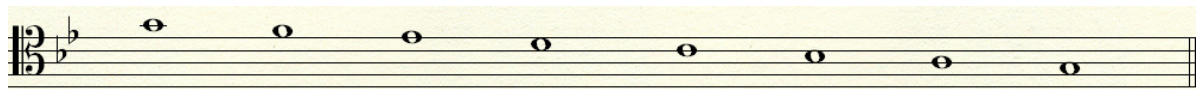
1. _____



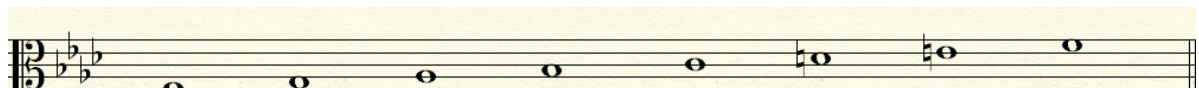
2. _____



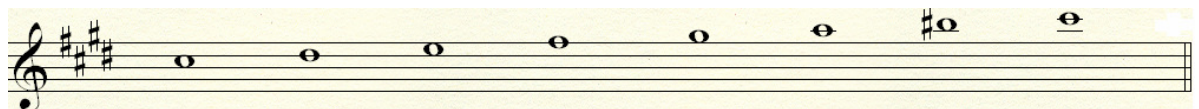
3. _____



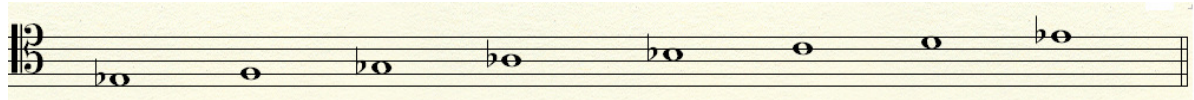
4. _____



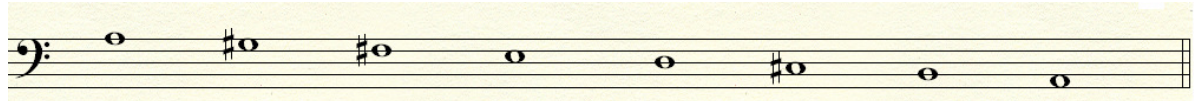
5. _____



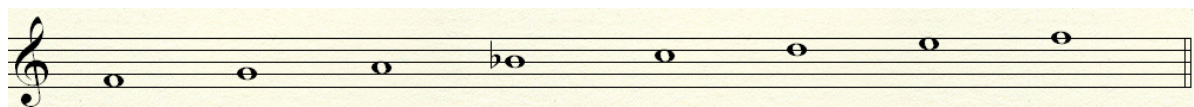
6. _____



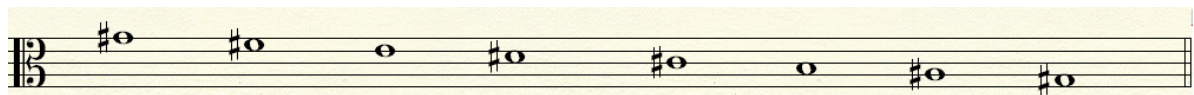
7. _____



8. _____



9. _____

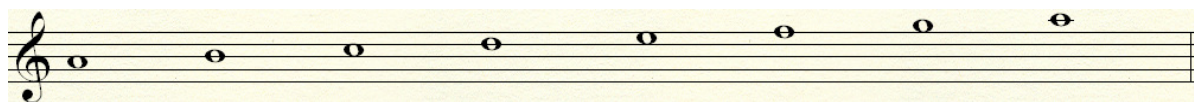


10. _____

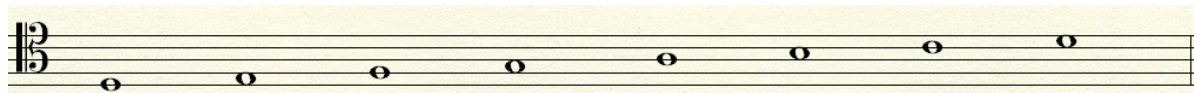
Latihan 4.2

Lengkapi skel berikut.

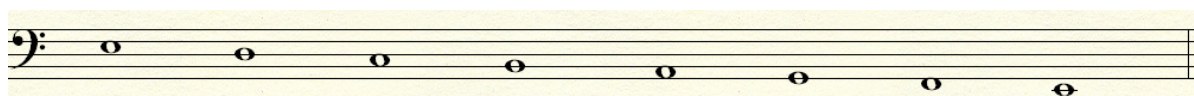
1. A major menaik tanpa Tanda Nada.



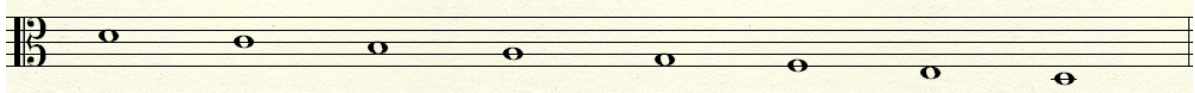
2. D# melodik minor menaik dengan Tanda Nada.



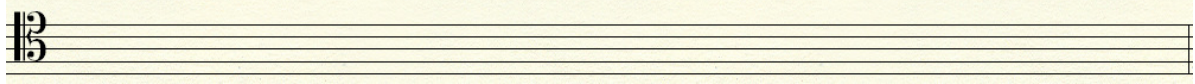
3. E harmonik minor menurun tanpa Tanda Nada



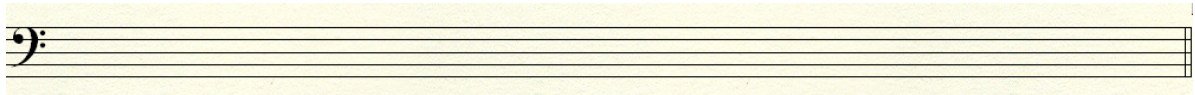
4. D major menurun dengan Tanda Nada.



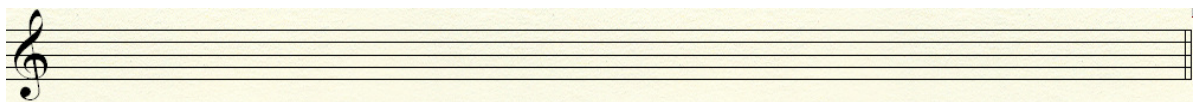
5. Bb harmonik minor menaik dengan Tanda Nada.



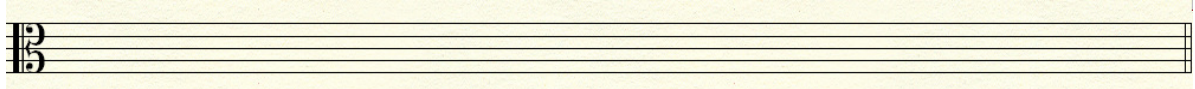
6. F# harmonik minor menurun dengan Tanda Nada.



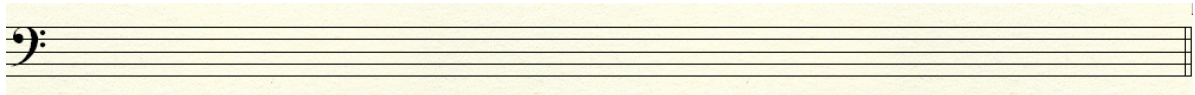
7. C melodik minor menaik tanpa Tanda Nada.



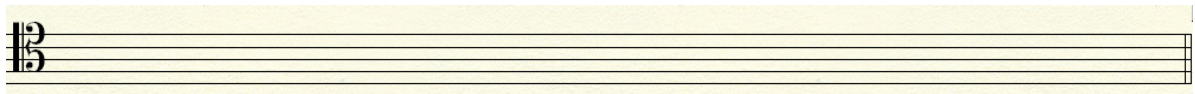
8. Eb major Menurun tanpa Tanda Nada.



9. Gb major menaik dengan Tanda Nada.



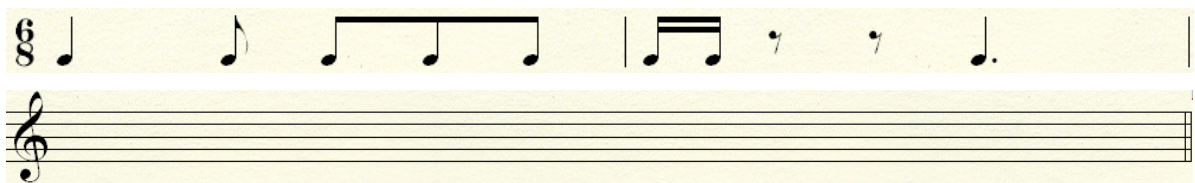
10. G# melodik minor Menurun tanpa Tanda Nada.



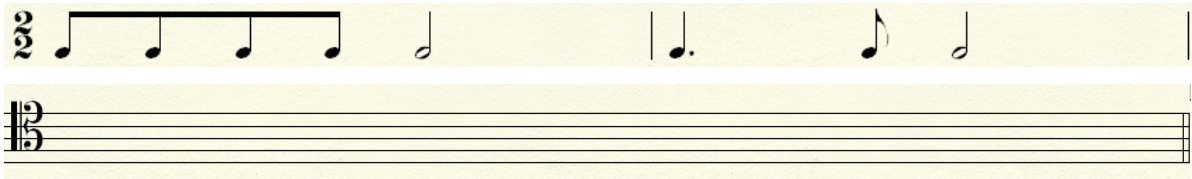
Latihan 4.3

Lengkapkan skel berikut mengikut corak irama yang diberikan.

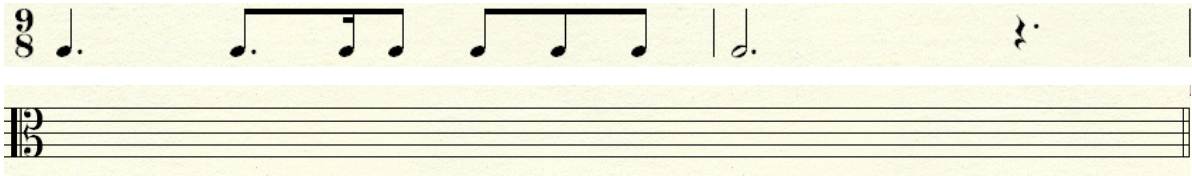
1. Eb major menurun dengan Tanda Nada.



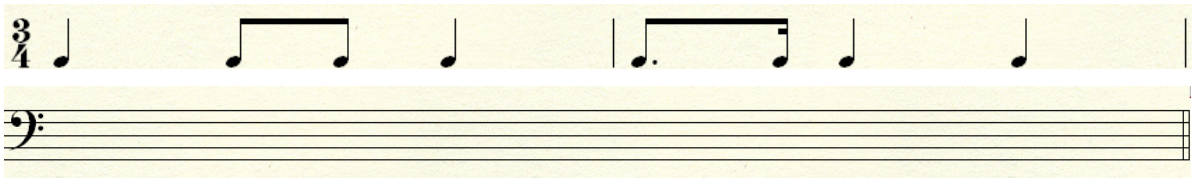
2. Ab harmonik minor menurun Tanpa Nada.



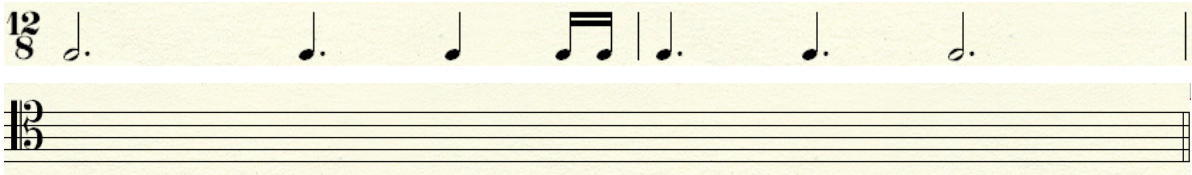
3. B melodik minor menaik dengan Tanda Nada.



4. C# harmonik minor menurun dengan Tanda Nada.



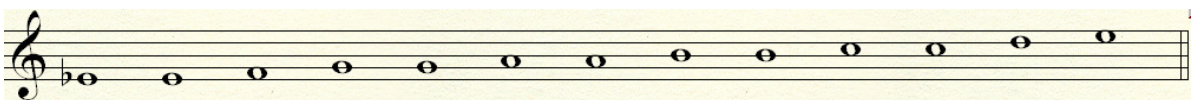
5. D melodik minor menaik tanpa Tanda Nada.



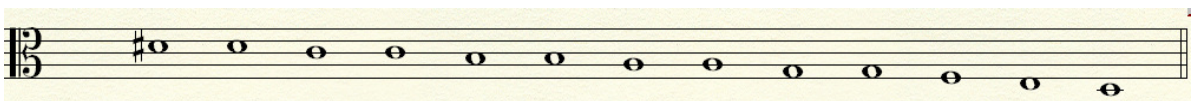
Latihan 4.4

Lengkapkan skel kromatik berikut.

1. Skel kromatik bermula pada not Eb.



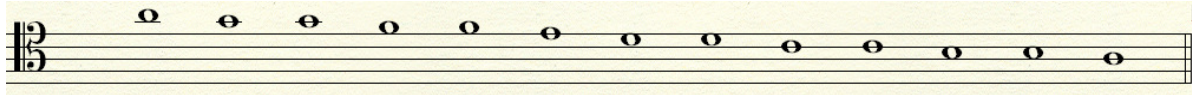
2. Skel kromatik bermula pada not D#.



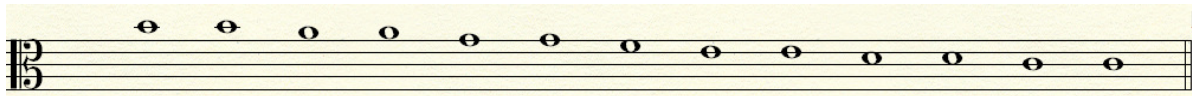
3. Skel kromatik bermula pada not C.



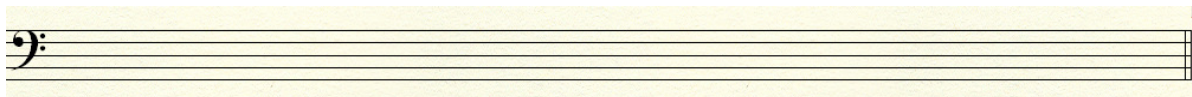
4. Skel kromatik bermula pada not A.



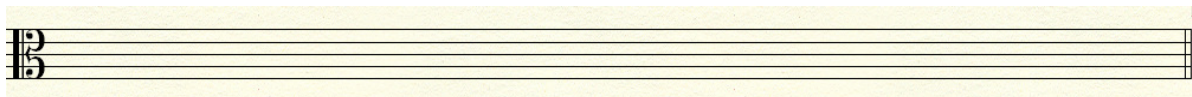
5. Skel kromatik bermula pada not B.



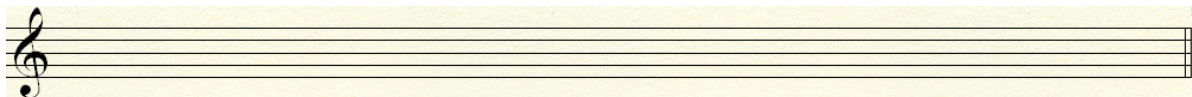
6. Skel kromatik bermula pada not D secara menaik.



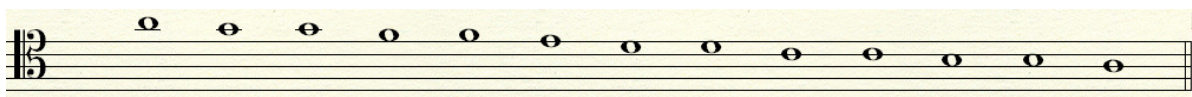
7. Skel kromatik bermula pada not Ab secara menurun.



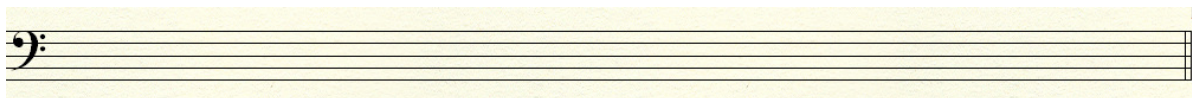
8. Skel kromatik bermula pada not E# secara menurun.



9. Skel kromatik bermula pada not Bb secara menaik.



10. Skel kromatik bermula pada not F# secara menurun.



Rujukan:

Taylor, E. (2000). *Music theory in practice grade 5*. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music.

Schonbrun, M. (2007). *The everything music theory book*. Massachusetts: Adam Media

Taylor, E. (2000). *First steps in music theory grades 1 to 5*. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music

Modul Tamat

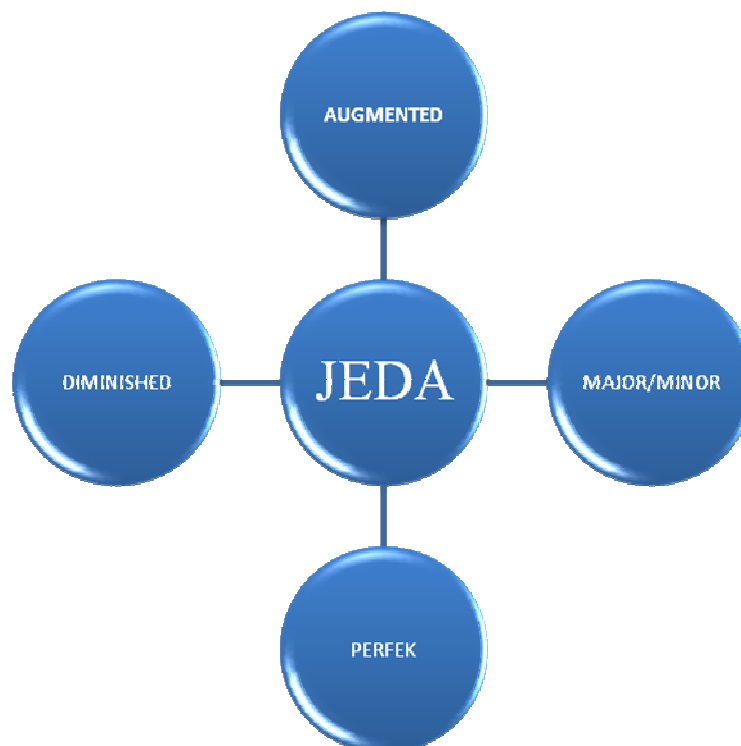
5.1 SINOPSIS

Tajuk ini memperkenalkan jeda, jenis jeda sama ada major, minor, perfek, diminished atau augmented. Selain itu, tajuk ini juga akan membincangkan pembalikan jeda. Perbincangan bagaimana menulis jeda turut disertakan dalam tajuk ini.

5.2 HASIL PEMBELAJARAN

1. Menganalisis dengan mengintegrasikan pengetahuan jeda pada skor muzik; dan
2. Mengaplikasikan pelbagai kaedah untuk mentaksir pengetahuan jeda.

5.3 KERANGKA TAJUK



ISI KANDUNGAN

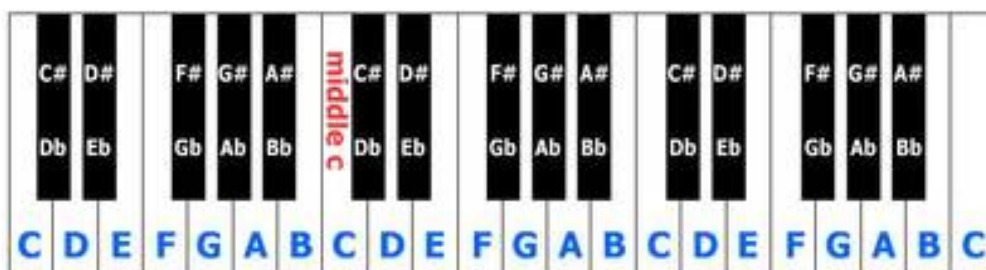
5.4 Pengenalan

Jeda merupakan ukuran jarak pic antara dua not. Jeda harmonik merupakan jeda yang dimainkan secara serentak manakala jeda melodik merupakan jeda yang dimainkan secara berasingan seperti contoh dibawah. Cara untuk mengukur jeda adalah sama bagi kedua-dua jenis jeda ini.



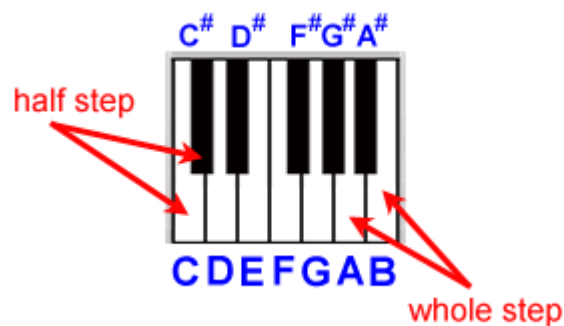
Rajah 1

Dalam muzik Barat, selang terkecil yang digunakan adalah separuh langkah atau semiton. Langkah separuh bermakna untuk menggerakkan satu nota ke atas atau satu catatan ke bawah. Sebagai contoh, mari kita melihat ilustrasi di bawah. Kenalpasti not C tengah (Middle C). Kekunci di sebelah kanan yang akan menjadi kunci hitam (C # atau Db), adalah langkah separuh. Katakan anda berada di E. Gerakkan salah satu kekunci ke kanan. Ia akan menjadi F. Dalam cara yang sama, katakan anda menekan kunci F. Not hitam disebelah kanannya ialah not F# atau not Gb. Kunci putih disebelah kirinya pula ialah not E atau Fb.



Rajah 2: Papan Kekunci

Perwakilan visual separuh langkah jarak antara nota berturutan dapat dilihat pada kekunci putih dan hitam di atas piano. Namun begitu, terdapat dua pengecualian kepada peraturan ini. Terdapat dua tempat dimana langkah semulajadi (natural half step) berlaku iaitu antara nota E dan F, dan B dan C. Langkah penuh adalah jarak antara dua kekunci putih atau hitam yang berturut-turut. Ia terdiri daripada dua separuh.

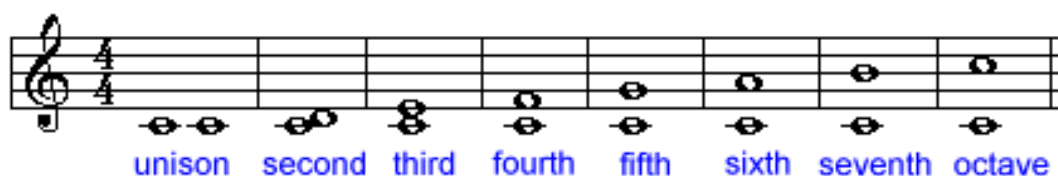


Rajah 3: Langkah Separuh Dan Langkah Penuh Jeda

5.5 Kualiti Dan Saiz Jeda.

Jeda boleh dikelaskan kepada Major (M), Minor (m), Perfect (P), Augmented (A), and Diminished (d). Jeda boleh dinahagikan kepada saiz-saiz tertentu seperti: Unisons, Seconds, Thirds, Fourths, Fifths, Sixths, and Sevenths. 2nds, 3rds, 6ths, and 7ths boleh terdiri dari Major and Minor.

Unisons, 4ths, 5ths, and Octaves adalah Perfek.

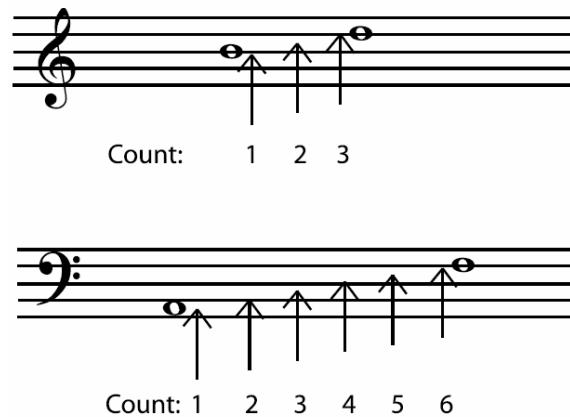


Rajah 4: Saiz Jeda

Bagaimana Mengira Jeda?

Untuk mengira jeda, kira garisan atau ruang antara kedua-dua not serta semua garisan atau ruang di antara. Selang antara B dan D adalah 3. Selang antara A

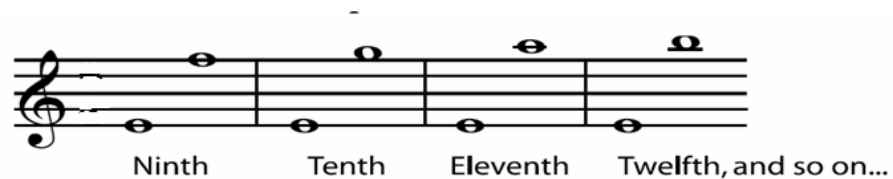
dan F 6. Ambil perhatian bahawa, pada peringkat ini, meter, klef dan tanda kromat tidak penting sama sekali. Jeda mudah (simple interval) berada dalam jarak satu oktaf atau lebih kecil. Jeda kompaun (compound interval) pula melebihi jarak satu oktaf.



Rajah 5: Contoh Kiraan Jeda



Rajah 6: Contoh Jeda Mudah



Rajah 7: Contoh Jeda Compound

Setakat ini, dalam langkah separuh, jarak antara dua nota tidak penting. Tetapi jarak ketiga (*Third*) yang terdiri daripada tiga separuh berbeza bunyinya dari jarak ketiga yang terdiri dari empat separuh langkah. Dan jarak kelima (*Fifth*) yang terdiri daripada tujuh separuh langkah berbunyi berbeza dari enam setengah separuh langkah. Justeru itu, dalam langkah kedua mengenal pasti jeda, meter, klef dan tanda kromat adalah sangat penting.



Rajah 8

Perhatikan contoh di atas. Jarak antara jeda A ke C ialah ketiga yang mengandungi ketiga separuh langkah manakala jarak jeda dari A hingga C syap adalah ketiga yang berbeza kerana terdiri dari empat separuh langkah. Justeru itu, jarak jeda A ke C Sharp adalah lebih besar dengan bunyi yang berbeza. Begitu juga jarak dari A ke E iaitu kelima yang mempunyai tujuh separuh langkah manakala jarak dari A ke Eb adalah enam separuh langkah. Oleh itu, bunyinya adalah berbeza.

5.6 Jeda Perfek

Unison (Prime), oktaf (Octave), keempat (Fourth) dan kelima (Fifth) merupakan jeda perfek. Jeda-jeda ini tidak pernah dikelaskan sebagai major atau minor, walaupun mereka boleh menjadi augmented atau diminished. Apa yang membuatkan jeda ini sempurna? Fizik gelombang bunyi (akustik) menunjukkan kepada kita bahawa jeda interval sempurna adalah sangat berkait rapat antara satu sama lain. Kerana jeda ini terlalu berkait rapat, bunyinya sesuai bersama-sama.



Rajah 9: Contoh Jeda Perfek

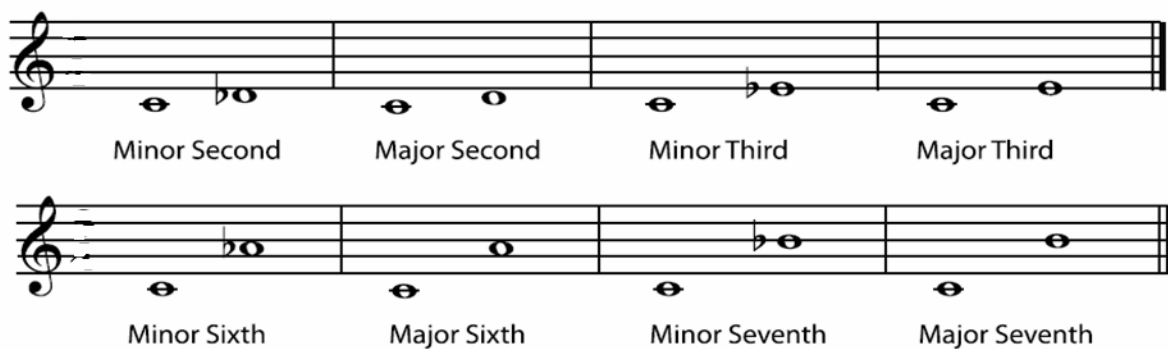
Dalam contoh jeda di atas, Jeda Unison juga dipanggil Prime kerana mempunyai pic yang sama. Jeda Perfek Oktaf pula mempunyai dua belas separuh langkah

sama ada lebih tinggi atau lebih rendah. Jeda Perfek Kelima pula mempunyai tujuh separuh langkah manakala jeda Perfek Keempat mempunyai lima separuh langkah.

5.7 Jeda Major Dan Minor

Jeda Kedua, Ketiga, Keenam dan Ketujuh boleh terdiri dari jeda major atau minor. Jeda minor sentiasa separuh langkah lebih kecil dari jeda major. Cara pengiraannya adalah seperti dibawah:

- _ 1 separuh langkah = minor second (m2)
- _ 2 separuh langkah = major second (M2)
- _ 3 separuh langkah = minor third (m3)
- _ 4 separuh langkah = major third (M3)
- _ 8 separuh langkah = minor sixth (m6)
- _ 9 separuh langkah = major sixth (M6)
- _ 10 separuh langkah = minor seventh (m7)
- _ 11 separuh langkah = major seventh (M7)



Rajah 10: Contoh Jeda Major Dan Minor

5.8 Jeda Augmented Dan Jeda Diminished

Sekiranya sesuatu jeda itu lebih tinggi separuh langkah dari jeda perfect atau major, ia dinamakan jeda augmented. Sekiranya sesuatu jeda itu separuh langkah lebih rendah dari perfect atau minor ia dipanggil jeda diminished. Kadangkala terdapat

tanda # dan b berganda yang digunakan untuk menulis jeda. Perlu diingat, jarak sebenar antara separuh langkah menentukan jenis jeda tidak kira not ditulis. secara natural, syap, syap berganda dan sebagainya.

Augmented Prime Diminished Second Augmented Third Diminished Sixth

Augmented Seventh Diminished Octave Augmented Fourth Diminished Fifth

Rajah 11: Contoh Jeda Augmented Dan Diminished

Bunyi diminished kelima dan augmented keempat adalah sama. Kedua-duanya adalah enam setengah langkah atau tiga langkah penuh, jadi satu lagi istilah untuk jeda ini adalah **tritone**. Dalam muzik Barat, ini adalah jeda yang unik, yang tidak boleh dieja sebagai jeda major, minor, atau perfek. Ia dianggap *disonan* dan tidak stabil (cenderung mahu untuk *resolve* kepada jeda yang lain).

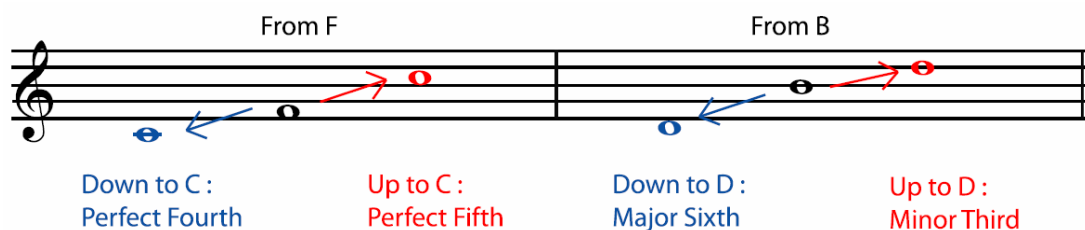
Anda mungkin telah menyedari sekarang bahawa tritone "dieja" pelbagai cara. Malah, kerana *enharmonic*, jeda boleh ditulis pelbagai cara. Sebagai contoh major ketiga boleh ditulis sebagai diminished keempat. Begitu juga minor ke dua boleh ditulis sebagai augmented prime atau unison.

	boleh ditulis	
Major Third		Diminished Fourth
	boleh ditulis	
Minor Second		Augmented Prime

Rajah 12: Contoh Jeda Enharmonik

5.9 Pembalikan Jeda

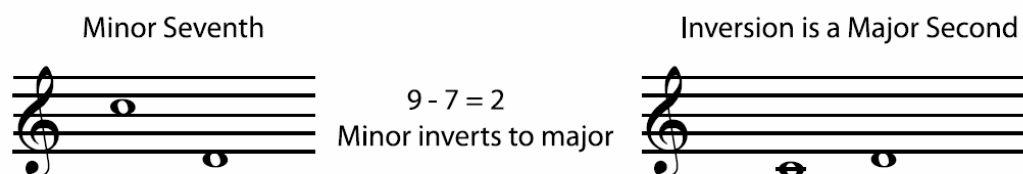
Untuk membuat pembalikan jeda, coba bayangkan bahawa salah satu nota telah bergerak satu oktaf sama ada ke atas atau ke bawah agar not yang bergerak itu menjadi lebih tinggi telah menjadi lebih rendah. Disebabkan pembalikan jeda hanya melibatkan pergerakan satu nota dalam oktaf maka jeda yang diterbalikkan antara satu sama lain mempunyai hubungan yang sangat rapat dalam sistem tonal.



Rajah 13: Contoh Pembalikan Jeda

Bagaimana Mencari Pembalikan Jeda?

1. Untuk mencari nama jeda yang baru, tolak nama jeda lama dari 9.
2. Pembalikan jeda perfek masih lagi perfek.
3. Pembalikan jeda major akan menjadi jeda minor atau pembalikan jeda minor akan menjadi jeda major.
4. Pembalikan jeda augmented akan menjadi jeda diminished dan pembalikan jeda diminished akan menjadi jeda augmented.



Rajah 14: Contoh Pembalikan dengan cara menolak jeda lama dari 9

Apakah pembalikan bagi jeda-jeda di bawah?

1. Augmented ketiga
2. Perfect kelima
3. Diminished kelima
4. Major ketujuh
5. Minor keenam

Kesimpulan

Apabila jeda major dinaikkan separuh langkah, ia menjadi jeda augmented.

Apabila jeda major diturunkan separuh langkah, ia menjadi jeda minor.

Apabila jeda major diturunkan dua separuh langkah, ia menjadi jeda diminished.

Apabila jeda minor dinaikkan separuh langkah, ia menjadi jeda major.

Apabila jeda minor diturunkan dua separuh langkah, ia menjadi jeda diminished.

Apabila jeda minor diturunkan separuh langkah, ia menjadi jeda diminished

Apabila jeda perfek dinaikkan separuh langkah, ia menjadi jeda augmented.

Apabila jeda perfek diturunkan separuh langkah, ia menjadi jeda diminished.

Kualiti

- Major menjadi Minor
- Minor menjadi Major
- Perfect kekal Perfect
- Augmented menjadi Diminished
- Diminished menjadi Augmented



Saiz

- 2 menjadi 7
- 3 menjadi 6
- 4 menjadi 5
- 5 menjadi 4
- 6 menjadi 3
- 7 menjadi 2

Latihan

Semua latihan perlu disiapkan dan anda dikehendaki membuat salinan dan masukkan ke dalam folio. Bawa folio ini semasa interaksi bersemuka.

Latihan 5.1

1. Namakan jeda-jeda berikut.



2. Tuliskan not untuk melengkap jeda-jeda berikut.

A musical staff in treble clef with six intervals. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, and E5. Below the staff are labels for each interval: Second Lower, Octave Lower, Fifth Higher, Third Higher, Sixth Higher, and Fourth Lower.

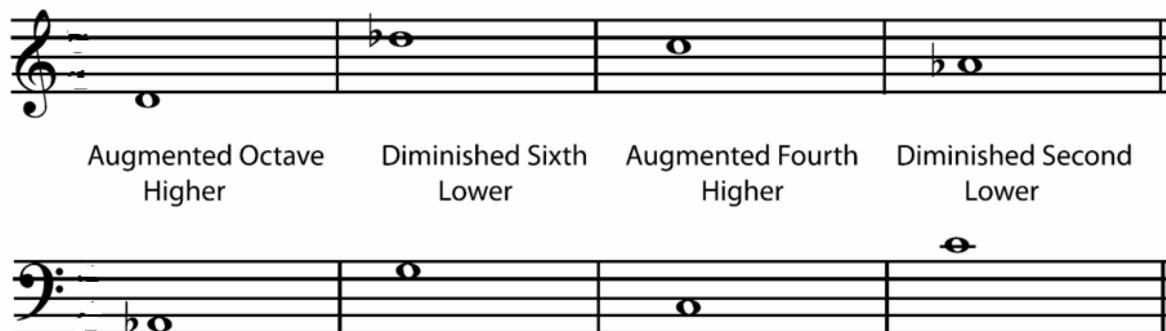
3. Namakan setiap jeda di bawah:

Three musical staves showing intervals. The first staff (treble clef) has intervals: G4 to A4, A4 to B4, B4 to C5, and C5 to B4. The second staff (treble clef) has intervals: G4 to A4, A4 to B4, B4 to C5, and C5 to B4. The third staff (bass clef) has intervals: G3 to A3, A3 to B3, B3 to C4, and C4 to B3.

4. Isikan not kedua berdasarkan ieda yang telah diberi.

Three musical staves with intervals and labels. The first staff (treble clef) has intervals: G4 to A4 (P5 higher), A4 to B4 (P4 lower), B4 to C5 (m2 lower), and C5 to B4 (Pprime). The second staff (treble clef) has intervals: G4 to A4 (M3 higher), A4 to B4 (m7 lower), B4 to C5 (P 8ve higher), and C5 to B4 (M6 higher). The third staff (bass clef) has intervals: G3 to A3 (m6 lower), A3 to B3 (M2 higher), B3 to C4 (P5 lower), and C4 to B3 (m3 higher).

5. Tuliskan not berdasarkan jeda yang diberi.



The image shows a grand staff with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The notes are as follows:

Interval	Direction	Notes
Augmented Octave	Higher	C4 to C5
Diminished Sixth	Lower	F#4 to Bb3
Augmented Fourth	Higher	C4 to F#4
Diminished Second	Lower	B4 to Bb4



TAMAT

Rujukan:

Taylor, E. (2000). *Music theory in practice grade 5*. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music.

Schonbrun, M. (2007). *The everything music theory book*. Massachusetts: Adam Media

Taylor, E. (2000). *First steps in music theory grades 1 to 5*. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music

TAJUK 6**NOT- NOT HIASAN (ORNAMENTS)****6.1 SINOPSIS**

Tajuk ini akan memperkenalkan pelajar kepada pelbagai jenis not-not hiasan yang seringkali digunakan dalam sesuatu gubahan muzik. Pelajar akan di tunjukkan berberapa contoh bagaimana not-not hiasan ini digunakan.

6.2 HASIL PEMBELAJARAN

1. Menganalisis not-not hiasan pada skor muzik dalam pengajaran dan pembelajaran

6.3 KERANGKA TAJUK

ISI KANDUNGAN

6.4 Pengenalan

Not-not hiasan atau ornamentasi selalunya dimasukkan dalam gubahan lagu untuk menjadikannya lebih menarik. Terdapat berberapa jenis not hiasan termasuklah trills dan slides. Muzik pada zaman Renaissance dan Barok mempunyai banyak not-not hiasan. Kebanyakan komposer menggunakan tanda-tanda yang kecil di atas not untuk menunjukkan jenis hiasan yang diinginkan pada bahagian-bahagian tertentu gubahan mereka.

Dalam sesetengah gubahan terutamanya pada *movement* yang perlahan, komposer tidak menunjukkan jenis not-not hiasan yang dikehendaki. Mereka berharap agar pemuzik memasukkannya sendiri. Justeru itu, memahami cara yang betul untuk menggunakan not-not hiasan adalah penting dan menjadi senahagian seni nyanyian atau permainan alatan muzik.

6.4.1 Acciaccatura

Acciaccatura berasal dari *acciaccare* kata kerja Itali, "untuk menghancurkan". Acciaccatura (kadang-kadang dipanggil *appoggiatura* pendek. Ia ditulis menggunakan not grace (selalunya kuaver atau nota semikuaver), dengan garisan serong melalui batang not.

6.4.2 Trill

Trill adalah permainan not yang laju antara nota yang ditunjukkan dan satu not di atas, juga dikenali sebagai gegaran. Biasanya, jika muzik yang mengandungi trill yang ditulis sebelum 1800 getaran suara yang dimainkan oleh bermula nota di atas nota yang ditulis. Namun begitu, selepas 1800 maka trill biasanya dimainkan bermula pada nota yang ditulis dan akan naik ke nota di atas. Skor yang dicetak sering akan menunjukkan tafsiran yang akan digunakan, sama ada dalam keterangan skor atau dengan menggunakan grace not. Kadang-kadang ia dijangka bahawa trilla akan berakhir dengan *pulturn*. Perbezaan seperti ini

sering ditandai dengan not grace. Dalam muzik Baroque, getaran suara kadang-kadang ditunjukkan dengan tanda + (tambah) di atas atau di bawah not.

6.4.3 Appoggiatura

Appoggiatura berasal dari appoggiare kata kerja Itali, "untuk bersandar atas". Appoggiatura panjang (seperti yang berlawanan appoggiatura pendek, iaitu acciaccatura) adalah penting dan sering bergantung kepada not utama dengan mengambil masa nilai appoggiatura kepadanya (umumnya setengah nilai masa nota, walaupun dalam masa tiga, sebagai contoh, ia mungkin menerima dua pertiga daripada masa itu). Not tambahan (the unessential note) adalah satu tahap lebih tinggi atau lebih rendah daripada not utama dan jika lebih rendah, ia mungkin atau tidak dikromatikkan secara menaik.

6.4.4 Turn

Turn (juga dikenali sebagai gruppetto) ialah tanda Sterbalik yang diletakkan diatas sesuatu not yang akan dimainkan bermula dari not asal, naik keatas kembali ke not asal, turun kebawah, naik semula ke not asal dan naik semula ke atas. Lihat contoh dibawah.

cara not ditulis



cara not dimainkan




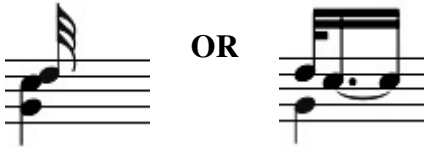
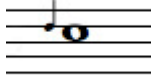
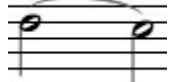
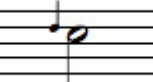



Rajah 1













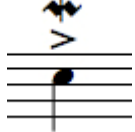

6.4.5 Mordent





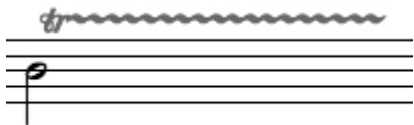

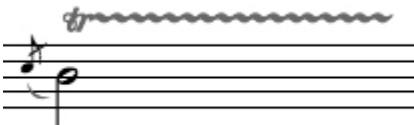

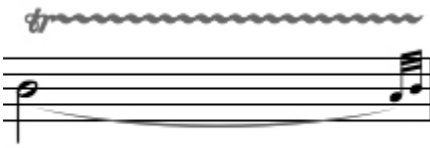

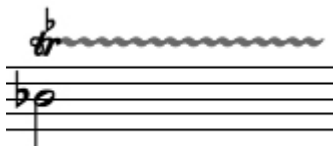

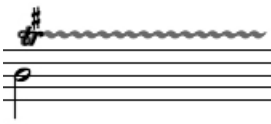

Mordent dianggap permainan yang laju antara not yang dinyatakan. Not di atas (dipanggil upper mordent, inverted mordent, atau pralltriller) atau di bawah (yang dipanggil lower mordent atau mordent), dan not yang ditunjukkan sekali lagi.

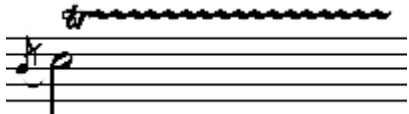

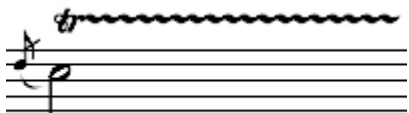

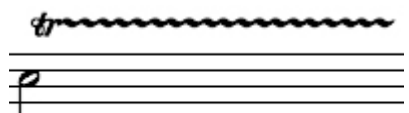









Mordent atas ditunjukkan oleh garis berlekuk-lekuk yang singkat (yang mungkin juga menunjukkan trill); lower mordent pula adalah sama seperti upper mordent dengan garis pendek tegak melalui garis berlekuk-lekuk. Ini juga boleh dipanggil satu Turn.

6.4.6 Perincian Not-Not Hiasan

NAMA	NOTASI	CARA DIMAINKAN
Acciaccatura	<p style="text-align: center;">Acciaccatura</p> 	<p style="text-align: center;">Acciaccatura OR Acciaccatura</p> 
Appoggiatura	<p style="text-align: center;">Appoggiatura</p> 	<p style="text-align: center;">Appoggiatura</p> 
	<p style="text-align: center;">Appoggiatura</p> 	<p style="text-align: center;">Appoggiatura</p> 
	<p style="text-align: center;">Appoggiatura</p> 	<p style="text-align: center;">Appoggiatura</p> 
	<p style="text-align: center;">Appoggiatura</p>	<p style="text-align: center;">Appoggiatura</p>

		
Appoggiatura / grace notes	Appoggiatura 	Appoggiatura 
	Appoggiatura 	Appoggiatura 
	Appoggiatura 	Appoggiatura 
Unaccented Appoggiatura	Unaccented Appoggiatura 	Unaccented Appoggiatura 
	Unaccented Appoggiatura 	Unaccented Appoggiatura 
Mordent	Mordent 	Mordent 
	Pralltriller	Pralltriller

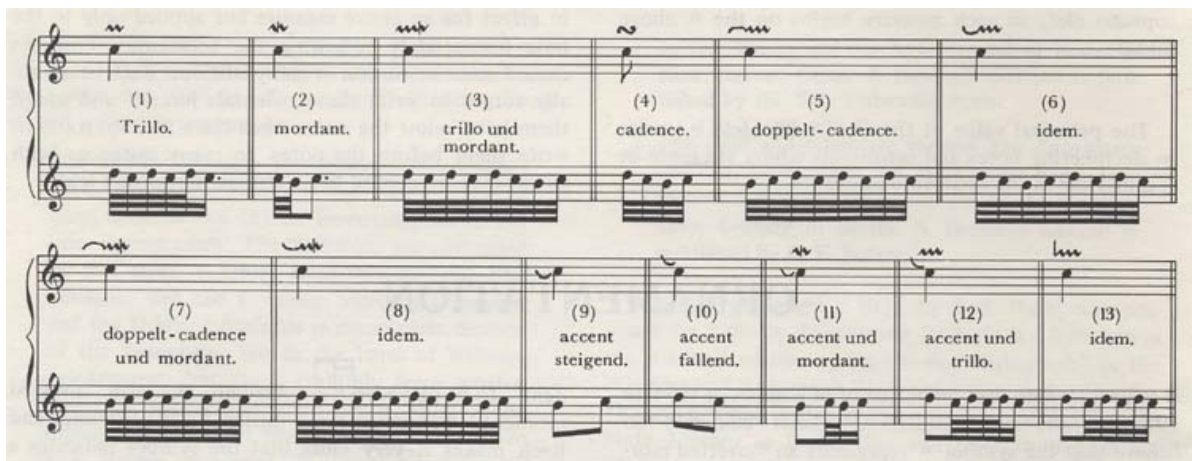
		
	Inverted Mordent	Inverted Mordent
		
Trill	Trill - Begin on Principal	Trill - Begin on Principal
		
	Trill - Begin on Auxiliary	Trill - Begin on Auxiliary
		
	Trill - With After-beat	Trill - With After-beat
		
	Trill - With flat sign	Trill - With flat sign
		
	Trill - With sharp sign	Trill - With sharp sign
		

	<p>Trill on Lower Auxiliary</p> 	<p>Trill on Lower Auxiliary</p> 
	<p>Trill on Upper Auxiliary</p> 	<p>Trill on Upper Auxiliary</p> 
	<p>Quintuplet Trill</p> 	<p>Quintuplet Trill</p> 
<p>Chain of Trills</p>	<p>Chain of Trills</p> 	<p>Chain of Trills</p> 
<p>Turn</p>	<p>Turn with Nachschlag Group</p> 	<p>Turn with Nachschlag Group</p> 
	<p>Inverted Turn</p> 	<p>Inverted Turn</p> 
	<p>Quintuplet Turn</p> 	<p>Quintuplet Turn</p> 

Rajah 2

Penutup

Not-not hiasan dalam muzik Baroque mempunyai makna yang berbeza. Kebanyakan perhiasan berlaku pada detik, dan menggunakan jeda diatonik lebih eksklusif daripada perhiasan dalam tempoh kemudiannya. Walaupun mana-mana jadual not hiasan mesti memberi penjelasan yang tepat, pertimbangan mestilah diberikan kepada tempo dan panjang not, kerana dengan tempo yang cepat, adalah mustahil untuk memainkan semua not yang ditulis. Salah satu contoh jadual not-not hiasan adalah dari jadual *Friedemann Klavierbüchlein für Wilhelm Bach* yang ditulis oleh JS Bach:



Rajah 3: *Friedemann Klavierbüchlein für Wilhelm Bach* yang ditulis oleh JS Bach:



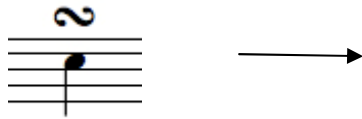
LATIHAN

Semua latihan perlu disiapkan dan anda dikehendaki membuat salinan dan masukkan ke dalam folio. Bawa folio ini semasa interaksi bersemuka.

Latihan 1

Namakan not-not hiasan berikut:

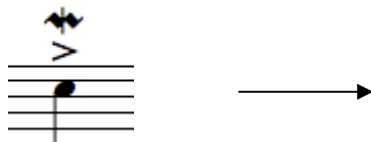
(a)



(b)



(c)



(d)



(e)



Latihan 2

Tuliskan semula cara memainkan not-not hiasan berikut:

(a)

(b)

(c)

(d)

(e)



Rujukan:

Taylor, E. (2000). *Music theory in practice grade 5*. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music.

Schonbrun, M. (2007). *The everything music theory book*.
Massachusetts: Adam Media

Taylor, E. (2000). *First steps in music theory grades 1 to 5*. London:
The Associated Board of the Royal Schools of Music

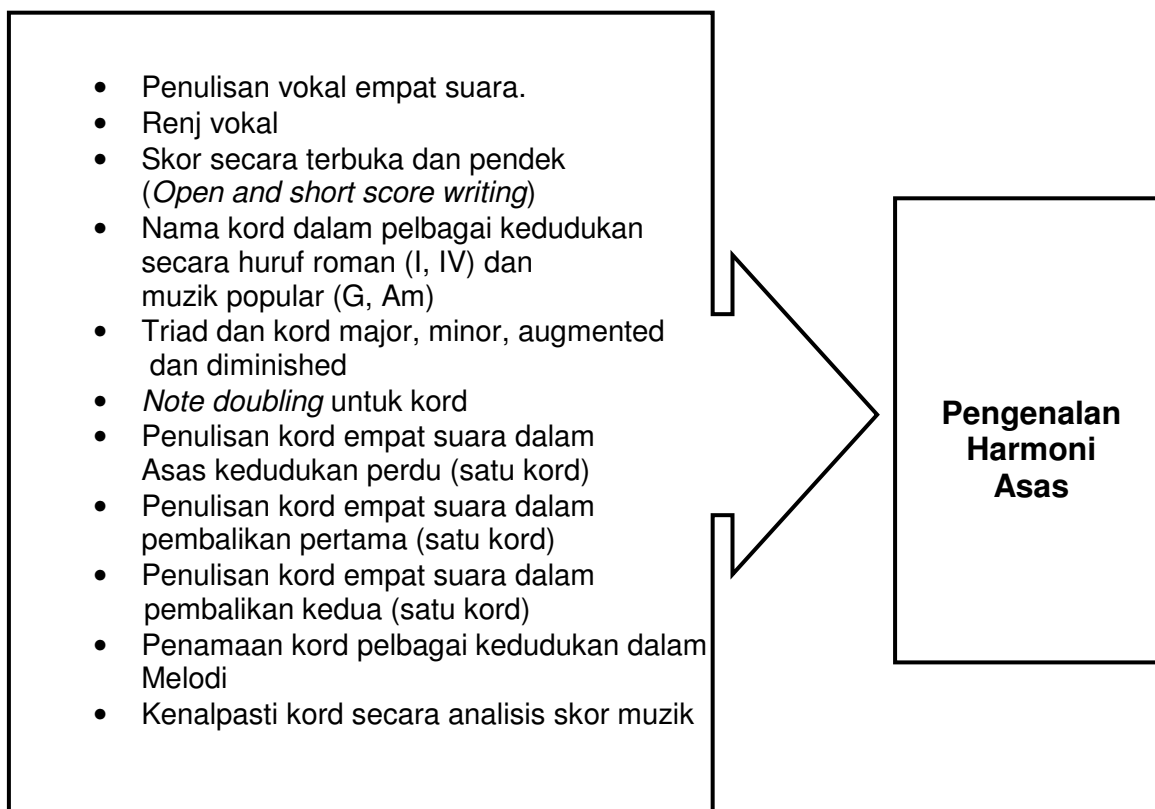
Tamat

TAJUK 7**PENGENALAN HARMONI ASAS****7.1 SINOPSIS**

Tajuk ini akan memperkenalkan pelajar kepada harmoni asas yang seringkali digunakan dalam sesuatu gubahan muzik. Pelajar akan di tunjukkan berberapa contoh bagaimana pembelajaran harmoni asas perlu dilaksanakan.

7.2 HASIL PEMBELAJARAN

1. Mengaplikasi pengetahuan triad dalam pembentukan kord
2. Mengaplikasi penulisan kord empat suara.
3. Membanding beza kord dalam pelbagai kedudukan.
4. Membanding beza peraturan dalam pengharmonian melalui skor muzik.

7.3 KERANGKA TAJUK

7.4 Pendedahan kepada penulisan vokal empat suara.

Nyanyian empat suara umumnya terbahagi kepada empat jenis suara iatu sorano, alto, tenor dan bes. Julat pic ialah jarak antara pic paling rendah dengan pic paling tinggi dapat dihasilkan oleh seseorang. Pembentukan vokal empat suara terdapat pada penggunaan not ini biasanya terpulang kepada kord melodi tersebut. Biasanya, not harmoni ditulis mengikut not-not yang terdapat dalam kord melodi tersebut. Namun, juga ada situasi, bahawa not harmoni tidak semestinya mengikut not yang terdapat dalam kord tersebut.

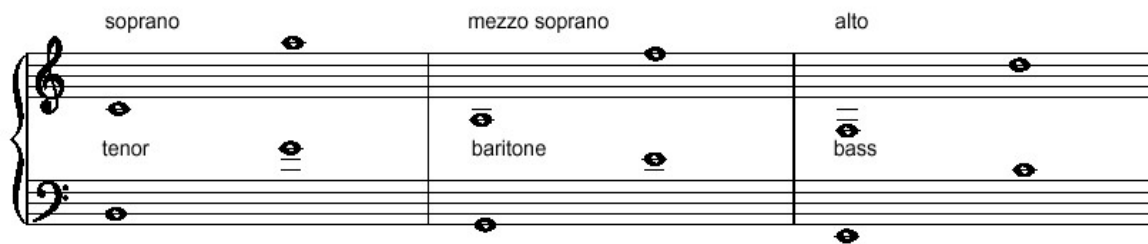
Contoh vokal empat suara

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "all of me / Oh real - ly cant you see / I'm no good with - out you". The score includes chord symbols: D7, D7, G7, G7, Cm. The Soprano part starts with a fermata on the first note. The Alto part has a fermata on the second measure. The Tenor part has a fermata on the second measure. The Bass part has a fermata on the second measure.

Rajah 1

7.5 Renj Vokal

Dalam muzik nyanyian di panggil vokal. Dalam Nyanyian koir suara soprano, alto, tenor dan bes selalunya digunakan bagi harmoni empat lapisan suara. Nyanyian berlapis ini mengwujudkan harmoni yang akan membentuk nyanyian Suara manusia bagi lelaki dan perempuan umumnya dalam lingkungan 80 Hz to 1100 Hz (iatu E₂ ke C₆).Jarak atau pun renj yang boleh dinyanyikan oleh manusia adalah mengikut jarak tertentu seperti ditunjukkan rajah di bawah ;



Rajah 2

Bagi jarak suara soprano jaraknya adalah dari C tengah ke A', mezzo soprano adalah dari not A ke not F', alto dari not F rendah ke not D tinggi, tenor pula dari not B pada klef bes ke not F'. Bagi suara baritone adalah rendah iatu dari not G pada klef bes ke not . Manakala suara bes paling rendah iatu dari not E ke not C pada klef Bes. Range suara mestilah dipastikan dalam jarak yang sepatutnya agar penulisan bahagian suara dapat ditulis dengan betul.

7.6 Penulisan skor secara terbuka dan pendek (*Open and short score writing*)

Kebiasaan kombinasi pelbagai suara adalah suara soprano, alto, tenor dan bes (SATB) Biasanya ditulis dalam dua atau empat garisan lejer. Dalam baluk dua suara soprano dan alto ditulis bagi suara atas (upper voice) Bagi suara tenor dan bes akan ditulis pada klef bes. Perkara yang perlu diberi perhatian pada penulisan *short score* ialah suara tenor perlu ditulis pada klef bes, sementara pada *open score* bahagian tenor ditulis pada klef trebel. Bagi suara bes pula ditulis pada klef bes pada *open* dan *short score*

7.6.1 Short score



Rajah 3

7.6.2 Open score



Rajah 4

Bagi penulisan harmoni secara open score, suara Soprano, alto dan tenor ditulis pada klef trebel, sementara suara bes ditulis pada klef bes.

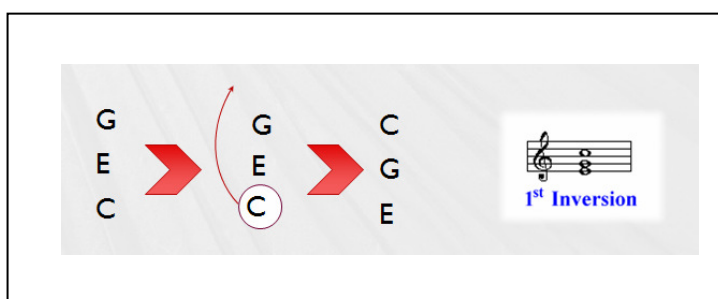
7.7 Menamakan kord dalam pelbagai kedudukan secara huruf roman (I, IV) dan muzik popular (G, Am)

Kord juga boleh dinamakan dengan pelbagai kedudukan secara huruf roman. Kebiasaanya pergerakan kord asas di tulis sebagai kord I, IV dan V. Bagi skor gubahan suara terdapat juga kord-kord yang ditulis menggunakan abjad seperti G, Am, D, dan sebagainya.

C Major, kedudukan perdunya adalah C-E-G.

Dalam pembalikan pertama, not C dialih ke atas not G dan kedudukannya menjadi E-G-C.

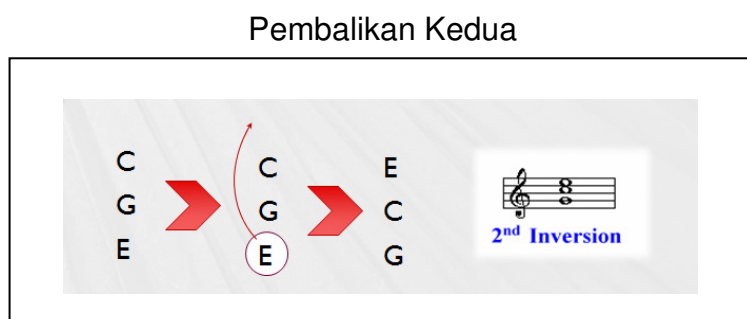
Pembalikan Pertama



Rajah 6

- ❖ Mengalihkan not ke-3 ke atas
- ❖ Contohnya:
 - ◆ C Major, pembalikan pertama adalah E-G-C

- ◆ Dalam pembalikan kedua, not E dialih ke atas not C dan kedudukannya menjadi G-C-E (rajah 7)



Rajah 7

7.8 Triad dan kord major minor, augmented dan diminished

7.8.1 Kord

ialah satu kumpulan not yang terdiri daripada 3 atau lebih not yang dibunyikan bersama secara serentak manakala Kord Asas dibahagikan kepada 3 jenis iaitu kord I, IV dan V. Terdapat empat jenis kord iaitu major, minor, augmented dan diminished. Jenis Kord yang ada ialah :

- i. Major
- ii. Minor
- iii. Augmented
- iv. Diminished

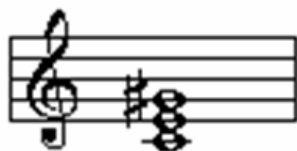
Major (major 3rd + minor 3rd)



Minor (minor 3rd + major 3rd)



Augmented (major 3rd + major 3rd)



Diminished (minor 3rd + minor 3rd)



Rajah 8

7.8.2 Triad

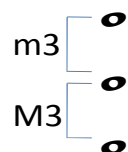
Triad merupakan susunan 3 not. Triad mengandungi satu not perdu, not ke-3 dan not ke-5. Not ke-3 dan not ke-5 boleh dalam pelbagai jenis. Kod yang dibentuk dengan not perdu (root), not ketiga (3rd), dan not kelima (5th) daripada major atau minor skel. Penggunaan kord adalah untuk mengiringi melodi. Kord yang mengandungi not 1,3 dan 5 dikenali sebagai triad. Untuk menganalisis triad yang terdapat dalam sesebuah skor, pastikan tandanada dan tanda-tanda kromat yang terdapat pada skor telah dikenalpasti.



Rajah 9

Not C = 1, not E =2 dan not G = 3

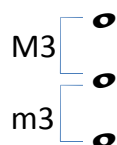
Kord Major



- Simbol: M
- Contoh:
 - C Major



Kord Minor



- Simbol: m
- Contoh:
 - C Major



Kord Augmented

- Simbol: +
- Contoh:
 - C Major

Kord Diminished

- Simbol: °
- Contoh:
 - C Major

7.9 Note doubling untuk kord

Satu not daripada triad hendak digandakan (**note doubling**), **not perdu (root)** atau **5th** ditulis dua kali .Kecuali kod **VI**, gandakan **not 3rd jangan gandakan not pimpin** skel tersebut.**Not perdu dan 3rd** mesti digunakan **Not 5th boleh ditinggalkan** and not perdu digandakan tiga kali. Not yang sama pada kedua-dua kod hendaklah ditulis dalam bahagian yang sama Not yang lain bergerak kepada not yang terdekat semungkin. Ini dapat ditunjukkan seperti rajah di bawah ;



7.10 Penulisan kord dalam empat suara dalam pelbagai kedudukan

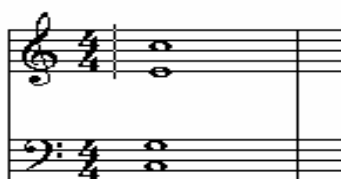
Dalam gred 4 kord-kord yang perlu diketahui adalah tonik (I), subdominant (IV) dan dominant (V). Bagi gred 5 pula ditambah dengan supertonik (II). Dalam keadaan tertentu ianya ditulis sebagai 'a', 'b' atau 'c' bermaksud kedudukan perdu, pembalikan pertama dan pembalikan ke dua.

Ia = kord tonik dalam kedudukan perdu

Ib = kord tonik dalam kedudukan pembalikan pertama

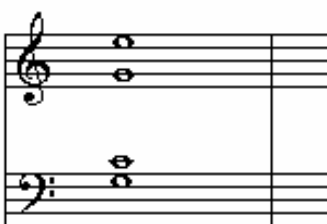
Ic = kord tonik dalam kedudukan pembalikan ke dua

Kedudukan perdu



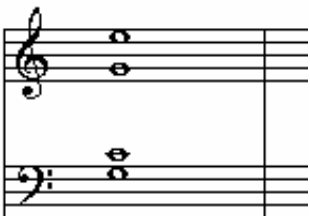
I atau Ia

Pembalikan Pertama



Ib

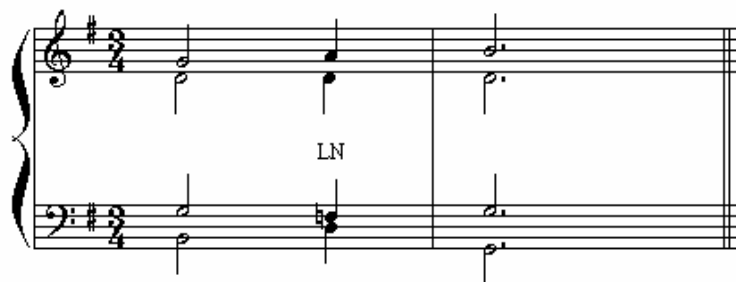
Pembalikan ke dua



Ic

7.11 Kenal pasti kord secara analisis skor muzik

Kord adalah kombinasi tiga not, pengetahuan tentang jeda, triad, kord dan pergerakan kaden akan membantu untuk menganalisis skor. Berikut ditunjukkan contoh yang melibatkan semua perkara tersebut di atas.



G major Ib V I

Merujuk kepada rajah di atas terdapat kaden yang kuat frasa akhir dengan leading not dinaikan kepada tonik (rujuk topik seterusnya). Selain dari itu tujuan huruf roman adalah untuk memberi petunjuk yang jelas tentang posisi sesuatu kord ditunjukkan dengan huruf kecil disebelah huruf roman tersebut. Contoh Ib bermaksud pembalikan ke dua iatu not B bagi nada G major (rajah).

Latihan 7.1

Berdasarkan keratan lagu yang diberi ciptakan suara bagi alto, tenor dan bes bagi vokal empat suara di bawah ini.

Lenggang Mak Limah

♩ = 100

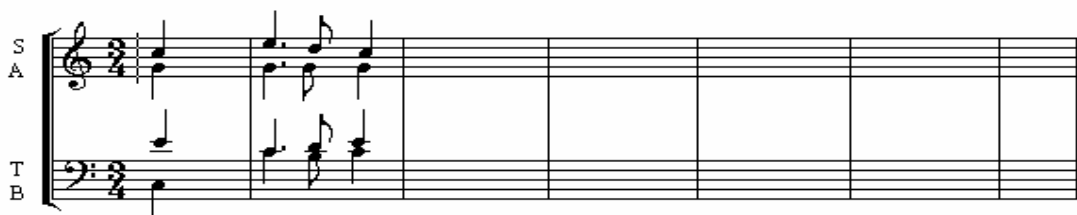
The musical score for 'Lenggang Mak Limah' is in 4/4 time with a tempo of 100. It features a vocal line (Soprano) and guitar accompaniment. The lyrics are: 'gang Mak Li - mah / but Mak Li - mah / leng gang ber - leng - gang / ma - ta me - man - dang / Hai leng - gang / Hai leng - gang / sa / yang / yang'. The guitar chords are D, C, D, C, D, Em7.

Latihan 7.2

Transkripton semula keratan di bawah ini menggunakan kaedah penulisan 'short score'. Lengkapkan pada bar yang berikut. Contoh telah ditunjukkan pada bar pertama.

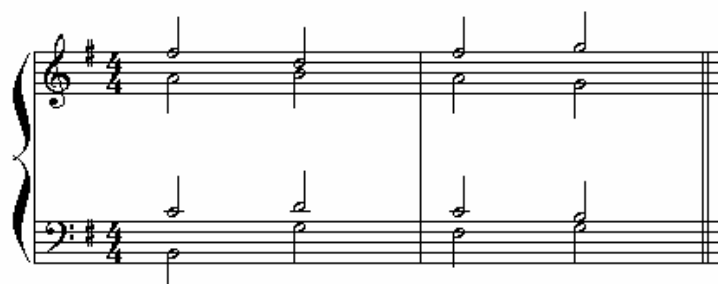
Purcell, Anthem 'Rejoice in the Lord alaley'

The musical score for Purcell's 'Rejoice in the Lord alaley' is in 3/4 time. It shows the vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The first bar is fully transcribed, and the following bars are left blank for transcription.



Latihan 7.3

Namakan kord di bawah ini menggunakan simbol roman.



C major :

Latihan 7.4

Namakan tandanada di bawah. Kenal pasti kord pada tempat yang bertanda *



Key

Latihan 7.5

Anda dikehendaki mencari sebuah skor lagu yang mengandungi vokal empat suara (SATB). Kenalpasti sekurang-kurangnya empat kord yang berbeza dalam skor tersebut. Namakan kord dan juga pembalikannya. Tuliskan catatan ringkas tentang penulisan SATB skor muzik tersebut. Tugas anda hendaklah diberi kepada pensyarah dan dimasukkan ke dalam fail anda.

Rujukan,

Abdul Fatah Karim.(1999) Panduan Asas harmoni.Kuala Lumpur:Penerbit Universiti Malaya

Butterworth, A. (1999). *Harmony in practice*. London: ABRSM

Loh, P.K (1991). A Handbook of Music Theory. Kuala Lumpur: Penerbit Muzikal.

Ottman, R.W. (1999). *Advanced harmony*. New York: Prentice Hall.

Taylor, E. (2000). First Steps in Music Theory Grade 1 to 5. London: ABRSM.

Penutup

TAMAT

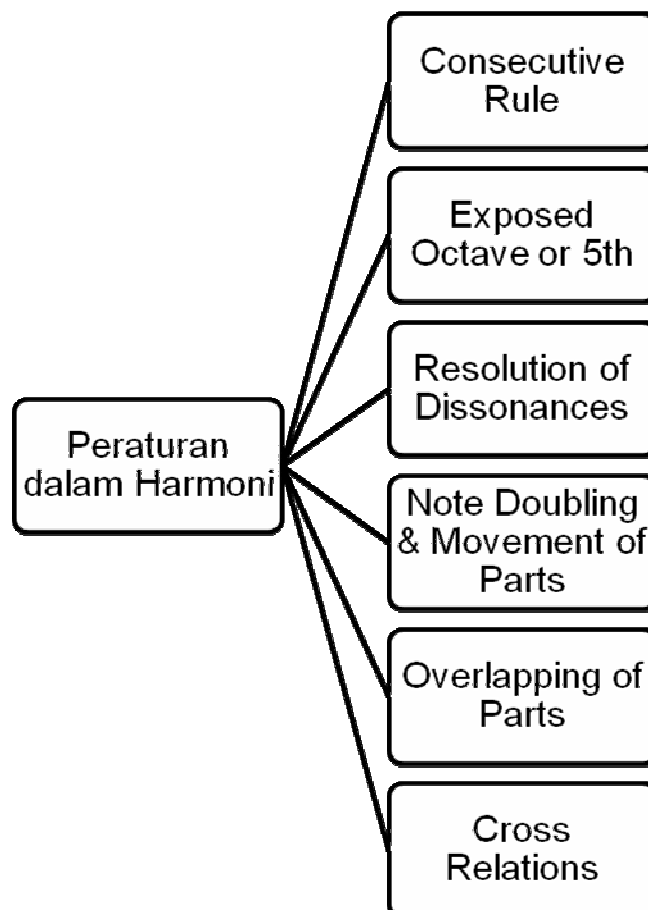
8.1 SINOPSIS

Harmoni adalah penting dalam dalam bidang muzik. Ia memberi tekstur dan mood kepada muzik. Sebuah karya muzik boleh berbunyi lain bila harmoninya bertukar. Kombinasi not-not yang berlainan dapat menghasilkan warna ton dan efek harmoni yang berbeza. Tajuk ini menerangkan peraturan-peraturan harmoni seperti peraturan consecutive, peraturan exposed, resolution of dissonances, note doubling, overlapping of parts dan cross relation.

8.2 HASIL PEMBELAJARAN

1. Mengenal pasti dan menamakan peraturan-peraturan dalam harmoni;
2. harmoni SATB dengan betul mengikut peraturan harmoni: dan
3. Menganalisis skor muzik dan membanding beza peraturan dalam pengharmonian.

8.3 RANGKA TAJUK



ISI KANDUNGAN

8.4 Peraturan Harmoni

1. Elakan *consecutive 5th* dan *consecutive 8^{ve} (octave)*
2. Elakan *exposed consecutive*
3. Resolusi *dissonances*
4. Elakan *overlapping parts*
5. Elakan *cross relation*
6. DOUBLING

8.4.1. Elakkan *consecutive 5th* dan *consecutive 8^{ve} (octave)*

Consecutive bermaksud jeda antara dua not dalam satu kord adalah sama dengan jeda antara dua not di kord yang seterusnya.

Consecutive biasanya wujud apabila kedua-dua kord yang terletak bersebelahan dalam posisi *root position*.

Contoh *consecutive 5th* : chord C Major dan A minor dalam *root position*

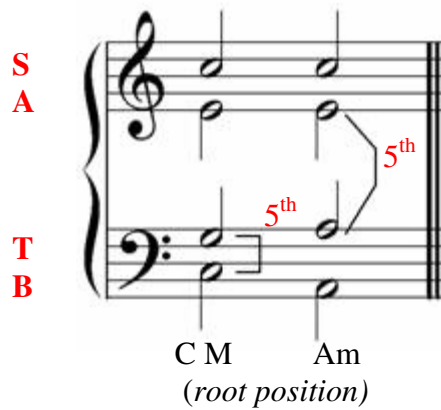
The image shows a piano score for two chords: C Major and A minor, both in root position. The chords are written in a grand staff (treble and bass clefs). The notes for C Major are C4 (bass), E4 (bass), G4 (bass), C5 (tenor), E5 (tenor), G5 (tenor). The notes for A minor are A3 (bass), C4 (bass), E4 (bass), A4 (tenor), C5 (tenor), E5 (tenor). Red vertical text 'S', 'A', 'T', 'B' is on the left. Red '5th' labels are placed between the bass notes of the two chords. Below the staff, the chords are labeled 'C M' and 'Am' with '(root position)' below them.

Rajah 1

Dalam kord C Major, bahagian T (tenor) dan B (bass) adalah berjeda perfek ke-5, dalam kord seterusnya iaitu kord A minor, bahagian T (tenor) dan B (bass) juga berjeda perfek ke-5. Apabila terdapat dua jeda perfek ke-5 dalam bahagian suara yang sama dalam dua kord yang bersebelahan, ini dikenali sebagai *consecutive 5th*. Keadaan *consecutive 8^{ve}* juga sama tetapi jedaanya adalah satu oktaf iaitu

berjarak perfek ke-8. Keadaan ini boleh diatasi dengan menukarkan kedudukan notasi dalam kord.

Contohnya :



Rajah 2

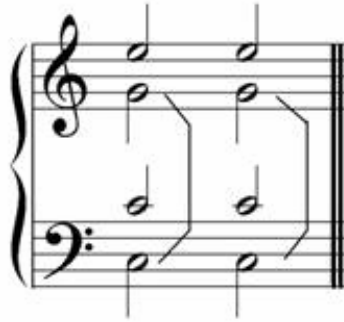
Dalam keadaan ini, jeda perfek ke-5 masih lagi wujud tetapi ia tidak diambil kira sebagai *consecutive 5th* kerana kedua-dua jeda perfek ke-5 berada di bahagian suara yang berlainan. Pemeriksaan harus dijalankan antara setiap suara untuk memastikan tiada *consecutive* berlaku, ini bermaksud terdapat 6 hala pemeriksaan.

- i. Soprano – Alto
- ii. Soprano-Tenor
- iii. Soprano-Bass
- iv. Alto-Tenor
- v. Alto-Bass
- vi. Tenor-Bass

Terdapat beberapa *consecutive* yang lebih sukar dikenalpasti. Namun demikian, terdapat juga keadaan yang dapat dikecualikan walaupun jeda perfek ke-5 ditemui dalam suara yang sama, contohnya:

Keadaan ini dibenarkan kerana posisi notasi tidak bergerak.

S
A
T
B

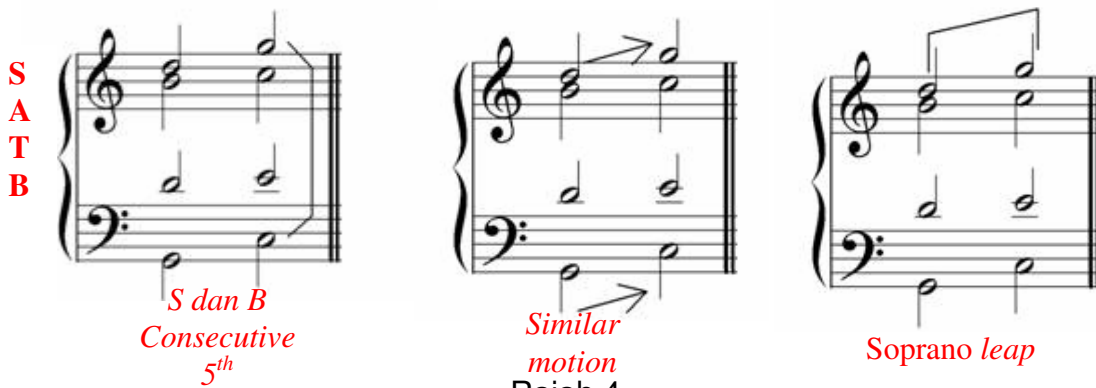


Rajah 3

8.4.2. Elakkan *exposed consecutive*

Exposed consecutive atau dikenali sebagai *hidden consecutive* berlaku apabila :

- i. Bahagian Bass (B) dan Soprano (S) berjeda perfek ke-5 atau berjeda oktaf ,
- ii. 5th dan 8^{ve} bergerak ke arah yang sama (*similar motion*), **dan**
- iii. Bahagian Soprano bergerak dalam jeda *leap* iaitu jarak jeda lebih daripada dua (bukan *by step*). Contohnya:

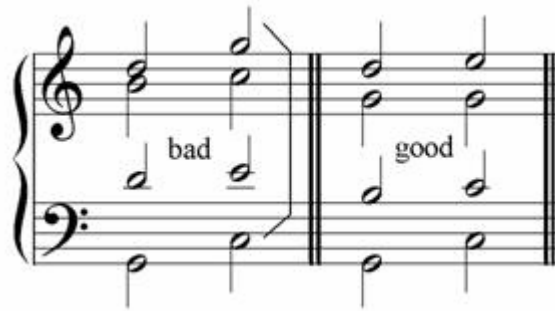


Rajah 4

Masalah *exposed consecutive* boleh diatasi dengan menggunakan beberapa kaedah:

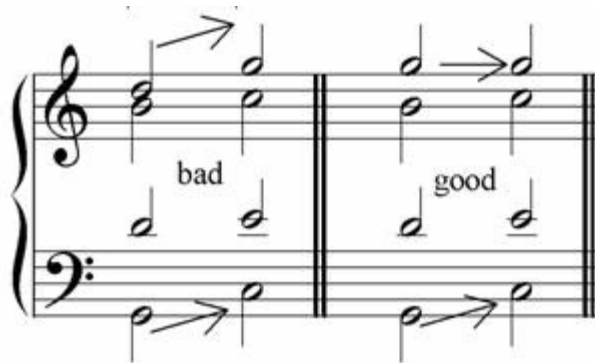
Notasi ditukarkan untuk mengubah jeda antara not, contohnya: Jeda perfek ke-5 tidak wujud lagi antara bahagian Soprano dengan Bass.

- i.



Rajah 5

- ii. Tukarkan arah gerakan yang sama kepada yang berlainan (*similar motion to contrary motion*), contohnya:

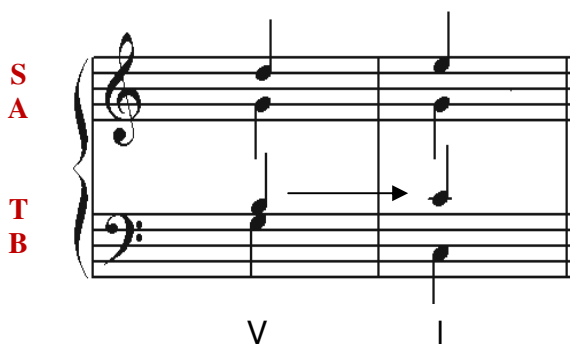


Rajah 6

- iii. Menukarkan not di bahagian Soprano supaya bergerak secara *by step*.

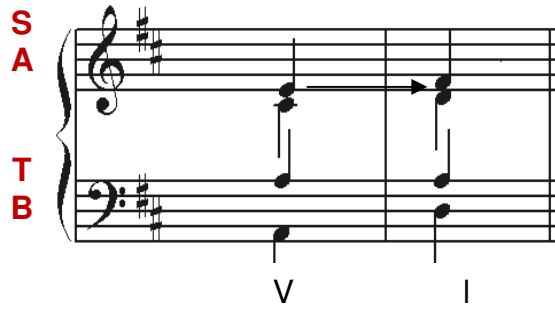
8.4.3 Resolution of dissonances

Untuk menghasilkan perasaan yang menyenangkan semasa mendengar pergerakan kord, setiap not ketujuh nada muzik tersebut perlu bergerak ke not tonik. Pergerakan kord ini merupakan faktor asas dalam *tonal harmony* dan ia adalah satu pergerakan yang amat penting.



Nada pergerakan kord di sebelah ialah C major. Not ketujuh (*leading note*) not dalam nada C major ialah not B. Dalam nada C major, setiap not B (*leading note*) hendaklah bergerak ke not tonik. Dapat diperhatikan not B di kord V bergerak ke not C di kord I pada suara tenor.

Nada pergerakan kord di sebelah ialah D major. Not ketujuh dalam nada D major ialah not C#. Dalam D major, setiap not C# (not ketujuh) hendaklah bergerak ke not tonik. Dapat diperhatikan not C# di kord V bergerak ke not D di kord I pada suara alto.

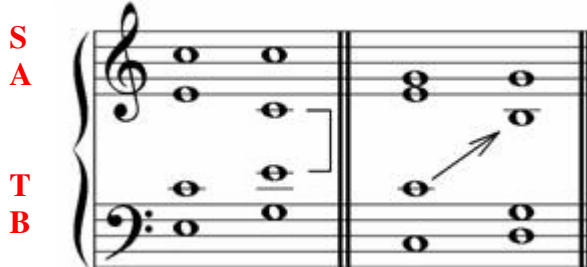


Rajah 7

8.4.4 Elakkan *overlapping parts*

Elakkan bahagian S A T B daripada bertindih (*overlapping*). Not bahagian yang lebih rendah tidak boleh diletakkan lebih tinggi daripada not dalam bahagian suara yang lebih tinggi daripadanya. Contohnya, not dalam bahagian Alto tidak boleh diletakkan lebih tinggi daripada not dalam bahagian Soprano.

Contohnya:



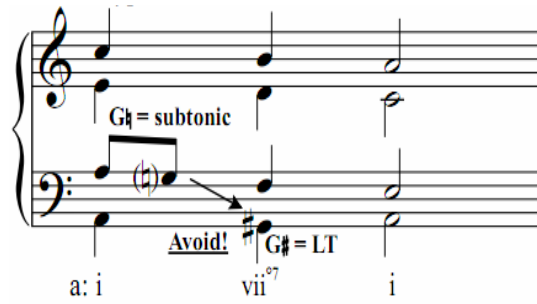
Rajah 8

8.4.5 Elakkan *cross relation*

Cross relation atau dikenali sebagai *False relation* berlaku apabila satu pic dalam satu bahagian suara diikuti dengan not chromatik pada detik seterusnya / pada detik yang sama dalam suara yang berlainan. Ini akan menyebabkan bunyi *clash* berlaku.

Contohnya:

S
A
T
B



Atau :



Rajah 9

Kedaaan sebegini harus dielakkan dalam penulisan SATB harmoni.

8.4.6 Doubling

Terdapat beberapa jenis *doubling* dalam menulis *four part writing*. Setiap kord hanya mempunyai 3 not, salah satu not harus dipilih untuk digandakan untuk menjadikan 4 not.

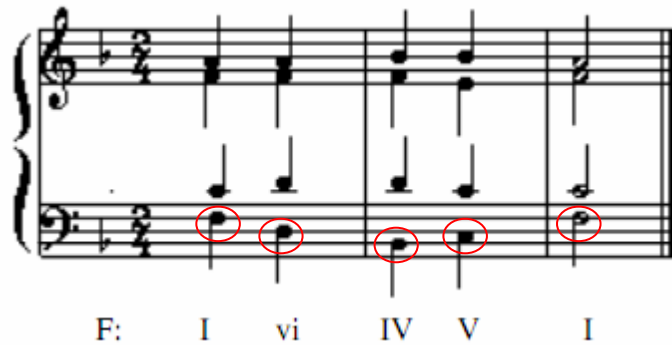
- i. Jangan sesekali gandakan *leading note*.



Rajah 10

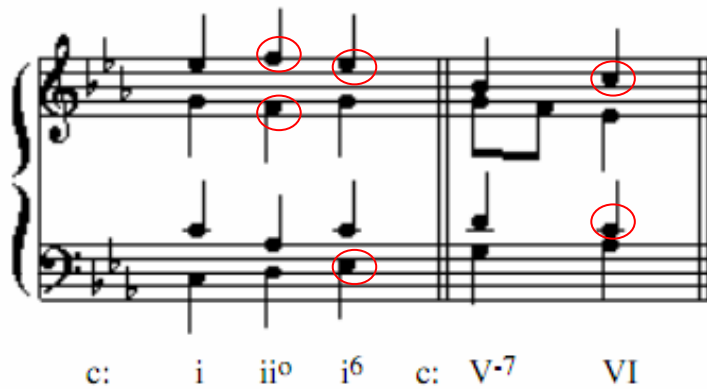


i. Dalam triad *root position* ,gandakan *root*.



Rajah 11

iii. **KECUALI** , dalam *diminished triad* , gandakan *3rd*.



Rajah 12

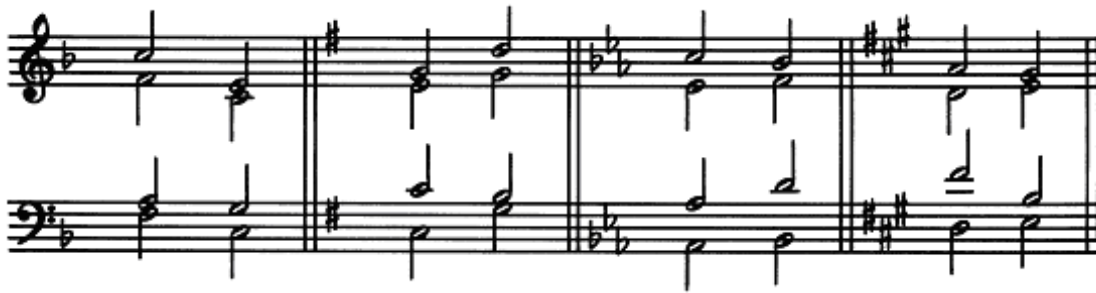
LATIHAN

Semua latihan perlu disiapkan dan anda dikehendaki membuat salinan dan dimasukkan ke dalam folio. Bawa folio ini bersama semasa interaksi bersemuka.

Latihan 8.1

1. Tandakan tanda kurungan pada *Consecutive 5ths* serta tuliskan nombor 5 disebelahnya dan *Consecutive Octaves* dengan nombor 8.





2. Tandakan *Tanda Kurungan* pada *Consecutive* suara yang *Contrary Motion*. Tuliskan nombor 5 disebelah *Consecutive 5ths* serta nombor 8 untuk *Parallel Octaves*.



Latihan 8.2

1. Tandakan tanda kurungan untuk *Exposed oktaf* dan *5th* dan tuliskan *Exposed 5th* dengan 5 and *Exposed Oktaf* dengan 8. The first one has been done for you (Figure 1-25).

Latihan 8.3

1. Menuliskan suara alto dan tenor. Gunakn satu *3rd* dan *double the root*. Suara *Alto* perlulah lebih tinggi daripada suara *Tenor*.

TAJUK 9	PENGHARMONIAN MELODI – PERGERAKAN KADEN
----------------	--

9.1 SINOPSIS

Proses pengharmonian melodi melibatkan pergerakan kaden. Kaden merupakan satu konfigurasi melodik atau harmonik yang boleh menghasilkan satu tindak balas atau resolusi. Dalam tajuk ini, pelajar akan diperkenalkan dengan kaden lengkap dan tak lengkap, cara pembentukan kaden secara perdu, pembalikan pertama dan kedua.

9.2 HASIL PEMBELAJARAN

1. Mengenal pasti cara pembentukan kaden dalam kedudukan perdu, pembalikan pertama dan pembalikan kedua dalam kord tonik, supertonik, subdominan dan dominan dalam nada yang telah dipelajari.
2. Memilih kord yang sesuai untuk kaden pada melodi mudah dalam nada.
3. Kenalpasti dan penulisan kaden lengkap dan tak lengkap

9.3 KERANGKA TAJUK



ISI KANDUNGAN

9.4 Pembentukan kord dan kedudukannya.

Untuk pembentukan kord, anda perlu memahami konsep skel. Terdapat 15 not dalam satu skel yang mempunyai dua oktaf. Contoh: Not-not C Major seperti rajah 1 di bawah.

1	2	3	4	5	6	7	1'	2'	3'	4'	5'	6'	7'	1''
C	D	E	F	G	A	B	C'	D'	E'	F'	G'	A'	B'	C''
DO	RE	MI	FA	SO	LA	TI	DO'	RE'	MI'	FA'	SO'	LA'	TI'	DO''

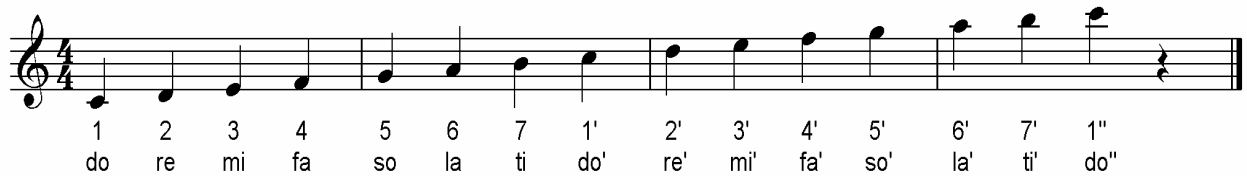
←
→

←
→

SKEL SATU OKTAF
SKEL SATU OKTAF

Rajah 1: C Major

Sila lihat rajah di bawah untuk satu gambaran yang lebih jelas mengenai skel C major yang mempunyai dua oktaf.



Rajah 2: C Major dalam baluk

9.5 Konsep Pembentukan Kord

Untuk penerangan konsep pembentukan kord I, ii, IV, V dan vi (kedudukan perdu, pembalikan 1 dan pembalikan 2) untuk C major, sila rujuk dua rajah di atas:

Kord I atau Ia (kedudukan perdu) ialah not 1,3 dan 5 iaitu C,E dan G.

Kord 1b (pembalikan 1) ialah not 3, 5 dan 1' iaitu E,G dan C'.

Kord 1c (pembalikan 2) ialah not 5, 1' dan 3' iaitu G,C' dan E'.

Kord ii atau iia (kedudukan perdu) ialah 2,4 dan 6 iaitu D,F dan A.

Kord iib (pembalikan 1) ialah 4,6 dan 2' iaitu F,A dan D'.

Kord iic (pembalikan 2) ialah 6,2' dan 4' iaitu A, D' dan F'.

Kord IV atau IVa (kedudukan perdu) ialah 4,6 dan 1' iaitu F,A dan C'.

Kord IVb (pembalikan 1) ialah 6,1' dan 4' iaitu A,C' dan F'.

Kord IVc (pembalikan 2) ialah 1',4' dan 6' iaitu C', F' dan A'.

Kord V atau Va (kedudukan perdu) ialah 5,7 dan 2' iaitu G,B dan D'.

Kord Vb (pembalikan 1) ialah 7,2' dan 5' iaitu B,D' dan G'

Kord Vc (pembalikan 2) ialah 2', 5' dan 7' iaitu D',G' dan B'.

Kord vi atau VIa (kedudukan perdu) ialah 6, 1' dan 3' iaitu A,C' dan E'.

Kord vib (pembalikan 1) ialah 1',3' dan 6' iaitu C',E' dan A'

Kord vic (pembalikan 2) ialah 3', 6' dan 1'' iaitu E',A' dan C''.

Contoh:



Rajah 3: Kedudukan kord-kord I, ii, IV, V dan vi dalam nada C major.

Konsep pembentukan kord-kord tersebut diaplikasikan kepada semua nada major dan nada minor. Kord kedudukan perdu biasanya tidak ditulis "a" di sebelah huruf Roman. Contoh: Untuk kord lima dalam perdu, symbol yang digunakan hanya V dan bukan Va. Walaubagaimanapun, penggunaan symbol Va untuk kedudukan perdu boleh diterima.

9.6 Pembentukan kord untuk skel-skel minor

Dalam struktur skel minor harmonik, not-not menaik dan menurun adalah sama.

Contoh: A minor harmonik (2 oktaf), Not-notnya seperti Rajah 4.

1	2	3	4	5	6	7	1'	2'	3'	4'	5'	6'	7'	1''
A	B	C	D	E	F	G#	A'	B'	C'	D'	E'	F'	G#'	A''
LA	TI	DO	RE	MI	FA	SI	LA'	TI'	DO'	RE'	MI'	FA'	SI'	LA''

Rajah 4: A Minor Harmonik

Skel dua oktaf menaik dan menurun

Rajah 5: A minor Harmonik dalam baluk

Untuk skel minor melodik menaik dan menurun, terdapat not ke-6 dan not ke-7 berbeza. Ini bermaksud, not ke-6 dan not ke-7 dinaikkan satu semiton dalam skel minor melodik menaik. Apabila skel minor melodik menurun, kenaikan satu semiton untuk not ke-6 dan not ke-7 tadi dibatalkan.

Contoh: A minor melodik (2 oktaf) – MENAIK SAHAJA. Lihat rajah 6 di bawah.

Rajah 6: A Minor melodik menaik

Not-not dalam skel Aminor melodik seperti di Rajah 7

1	2	3	4	5	6	7	1'	2'	3'	4'	5'	6'	7'	1''
A	B	C	D	E	F#	G#	A'	B'	C'	D'	E'	F#'	G#'	A''
LA	TI	DO	RE	MI	FI	SI	LA'	TI'	DO'	RE'	MI'	FI'	SI'	LA''

Rajah 7: Skel A Minor Melodik

Contoh: A minor melodik menurun (2 oktaf). Rujuk rajah 8 di bawah



Rajah 8: A Minor Melodik Menurun

Not-not A Minor melodik menurun seperti rajah 9

1	2	3	4	5	6	7	1'	2'	3'	4'	5'	6'	7'	1''
A	B	C	D	E	F	G	A'	B'	C'	D'	E'	F'	G'	A''
LA	TI	DO	RE	MI	FA	SO	LA'	TI'	DO'	RE'	MI'	FA'	SO'	LA''

SKEL SATU OKTAF MENURUN
SKEL SATU OKTAF MENURUN

Rajah 9: Skel A Minor Melodik Menurun

9.7 Pengenalan Kaden

Apakah maksudnya kaden?

Kaden adalah seperti tanda bacaan dalam sesuatu ayat. Dalam sesebuah lagu, satu frasa merupakan satu ayat. Justeru, akhir frasa itu harus mempunyai tanda bacaan yang digelar “kaden” dalam muzik. Fungsi kaden adalah membawa muzik kepada satu penutupan.

9.8 Kaden Lengkap

Kaden lengkap terdiri dari Kaden Perfek (Kord V ke Kord I), dan Kaden Plagal (Kord IV ke kord I).

9.9 Kaden Tak Lengkap

Kaden tak lengkap merangkumi kaden Imperfek (Kord I ke v, kord ii ke V, dan kord IV ke V), dan kaden melencong (Kord V ke vi).

Terdapat 4 jenis kaden yang biasa digunakan dalam muzik. Rujuk Rajah 10 di bawah untuk paparan jenis kaden yang digunakan dalam muzik.

No.	Nama kaden	Kord-kord terlibat	Jenis Kaden
1	Kaden perfek	V → I	Kaden lengkap
2	Kaden plagal	IV → I	
3	Kaden imperfek	I → V ii → V IV → V	Kaden tak lengkap
4	Kaden melencong	V → vi	

Rajah 10: Jenis-jenis kaden

9.10 Penulisan kaden lengkap dan kaden tak lengkap

Penulisan kaden adalah dalam bentuk SATB iaitu Soprano, Alto, Tenor dan Bass dan ia juga mengikut peraturan SATB.

Lihat rajah 11 di bawah yang menunjukkan 4 jenis kaden dalam nada C major dan A minor harmonik.

C major

V I IV I I V IV V ii V V vi

Kaden perfek kaden plagal kaden imperfek kaden imperfek kaden imperfek kaden melencong

A minor harmonik

V i iv i i V iv V i i dim V V VI

Kaden perfek kaden plagal Kaden imperfek kaden imperfek kaden imperfek kaden melencong



Latihan

Semua latihan perlu disiapkan dan anda dikehendaki membuat salinan dan masukkan ke dalam folio. Bawa folio ini semasa interaksi bersemuka.

Latihan 9.1

1. Tuliskan kord-kord dengan kedudukan perdu, pembalikan satu atau pembalikan dua pada baluk yang disediakan dalam nada F major di bawah mengikut huruf Roman yang diberi.

Vc iib vic IVb Ic Vb iic IVc vib

2. Tuliskan huruf Roman dengan kedudukan perdu, pembalikan satu atau pembalikan dua untuk menamakan setiap kord diberi di bawah dalam nada F major.

3. Lengkapkan kord-kord yang sesuai mengikut jenis kaden diberi pada ruang yang disediakan di bawah.

No.	Nama kaden	Kord-kord terlibat
1	Kaden perfek	
2	Kaden plagal	
3a	Kaden imperfek	
3b	Kaden imperfek	
3c	Kaden imperfek	
4	Kaden melencong	

4. Namakan kaden yang betul untuk pergerakan kord-kord di bawah.

No.	Pergerakan Kord	Nama Kaden
1	V → I	
2	IV → I	
3a	I → V	
3b	ii → V	
3c	IV → V	
4	V → vi	

5. Tuliskan SATB untuk kaden-kaden yang diberi dalam nada C major.

Piano

IV	I	ii	V	V	vi	V	I
→		→		→		→	
Kaden Plagal		Kaden Imperfek		Kaden Melencong		Kaden Perfek	

Modul Tamat

