



**PROGRAM PENSISWAZAHAN GURU (PPG)
MOD PENDIDIKAN JARAK JAUH**

IJAZAH SARJANA MUDA PERGURUAN DENGAN KEPUJIAN

MODUL PENDIDIKAN MUZIK

MZU3103

KECEKAPAN KIBOD I



**INSTITUT PENDIDIKAN GURU
KEMENTERIAN PELAJARAN MALAYSIA
ARAS 1, ENTERPRISE BUILDING 3,
BLOK 2200, PERSIARAN APEC,
CYBER 6, 63000 CYBERJAYA**

Berkuat kuasa pada Jun 2011

KANDUNGAN

MUKA SURAT

Falsafah Pendidikan Kebangsaan	i
Falsafah Pendidikan Guru	
Notis Hak Kerajaan	ii
Kandungan	iii - iv
Panduan Pelajar	v - vii
Pengenalan	viii
Agihan Tajuk	ix
Isi Pelajaran	
Topik 1 : Teknik permainan skel, arpeggio dan kord dalam nada major	
1.0 Sinopsis	1
1.1 Hasil Pembelajaran	1
1.2 Kerangka Tajuk	1
1.3 Teknik Permainan Skel	2
1.4 Teknik Permainan Arpeggio	9
1.5 Kord	14
1.6 Repertoire Lagu	25
Topik 2 : Teknik permainan skel, arpeggio dan kord dalam nada minor	
2.0 Sinopsis	31
2.1 Hasil Pembelajaran	31
2.2 Kerangka Tajuk	31
2.3 Teknik Permainan Skel	32
2.4 Teknik Permainan Arpeggio	39
2.5 Kord	44
2.6 Repertoire Lagu	55

Topik 3 : Teknik permainan kord V7 dan permainan
ensembel

3.0 Sinopsis	61
3.1 Hasil Pembelajaran	61
3.2 Kerangka Tajuk	61
3.3 Teknik Permainan Kord V7	62
3.4 Permainan Ensembel Kibod	77

Topik 4 : Teknik permainan kord ii7 dan permainan
semerta

4.0 Sinopsis	82
4.1 Hasil Pembelajaran	82
4.2 Kerangka Tajuk	82
4.3 Teknik Permainan Kord ii7	83
4.4 Repertoire Lagu	98
4.5 Permainan Semerta	101

Topik 5 : Penggunaan 'intro', 'fill-in' dan 'ending'

5.0 Sinopsis	105
5.1 Hasil Pembelajaran	105
5.2 Kerangka Tajuk	105
5.3 Pergerakan Kord	106
5.4 Penggunaan Semerta	108

Bibliografi	112
-------------	-----

Panel Penulis Modul	113
---------------------	-----

Ikon Modul	114
------------	-----

PENGENALAN

Modul ini disediakan bertujuan untuk melengkapi interaksi bersemuka bagi kursus Kecekapan Kibod I. Ia ditulis sebagai modul pembelajaran untuk membimbing anda dalam pembelajaran sendiri. Modul ini terdiri dari tajuk-tajuk berikut:

- Skel Major dan Skel Harmonic Minor
- Arpeggio Major dan Arpeggio Harmonic Minor
- Kord-kord dan Kedudukannya
- Repertoire
- Permainan Semerta
- Permainan Ensembel / Duet

Untuk setiap tajuk di atas, anda akan menguasai pengetahuan dan kemahiran amali yang dikehendaki seperti dinyatakan dalam hasil pembelajaran. Modul ini juga mengandungi latihan-latihan untuk mentaksir penguasaan pengetahuan dan kemahiran amali anda. Diharap, melalui pembelajaran modul ini, anda dapat memainkan skel, arpeggio dan juga lagu-lagu yang boleh digunakan dan membantu anda sebagai seorang guru muzik di sekolah. Selain dari mempelajari bahan-bahan yang ditulis dalam modul ini, anda digalakkan merujuk kepada sumber-sumber lain untuk membantu kefahaman yang lebih lanjut.

Selamat Maju Jaya!!!



AGIHAN TAJUK

Kod & Nama Kursus: MZU3103 KECEKAPAN KIBOD I

Kandungan modul ini dibahagi kepada 5 topik. Jadual di bawah menjelaskan agihan tajuk-tajuk untuk interaksi bersemuka atau pembelajaran melalui modul.

INTERAKSI	TAJUK/TOPIK	JUMLAH JAM MENGIKUT PRO FORMA KURSUS
1	Teknik permainan skel, arpeggio dan kord dalam nada major	6
2	Teknik permainan skel, arpeggio dan kord dalam nada minor	6
3	Teknik permainan kord V7 dan permainan ensembel	6
4	Teknik permainan kord ii7 dan permainan semerta	6
5	Penggunaan 'intro', 'fill-in' dan 'ending'	6
	JUMLAH	30

TOPIK 1	TEKNIK PERMAINAN SKEL, ARPEGGIO DAN KORD DALAM NADA MAJOR
----------------	--

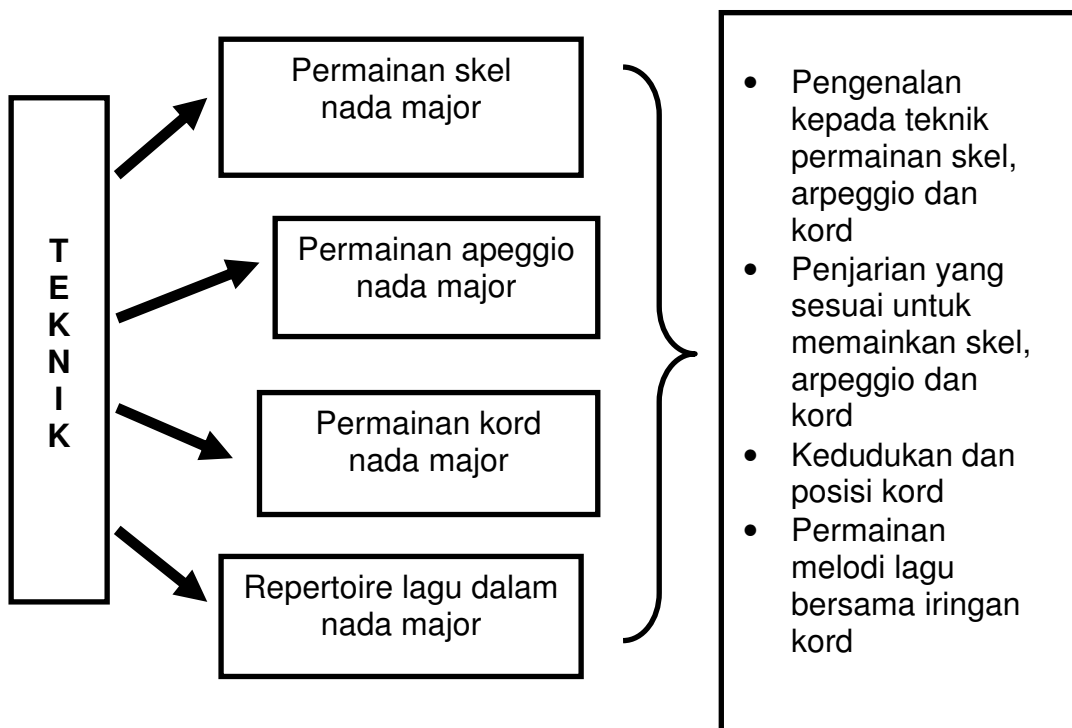
1.0 SINOPSIS

Dalam topik ini, anda dikehendaki mempelajari teknik atau cara memainkan skel, arpeggio dan kord dalam nada major. Anda juga perlu menguasai kemahiran membaca not dengan lebih cepat melalui repertoire lagu dalam beberapa jenis nada major yang telah anda pelajari. Dalam proses pembelajaran di atas, anda akan dapat mengiringi aktiviti muzikal dalam bilik darjah.

1.1 HASIL PEMBELAJARAN

- Mempraktikkan kemahiran teknik bermain kibod dengan berkesan.
- Menguasai kemahiran memainkan repertoire lagu KBSR dalam nada major sehingga 2# dan 2b dengan mengaplikasikan pergerakan kord.
- Mengaplikasikan teknik dan kemahiran bermain kibod dalam repertoire lagu.

1.2 KERANGKA TAJUK



1.3 TEKNIK PERMAINAN SKEL

APA ITU SKEL?

SKEL merupakan not-not muzik yang disusun mengikut abjad. Sebuah skel mengandungi 8 not. Terdapat 3 jenis skel yang biasa digunakan iaitu skel major, skel minor harmonik dan skel minor melodik. Dalam pelajaran ini, hanya skel major dan skel minor harmonik diperkenalkan.

Dalam skel major, samada menaik, menurun atau menurun, menaik jarak di antara satu not dengan satu not yang lain adalah satu ton kecuali di antara not ke 3 dan ke 4, serta not ke 7 dan ke 8 adalah separuh ton. Kedudukan separuh ton biasanya ditandakan dengan tanda slur.

Skel nada major yang akan dipelajari adalah skel C major, G major, D major, F major dan Bb major.

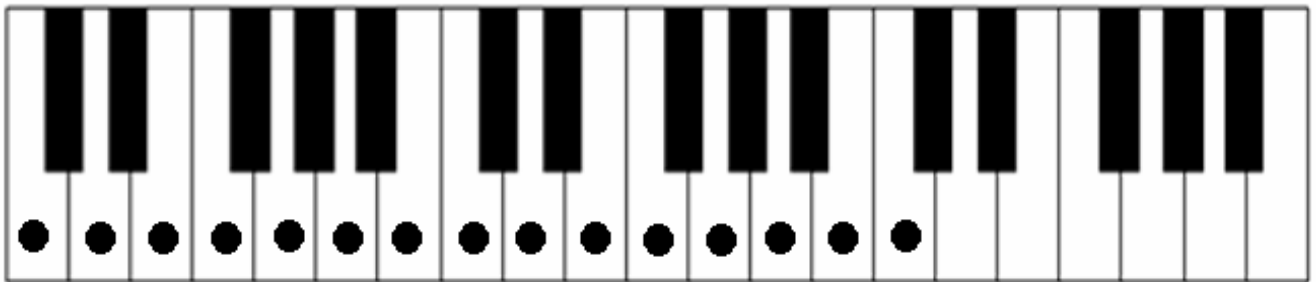
Skel nada minor yang akan dipelajari adalah skel A minor, E minor, B minor, Dminor dan G minor.



Latihan untuk SKEL

Memainkan skel minor 2 oktaf menaik dan menurun dengan tangan kiri dan tangan kanan secara berasingan dan serentak

Gambarajah menunjukkan **skel C major** menaik dan menurun



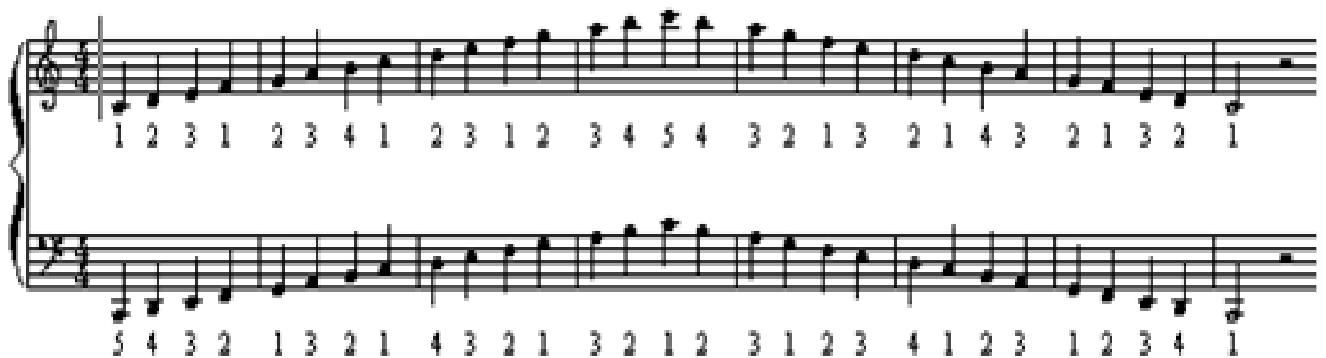
1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 (Tangan kanan)

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 (Tangan kiri)

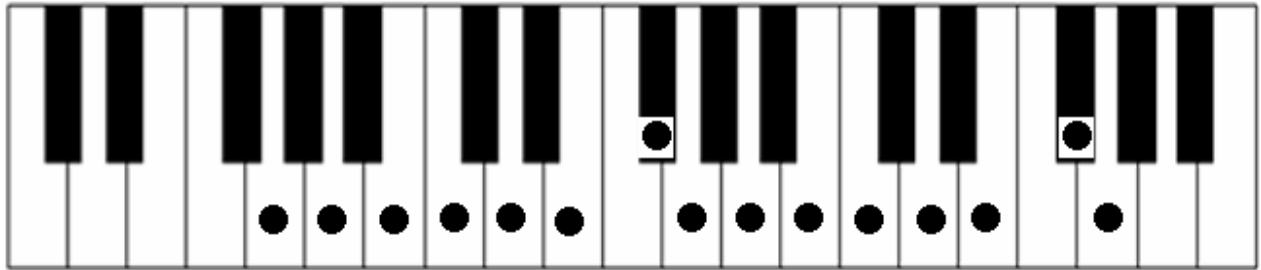


Menaik

Menurun



Gambarajah menunjukkan **skel G major**
 menaik dan menurun



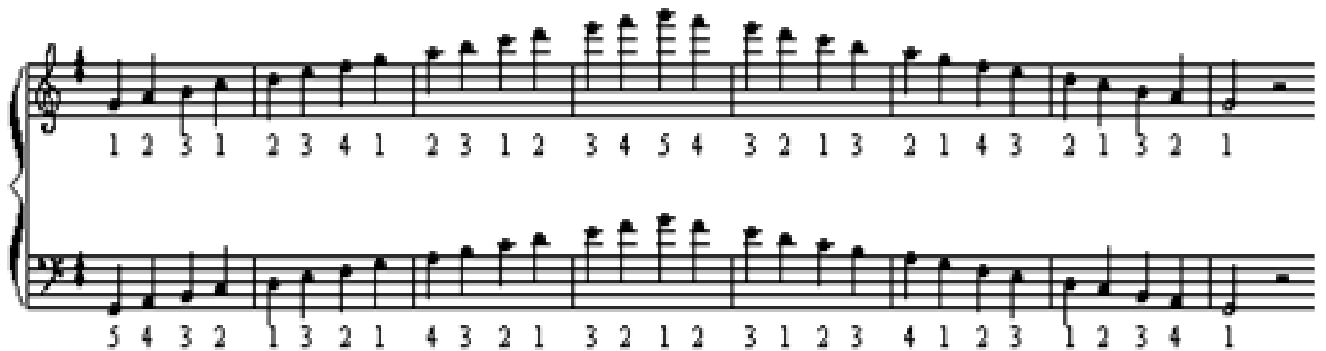
(Tangan kanan) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

(Tangan kiri) 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1



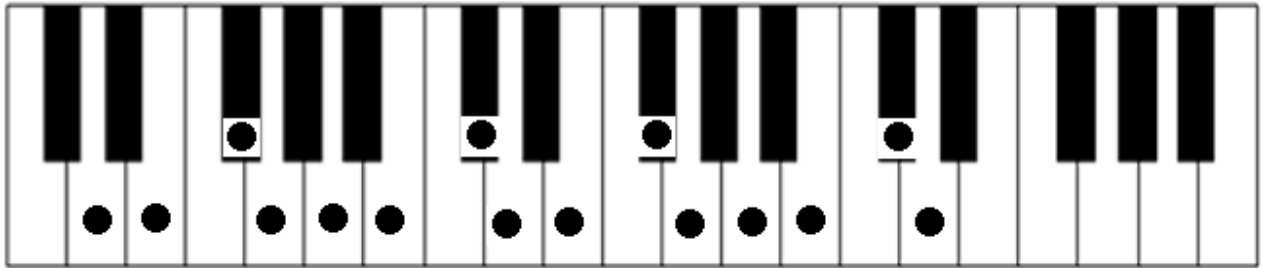
Menaik

Menurun



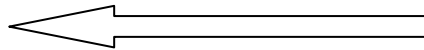
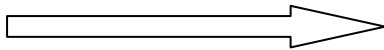
Gambarajah menunjukkan **skel D major**

menaik dan menurun



1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 (Tangan kanan)

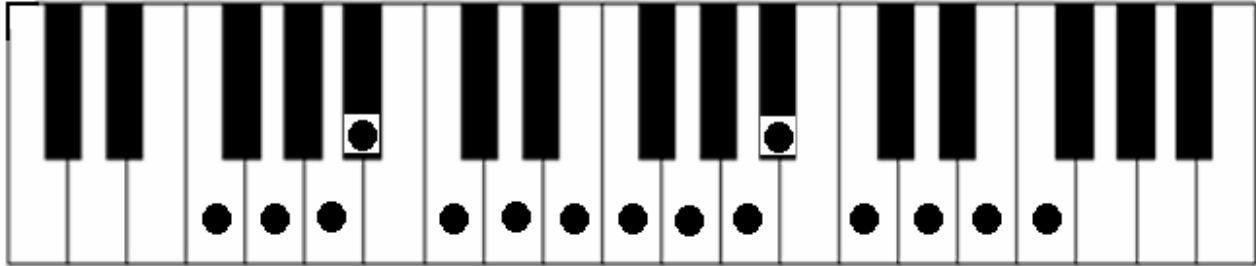
5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 (Tangan kiri)



Menaik

Menurun

Gambarajah menunjukkan **skel F major**
 menaik dan menurun



(Tangan kanan) 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4

(Tangan kiri) 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1



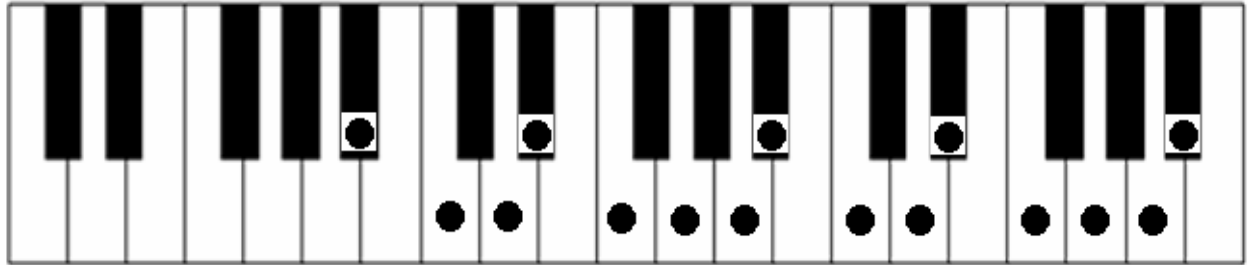
Menaik

Menurun

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

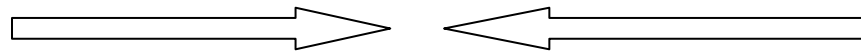
5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

Gambarajah menunjukkan **skel Bb major**
 menaik dan menurun



(Tangan kanan) 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4

(Tangan kiri) 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3



Menaik

Menurun

Rumusan

Not Not Not Not Not Not Not Not
 Pertama Ke 2 Ke 3 Ke 4 Ke 5 Ke 6 Ke 7 Ke 8

Skel C Major	C	D	E	F	G	A	B	C
Skel G Major	G	A	B	C	D	E	F#	G
Skel D Major	D	E	F#	G	A	B	C#	D
Skel F Major	F	G	A	Bb	C	D	E	F
Skel Bb Major	Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb

1.4 TEKNIK PERMAINAN ARPEGGIO

Arpeggio adalah suatu kumpulan not yang dimainkan satu demi satu samada menaik atau menurun. Semua not dalam arpeggio adalah dalam kord yang sama. Kord menggunakan not pertama, ketiga dan kelima dalam skel. Arpeggio juga menggunakan not-not yang sama dengan kord. Contoh : C major arpeggio menaik 2 oktaf mempunyai not C, E, G, C, E, G, C.

Corak penjarian arpeggio diulangi setiap tiga not supaya permainan setiap oktaf akan menggunakan penjarian yang sama. Contoh : penjarian tangan kanan untuk memainkan arpeggio C major 2 oktaf menaik – 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5.

Ibu jari sentiasa berada pada 'key' putih atas kibod kecuali nada Bb major. Jari kelima digunakan hanya untuk permulaan dan penghabisan.

Di bawah adalah contoh-contoh penjarian untuk beberapa arpeggio 2 oktaf.

	Penjarian	Nada
Tangan kanan	1 2 3 1 2 3 5	C Major D Major G Major F Major
	2 1 2 4 1 2 4	Bb Major



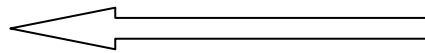
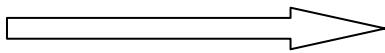
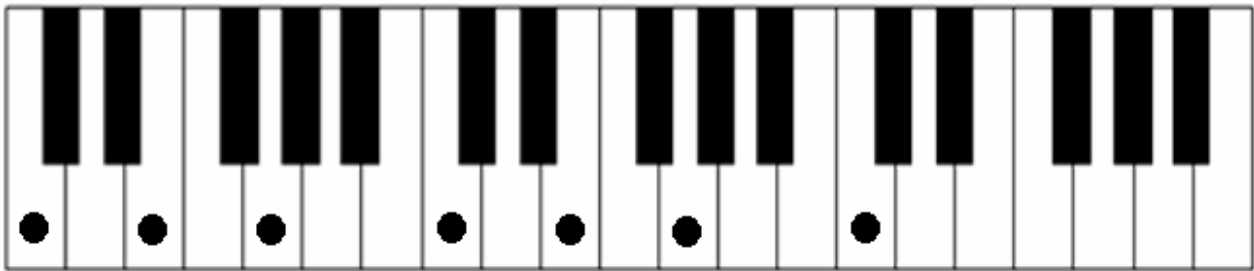
	Penjarian	Nada
Tangan Kiri	5 3 2 1 3 2 1	C major G major D major F major
	3 2 1 3 2 1 2 atau 4 2 1 4 2 1 2	Bb major



Latihan untuk Arpeggio

Memainkan arpeggios menaik dan menurun dengan tangan kiri dan tangan kanan secara berasingan dan serentak

Gambarajah menunjukkan **arpeggio C major**
menaik dan menurun



Menaik

Menurun

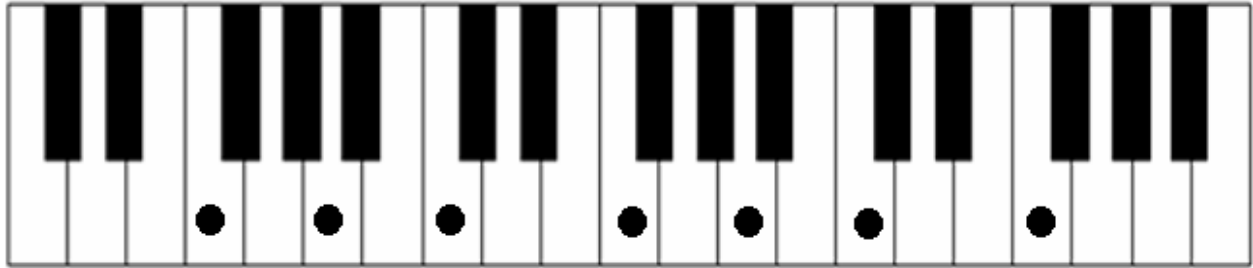
Gambarajah menunjukkan **arpeggio G major**
menaik dan menurun

The diagram shows a piano keyboard with the G major arpeggio highlighted. The notes are G4, B4, D5, G5, B4, D5, G5, B4, D5, G5, B4, D5, G5. Below the keyboard is a musical score for the arpeggio in G major, showing the ascending and descending patterns with fingerings. The ascending pattern is G (1), B (2), D (3), G (1), B (2), D (3), G (5), B (3), D (2), G (1), B (2), D (3), G (5). The descending pattern is G (5), B (3), D (2), G (1), B (3), D (2), G (1), B (2), D (3), G (1), B (2), D (3), G (5). Below the score are two arrows: a right-pointing arrow labeled 'Menaik' and a left-pointing arrow labeled 'Menurun'.

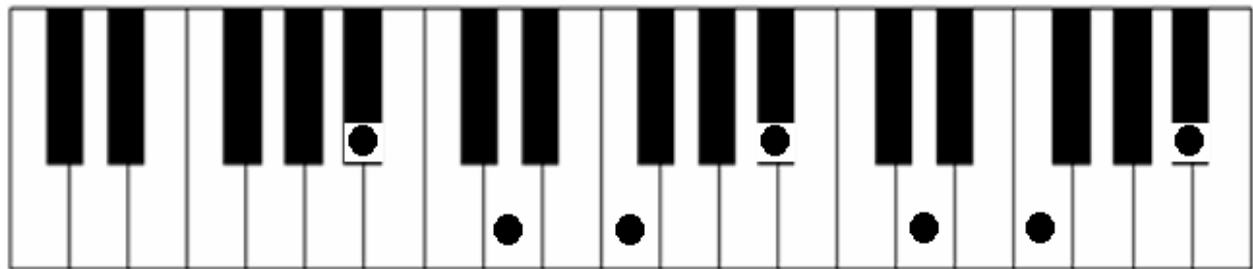
Gambarajah menunjukkan **arpeggio D major**
menaik dan menurun

The diagram shows a piano keyboard with the D major arpeggio highlighted. The notes are D4, F#4, A4, D5, F#4, A4, D5, F#4, A4, D5, F#4, A4, D5. Below the keyboard is a musical score for the arpeggio in D major, showing the ascending and descending patterns with fingerings. The ascending pattern is D (1), F# (2), A (3), D (1), F# (2), A (3), D (5), F# (3), A (2), D (1), F# (2), A (3), D (5). The descending pattern is D (5), F# (3), A (2), D (1), F# (3), A (2), D (1), F# (2), A (3), D (1), F# (2), A (3), D (5). Below the score are two arrows: a right-pointing arrow labeled 'Menaik' and a left-pointing arrow labeled 'Menurun'.

Gambarajah menunjukkan **arpeggio F major**
 menaik dan menurun



Gambarajah menunjukkan **arpeggio Bb major**
 menaik dan menurun

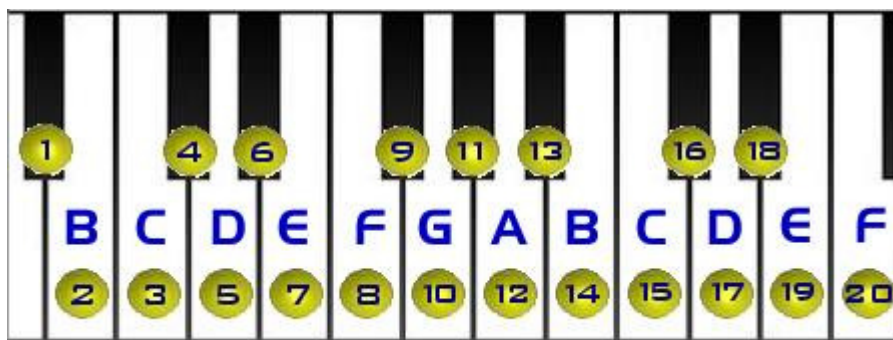


1.5 KORD

Kord mempunyai tiga atau lebih not yang dimainkan serentak. Arpeggio adalah not-not dalam sesuatu kord yang dimainkan secara berasingan samada menaik, menurun atau menaik dan menurun.

Kord-kord yang paling asas yang boleh digunakan bagi mengiringi lagu dinamakan Kord Primer. Kord primer untuk lagu dalam nada major terdiri daripada kord I, kord IV dan kord V. Kord-kord sekunder iaitu kord ii dan kord vi adalah sebagai pilihan bagi menambahkan variasi harmoni kepada lagu tersebut. [Catatan : huruf roman besar bermaksud kualiti kord tersebut adalah major (kord Major), huruf roman kecil bermaksud kualiti kord tersebut adalah minor (kord Minor)]. Untuk lagu dalam nada minor harmonik, cara menulis kord primer dan kord sekunder adalah kord i, kord ii, kord iv, kord V dan kord VI.

Kebanyakan kord dimainkan dalam kedudukan perdu tetapi untuk pergerakan kord yang lebih lancar kedudukan pembalikan pertama dan pembalikan kedua digunakan. Contoh : kord I dalam nada C major - C, E, G dimainkan dalam kedudukan perdu. Kord IV iaitu F, A, C dalam kedudukan perdu akan dimainkan dalam kedudukan pembalikan kedua C, F, A untuk pergerakan yang lebih lancar dari kord I ke Kord IV. Untuk kord V, kord V7 dan kord vi, kedudukan pembalikan pertama dimainkan. Rujuk gambarajah kord-kord dibawah.



Kord- kord dalam C Major boleh dimainkan dengan kedudukan yang sesuai.

Kord Kibod	'Key' pertama	'Key' ke 2	'Key' ke 3
C major kord 1 – C - kedudukan perdu	3	7	10
C major kord IV – F –pembalikan kedua	3	8	12
C major kord V – G –pembalikan pertama	2	8	10



Latihan untuk Kord

Memainkan kord I, ii, IV, V, V7 dan vi dalam kedudukan perdu, pembalikan 1 dan pembalikan 2 dengan menggunakan :

- Tangan kanan memainkan kord, diiringi 'one fingered' kord pada tangan kiri
- Tangan kiri memainkan kord, diiringi rentak yang sedia ada pada kibod elektronik

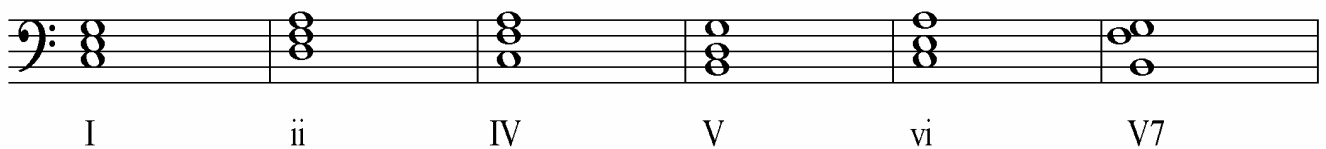
Gambarajah di bawah menunjukkan permainan kord-kord I, ii, IV, V, V7 dan vi dalam C,G, D,F dan Bb major.

Kord-kord I, ii, IV, V, vi dan V7 dalam C major

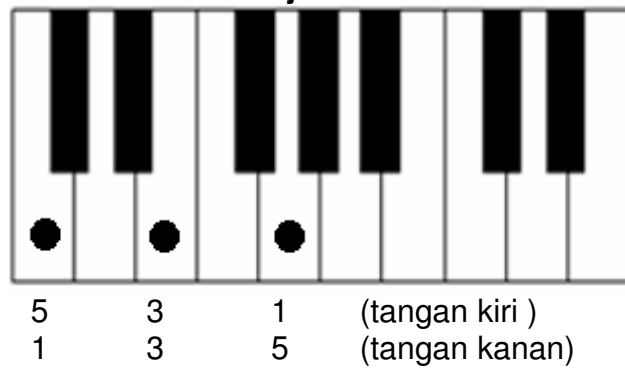
Kord-kord I dan ii dalam posisi perdu

Kord IV dalam posisi pembalikan II

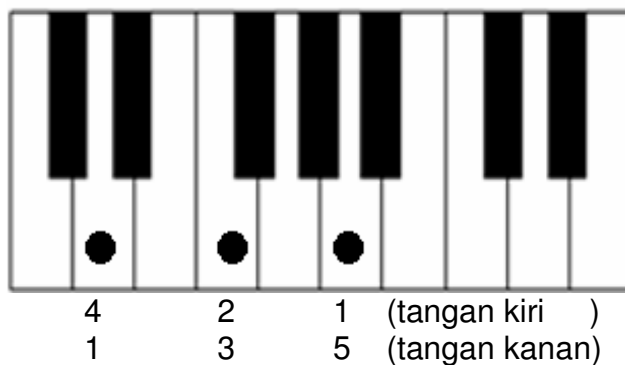
Kord-kord V, V7 dan vi dalam posisi pembalikan I



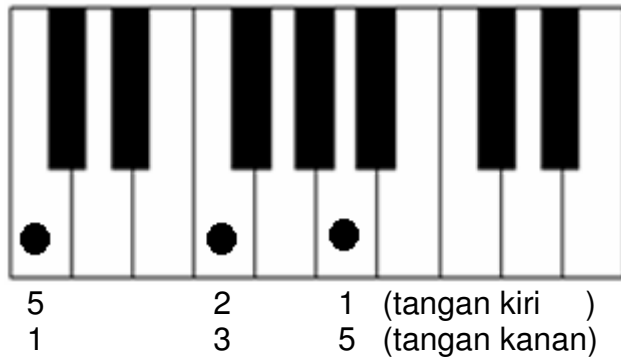
C Major Kord I



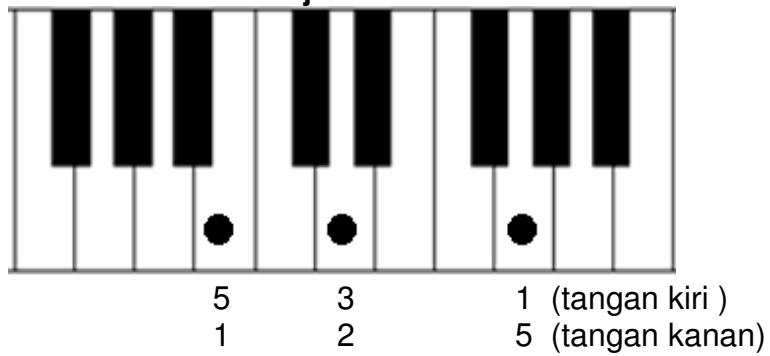
C Major Kord ii



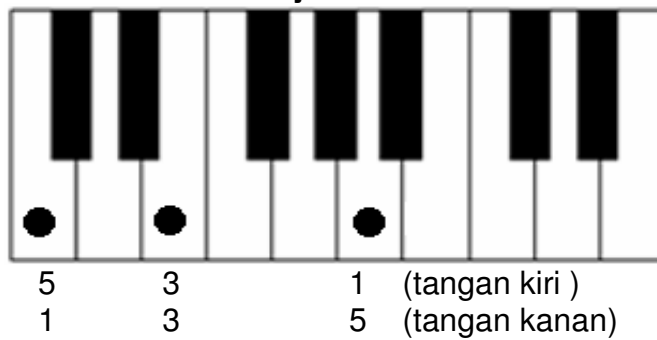
C Major Kord IV



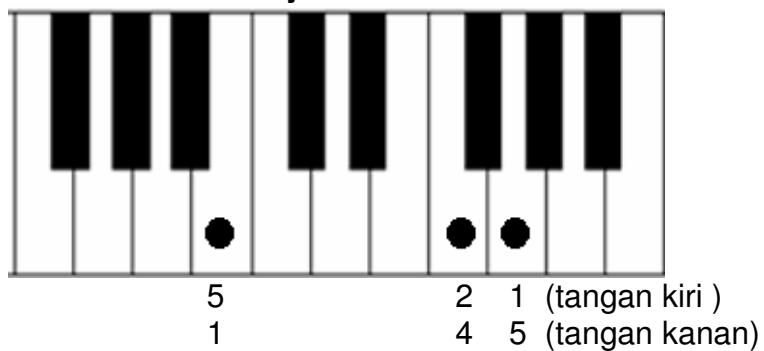
C Major Kord V



C Major Kord vi



C Major Kord V7

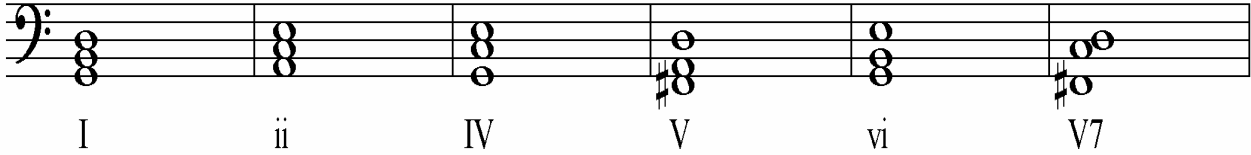


Kord-kord I, ii, IV, V, vi dan V7 dalam G major

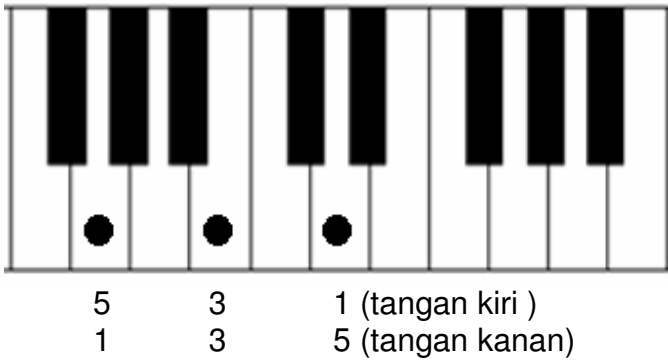
Kord-kord I dan ii dalam posisi perdu

Kord IV dalam posisi pembalikan II

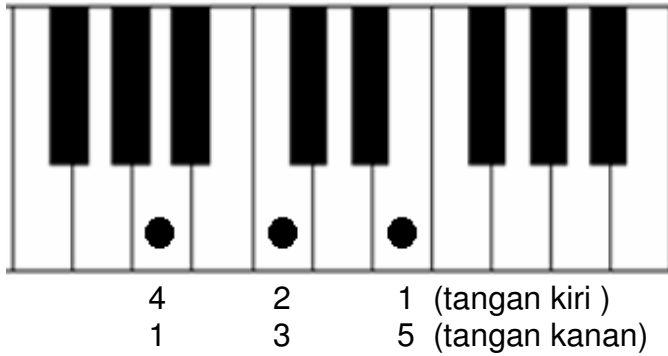
Kord-kord V, V7 dan vi dalam posisi pembalikan I



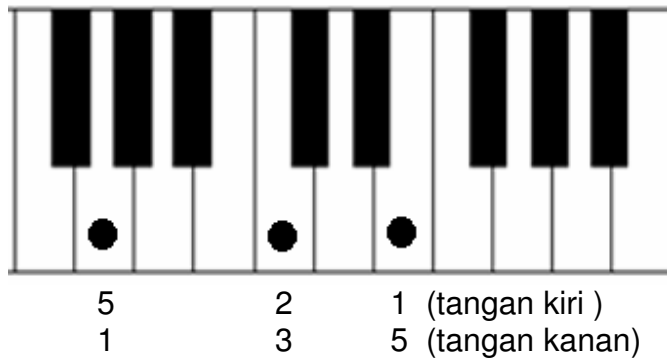
G Major Kord I



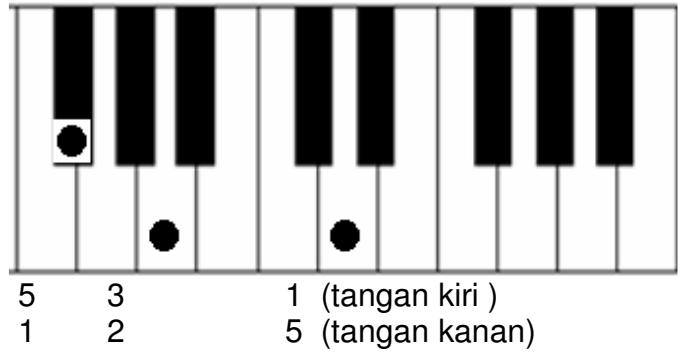
G Major Kord ii



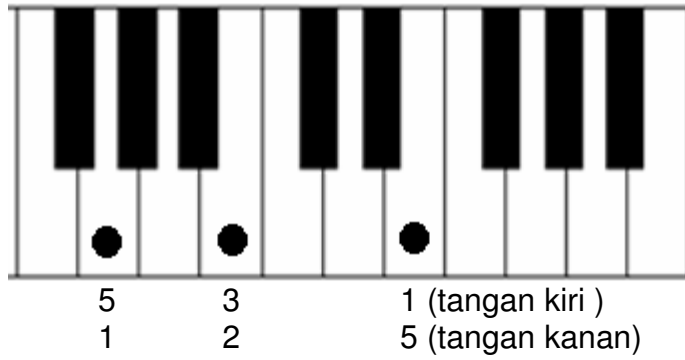
G Major Kord IV



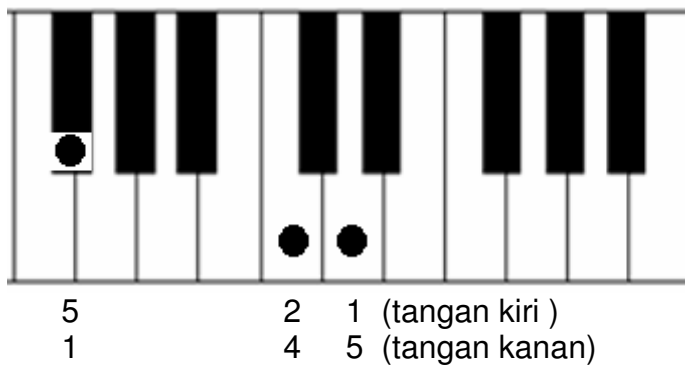
G Major Kord V



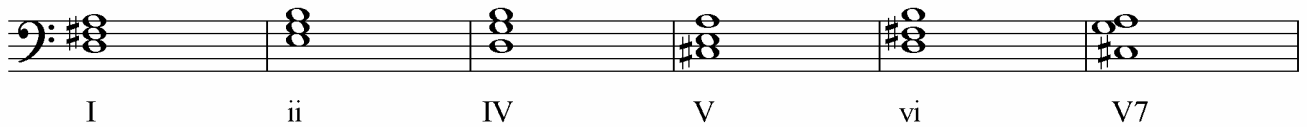
G Major Kord vi



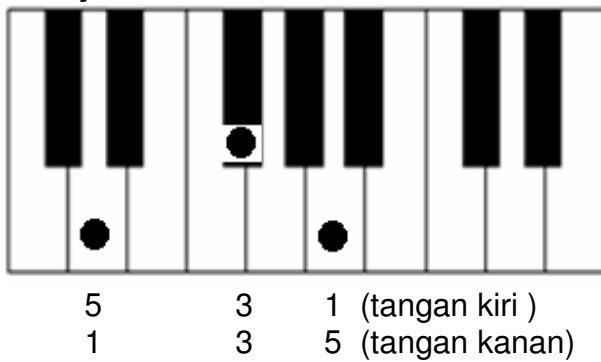
G Major Kord V7



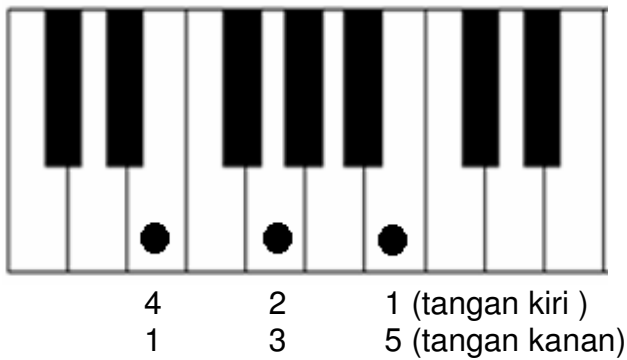
Kord-kord I, ii, IV, V, vi dan V7 dalam D major
Kord-kord I dan ii dalam posisi perdu
Kord IV dalam posisi pembalikan II
Kord-kord V, V7 dan vi dalam posisi pembalikan I



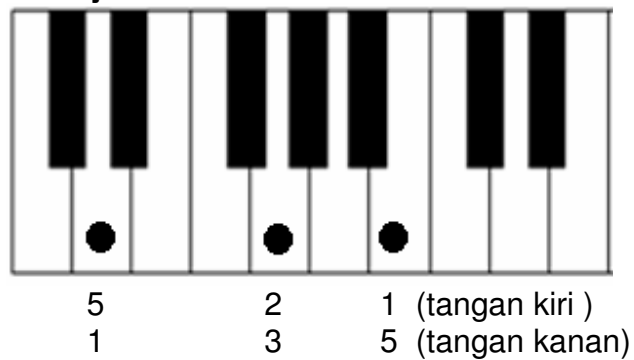
D Major Kord I



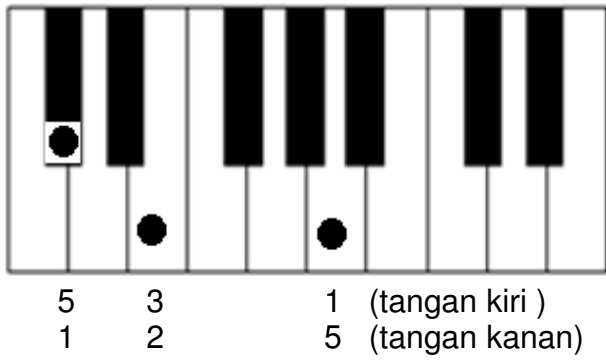
D Major Kord ii



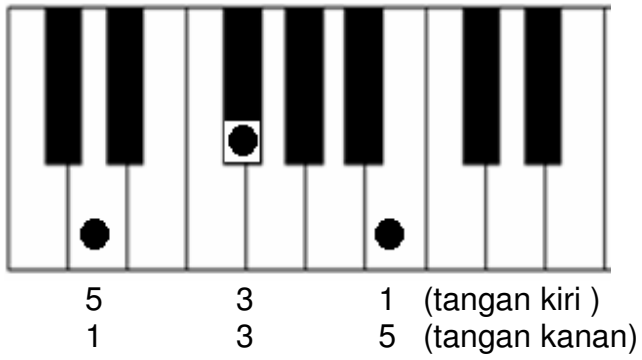
D Major Kord IV



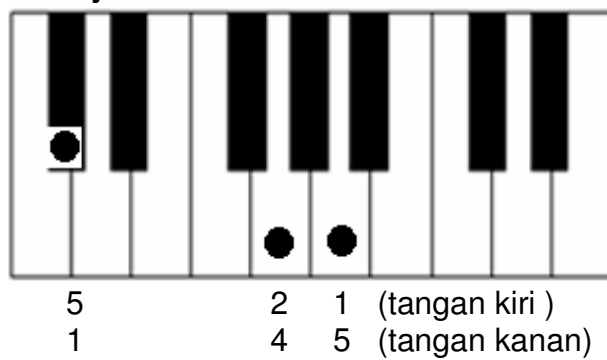
D Major Kord V



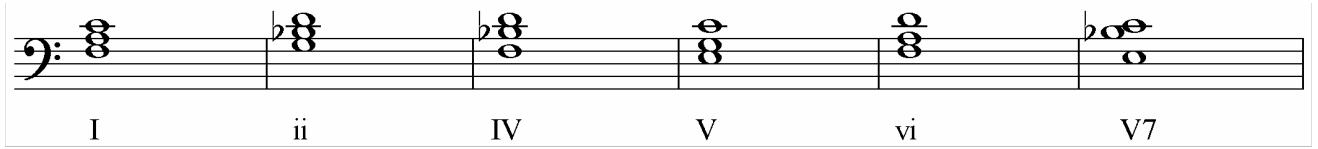
D Major Kord vi



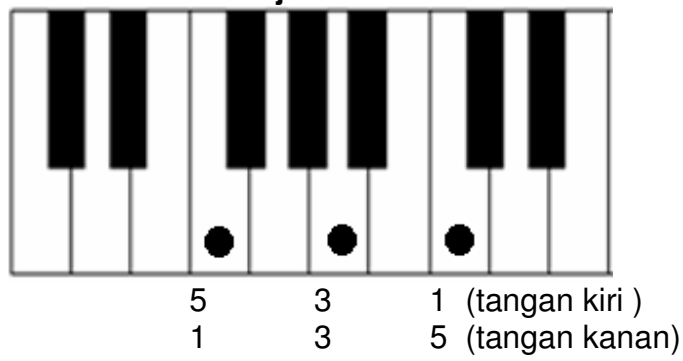
D Major Kord V7



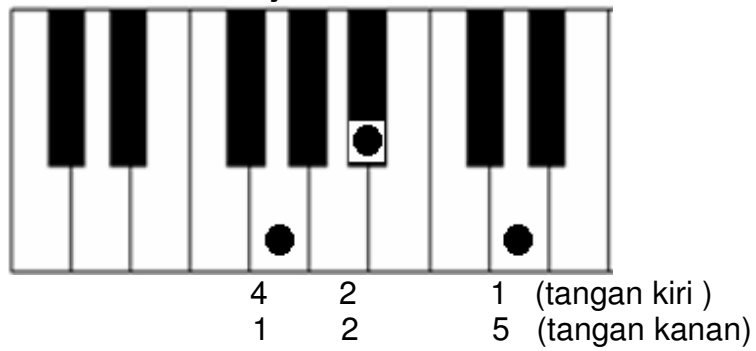
Kord-kord I, ii, IV, V, vi dan V7 dalam F major
Kord-kord I dan ii dalam posisi perdu
Kord IV dalam posisi pembalikan II
Kord-kord V, V7 dan vi dalam posisi pembalikan I



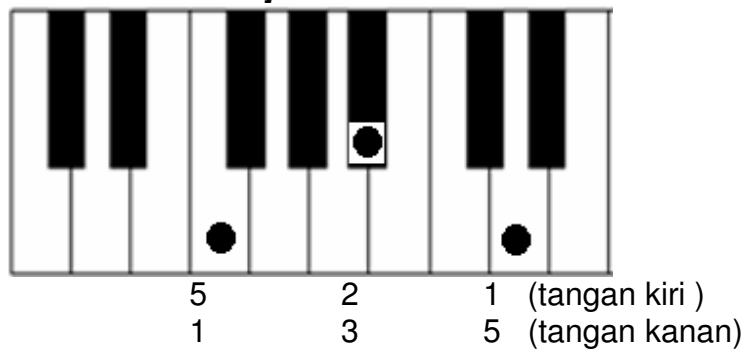
F Major Kord I



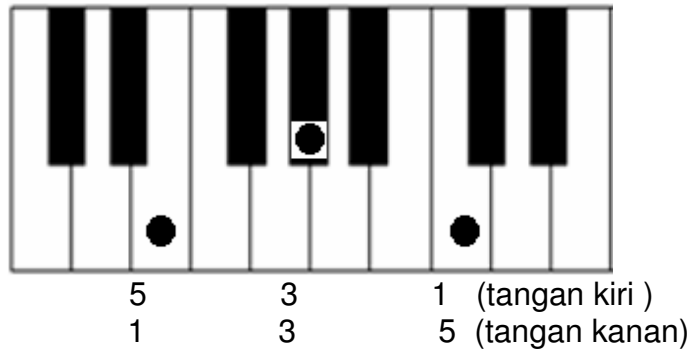
F Major Kord ii



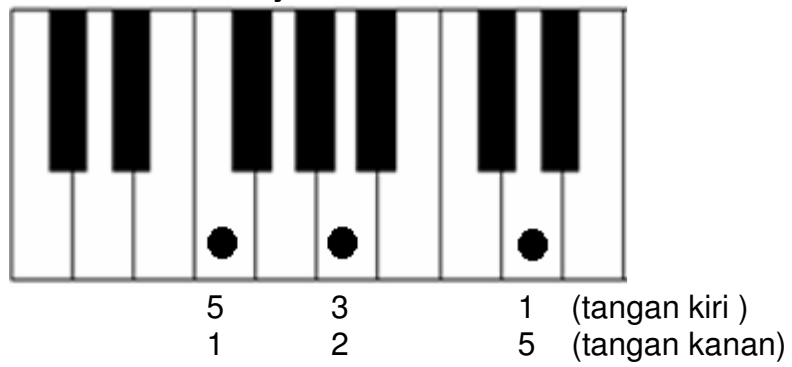
F Major Kord IV



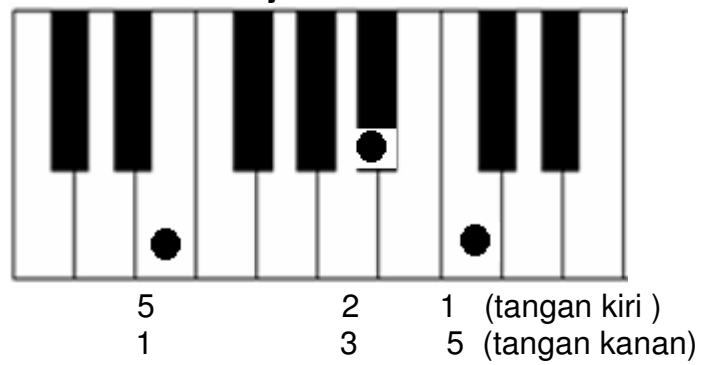
F Major Kord V



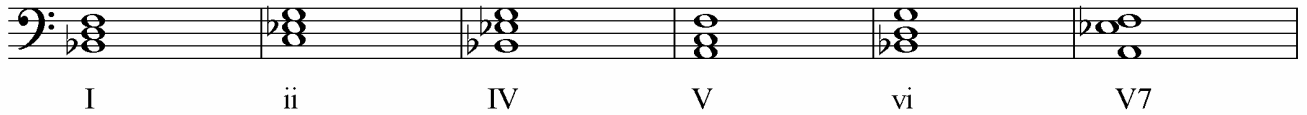
F Major Kord vi



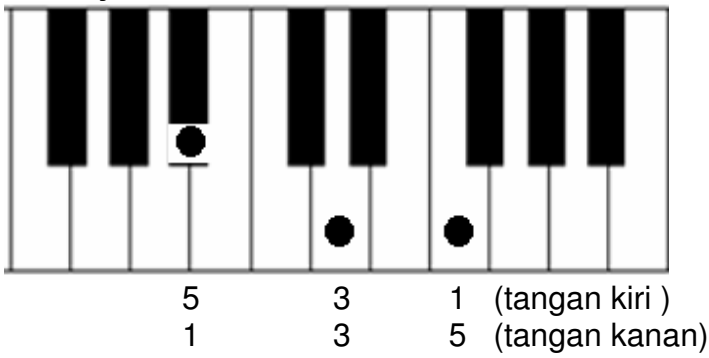
F Major Kord V7



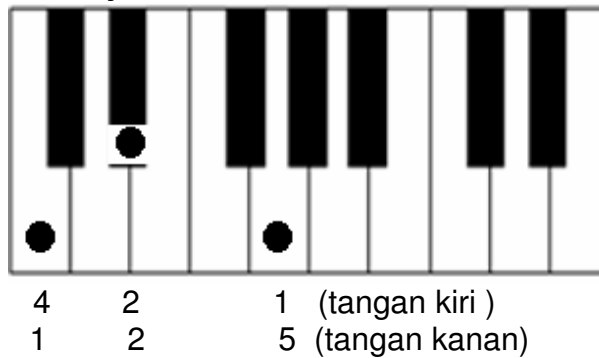
Kord-kord I, ii, IV, V, vi dan V7 dalam Bb major
Kord-kord I dan ii dalam posisi perdu
Kord IV dalam posisi pembalikan II
Kord-kord V, V7 dan vi dalam posisi pembalikan I



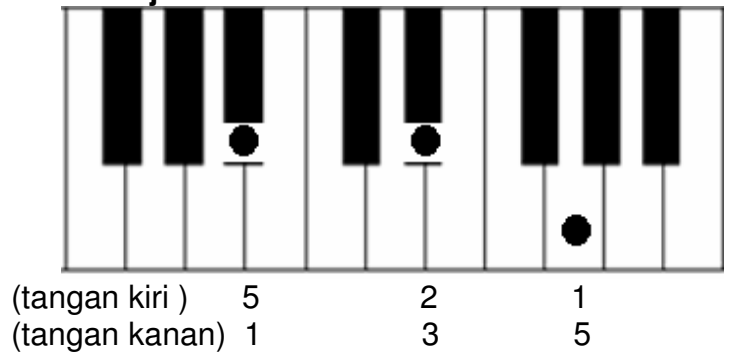
Bb Major Kord I



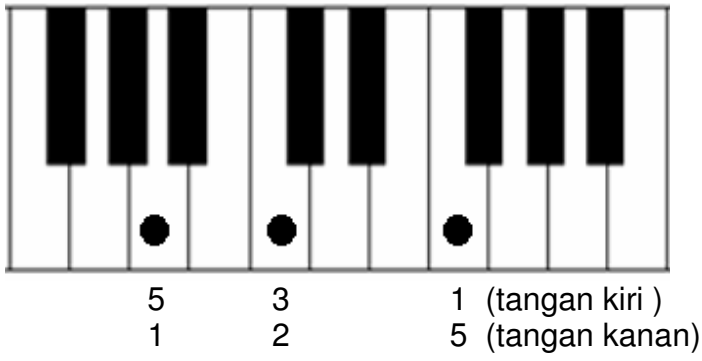
Bb Major Kord ii



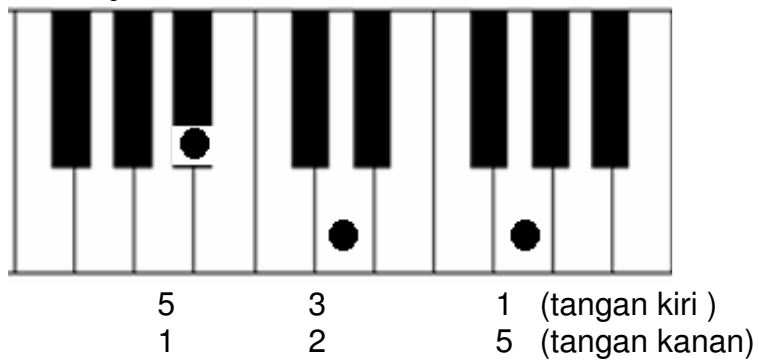
Bb Major Kord IV



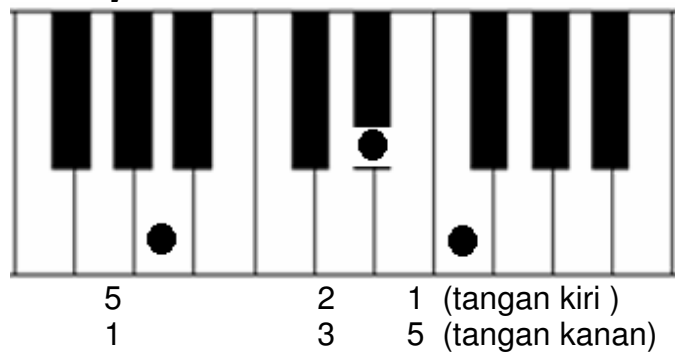
Bb Major Kord V



Bb Major Kord vi



Bb Major Kord V7



1.6 REPERTOIRE LAGU

Memainkan repertoire melodi dalam nada C, G, D, F, Bb major dengan iringan kord yang dipelajari.

Langkah-langkah untuk mengadakan latihan permainan lagu-lagu repertoire dan lagu-lagu KBSR :

1. Perhatikan tandanada lagu...
2. Perhatikan meter lagu..
3. Perhatikan tempo lagu.
4. Perhatikan kord-kord yang disertakan. Pastikan kord-kord yang disertakan boleh dimainkan..
5. Perhatikan posisi notasi lagu. Semak samada not-not yang susah dan not-not yang mempunyai tanda kromat..
6. Perhatikan melodi lagu. Jika boleh, cuba menyanyi melodi dengan semerta.sekali sebelum bermain lagu tersebut.
7. Bermain melodi lagu beberapa kali sehingga anda rasa mempunyai keyakinan untuk bermainnya.
8. Bermain kord-kord yang disertakan beberapa kali sehingga anda mempunyai keyakinan untuk bermainnya.
9. Akhirnya, bermain lagu dengan iringan kord.
10. Selepas anda boleh bermain lagu dengan iringan kord, rentak digunakan untuk mengiringi permainan lagu.
 - Untuk meter 2/4, dicadangkan rentak swing.
 - Untuk meter 3/4 dicadangkan rentak waltz
 - Untuk meter 4/4 dicadangkan rentak Jazz rock, rhumba, beguine, 8-beat dan twist.

Lagu dalam nada C major



Moderato ♩ = 120

Twinkle-Twinkle Little Star

C F C G⁷ C G⁷ C C G⁷ C G⁷

7 C G⁷ C G⁷ C F C G⁷ C G⁷ C

Masri **Anaklah Ikan** Lagu Tradisional

G C G⁷ C

5 Dm G⁷ C Am C G⁷ C

C Dm F G Am G⁷

I ii IV V vi V7

Lagu dalam nada G major



Ibuku

Gubahan: Peter Ong
Ching Ing Hoe

Moderato ♩ = 120

G D7 G Am D G Em C

7 G D7 G G C G D7 G D7

Cheerful

Over The Rainbow

Lagu Bahasa Inggeris

G Em D Em C G

5 C Am Em Am D G

G	Am	C	D	Em	D7
I	ii	IV	V	vi	V7

Lagu dalam nada D major



Rumahku

Moderato ♩ = 120

Gubahan: Peter Ong
Ching Ing Hoe

D A⁷ D G

7 D A⁷ D D G D A⁷ D A⁷ D

Riang

Bapaku Pulang

Lagu KBSR - Nasir Yusof

D D Em A

5 A⁷ A⁷ D

D Em G A Bm A⁷

I ii IV V vi V7

Lagu dalam nada F major



Kejujuran

Gubahan: Peter Ong & Ching Ing Hoe

Moderato ♩ = 120

F B^b F F Dm

7 B^b C F B^b

12 F B^b F Dm Gm C F

Riang

Ayam Didik

Lagu Tradisional

F Gm C

5 Dm Gm C C F

F Gm B^b C Dm C7

I ii IV V vi V7

Lagu dalam nada Bb major



Hemah Tinggi

Gubahan: Peter Ong & Ching Ing Hoe

Moderato ♩ = 120

B^b E^b B^b E^b B^b

7 Cm F B^b E^b

12 B^b E^b B^b E^b F B^b

Riang

Can Mali Can

Lagu Rakyat

B^b E^b B^b F

7 F⁷ B^b E^b B^b

12 F F⁷ B^b

Bb Cm Eb F Gm F7

I ii IV V vi V7



TOPIK 2	TEKNIK PERMAINAN SKEL, ARPEGGIO DAN KORD DALAM NADA MINOR
----------------	--

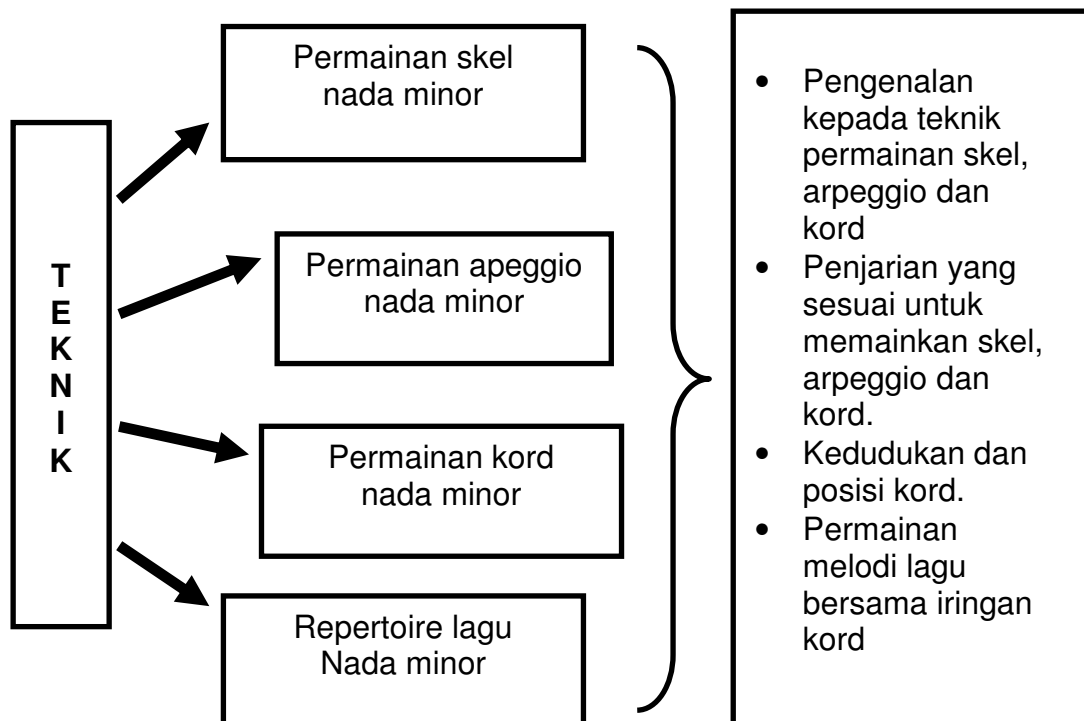
2.0 SINOPSIS

Dalam topik ini, anda dikehendaki mempelajari teknik atau cara memainkan skel, arpeggio dan kord dalam nada minor. Anda juga perlu menguasai kemahiran membaca not dengan lebih cepat melalui repertoire lagu dalam beberapa jenis nada minor yang telah anda pelajari. Dalam proses pembelajaran di atas, anda akan dapat mengiringi aktiviti muzikal dalam bilik darjah.

2.1 HASIL PEMBELAJARAN

- Mempraktikkan kemahiran teknik bermain kibod dengan berkesan.
- Menguasai kemahiran memainkan repertoire lagu KBSR dalam nada minor sehingga 2# dan 2b dengan mengaplikasikan pergerakan kord.
- Mengaplikasikan teknik dan kemahiran bermain kibod dalam repertoire lagu.

2.2 KERANGKA TAJUK



2.1 TEKNIK PERMAINAN SKEL

APA ITU SKEL?

SKEL merupakan not-not muzik yang disusun mengikut abjad. Sebuah skel mengandungi 8 not. Terdapat 2 jenis skel minor yang biasa digunakan iaitu skel minor harmonik dan skel minor melodik. Dalam pelajaran ini, hanya skel minor harmonik diperkenalkan.

Dalam skel minor harmonik, samada menaik, menurun atau menurun, menaik jarak di antara satu not dengan satu not yang lain adalah satu ton iaitu di antara not pertama dengan not kedua, not ketiga dengan not keempat., not keempat dengan not kelima. Jarak di antara not kedua dengan not ketiga, not kelima dengan not keenam dan not ketujuh dengan not kelapan adalah separuh ton. Jarak antara not keenam dengan not ketujuh adalah satu setengah ton. Kedudukan separuh ton biasanya ditandakan dengan tanda slur.

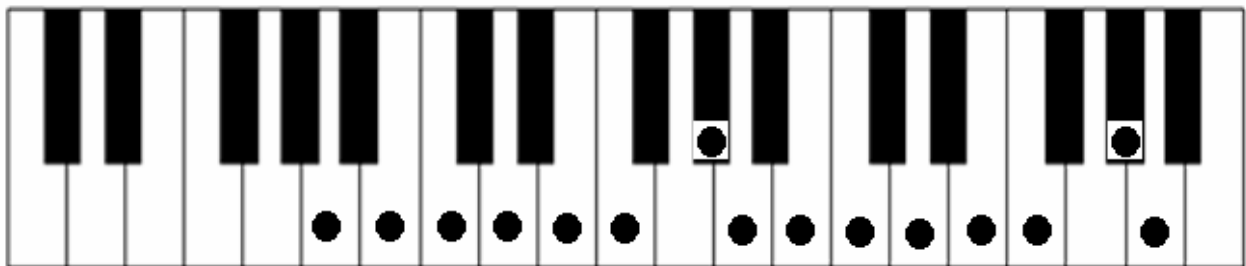
Skel nada minor yang akan dipelajari adalah **skel A minor, E minor, B minor, Dminor dan G minor.**



Latihan untuk SKEL

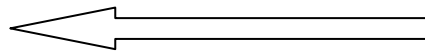
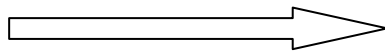
Memainkan skel minor 2 oktaf menaik dan menurun dengan tangan kiri dan tangan kanan secara berasingan dan serentak

Gambarajah menunjukkan **skel A minor** menaik dan menurun



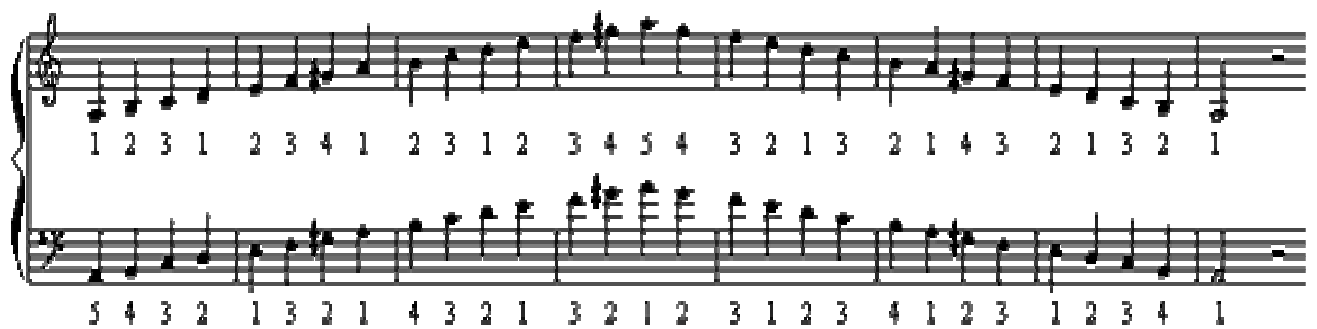
(Tangan kanan) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

(Tangan kiri) 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

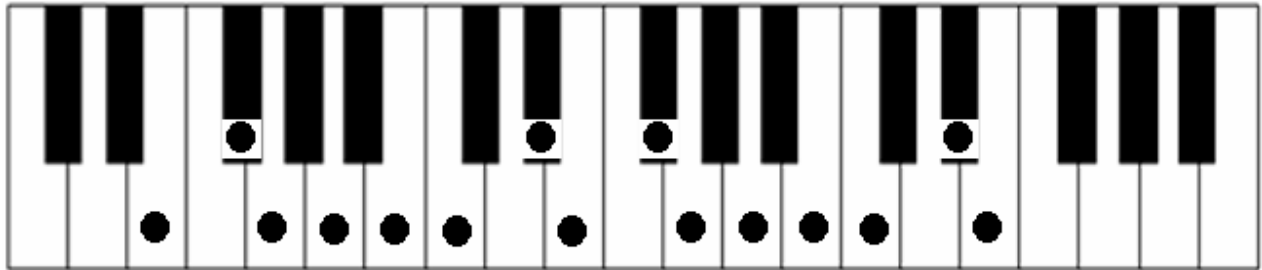


Menaik

Menurun

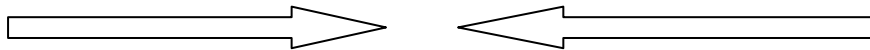


Gambarajah menunjukkan **skel E minor**
 menaik dan menurun



1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 (Tangan kanan)

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 (Tangan kiri)



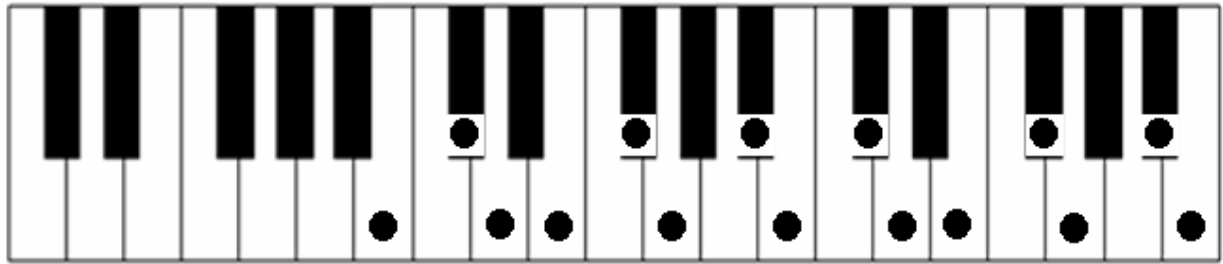
Menaik

Menurun

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

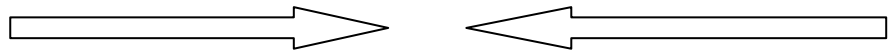
5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1

Gambarajah menunjukkan **skel B minor**
 menaik dan menurun



(Tangan kanan)
 (Tangan kiri)

1	2 3	1	2 3	4 1	2 3	1	2 3	4 5
4	3 2	1	4 3	2 1	3 2	1	4 3	2 1

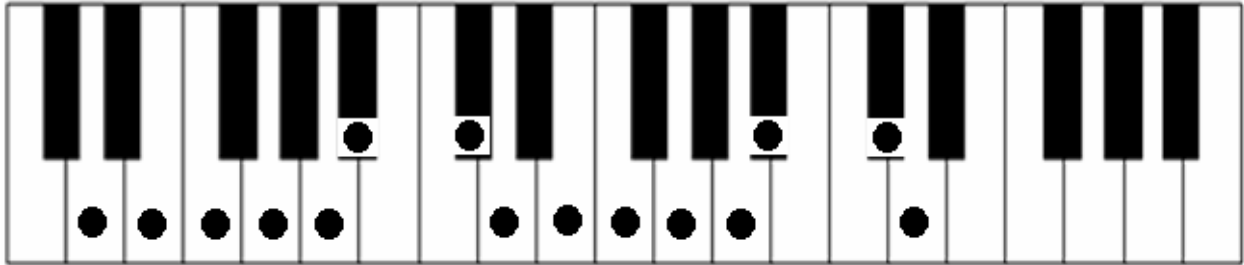


Menaik

Menurun

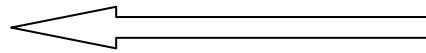
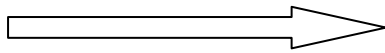


Gambarajah menunjukkan **skel D minor**
 menaik dan menurun



1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 (Tangan kanan)

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 (Tangan kiri)



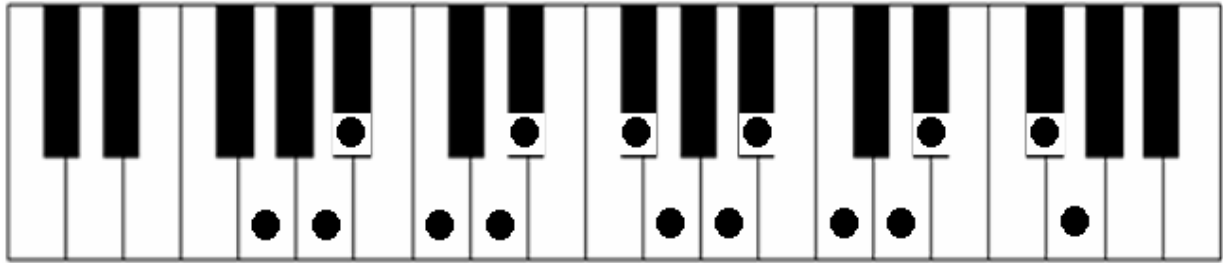
Menaik

Menurun

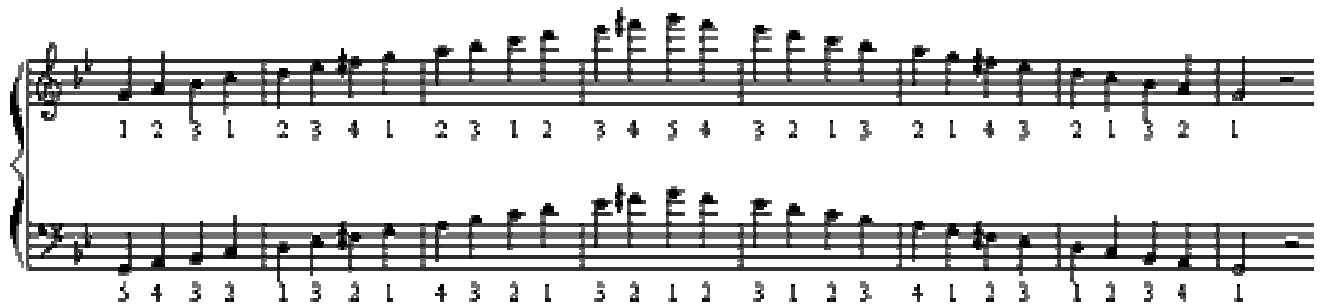
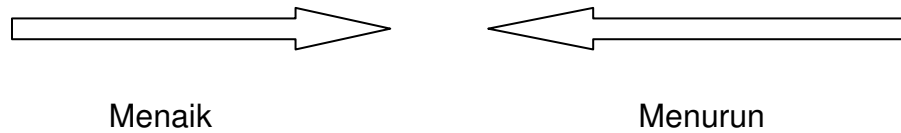
1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1

Gambarajah menunjukkan **skel G minor**
 menaik dan menurun



(Tangan kanan) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5
 (Tangan kiri) 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1



Rumusan

Not Not Not Not Not Not Not Not
 Pertama Ke 2 Ke 3 Ke 4 Ke 5 Ke 6 Ke 7 Ke 8

Skel A Minor	A	B	C	D	E	F	G#	A
Skel E Minor	E	F#	G	A	B	C	D#	E
Skel B Minor	B	C#	D	E	F#	G	A#	B
Skel D Minor	D	E	F	G	A	Bb	C#	D
Skel G Minor	G	A	Bb	C	D	Eb	F#	G

2.2 TEKNIK PERMAINAN ARPEGGIO

Arpeggio adalah suatu kumpulan not yang dimainkan satu demi satu samada menaik atau menurun. Semua not dalam arpeggio adalah dalam kord yang sama. Kord menggunakan not pertama, ketiga dan kelima dalam skel. Arpeggio juga menggunakan not-not yang sama dengan kord. Contoh : A minor arpeggio menaik 2 oktaf mempunyai not A, C, E, **A, C, E**, A.

Corak penjarian arpeggio diulangi setiap tiga not supaya permainan setiap oktaf akan menggunakan penjarian yang sama. Contoh : penjarian tangan kanan untuk memainkan arpeggio C major 2 oktaf menaik – 1, 2, 3, **1, 2, 3**, 5.

Ibu jari sentiasa berada pada 'key' putih atas kibod. Jari kelima digunakan hanya untuk permulaan dan penghabisan.

Di bawah adalah contoh-contoh penjarian untuk beberapa arpeggio 2 oktaf.

	Penjarian	Nada
Tangan kanan	1 2 3 1 2 3 5	A minor B minor D minor E minor G minor



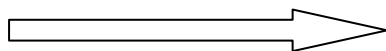
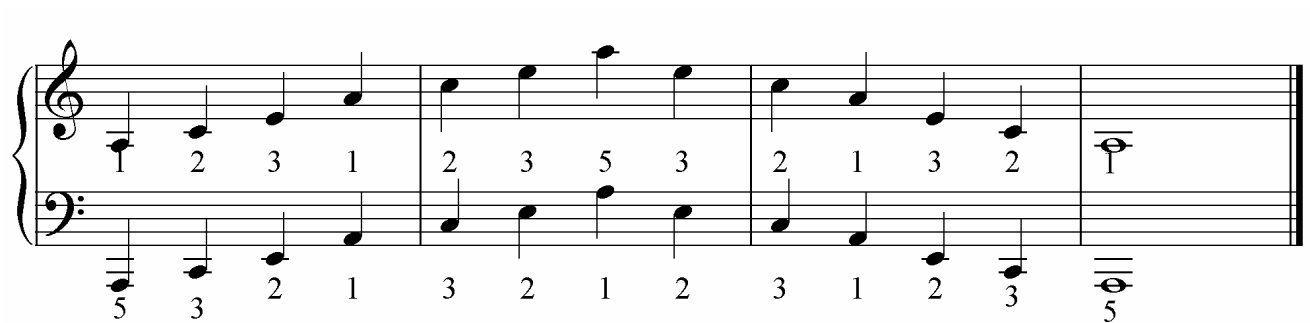
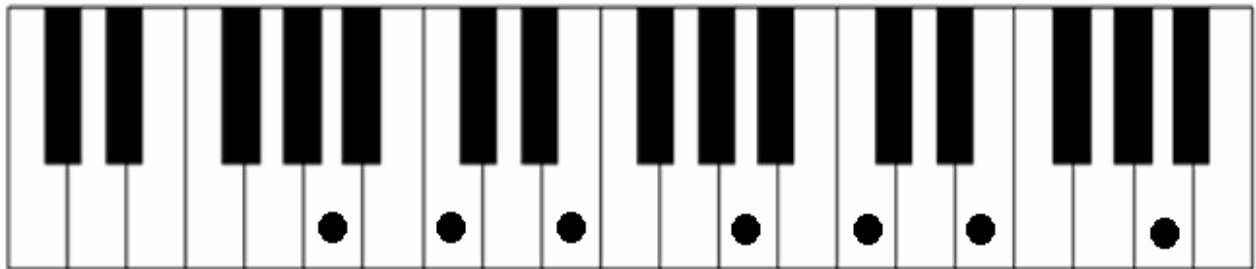
	Penjarian	Nada
Tangan Kiri	5 3 2 1 3 2 1	A minor E minor D minor B minor G minor



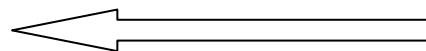
Latihan untuk Arpeggio

Memainkan arpeggios menaik dan menurun dengan tangan kiri dan tangan kanan secara berasingan dan serentak

Gambarajah menunjukkan arpeggio A minor menaik dan menurun



Menaik



Menurun

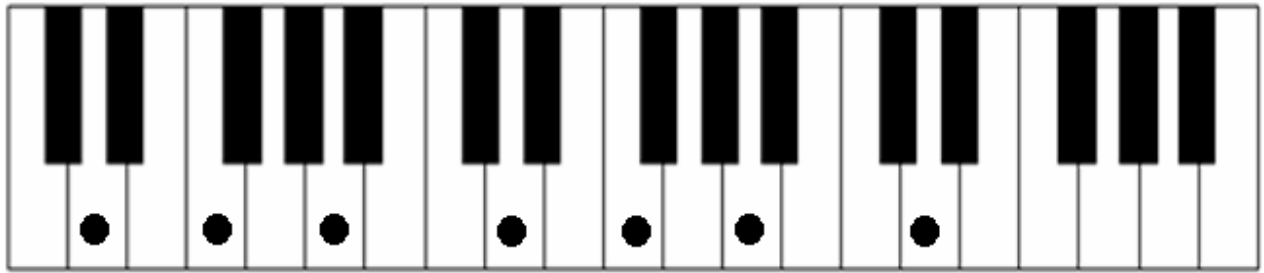
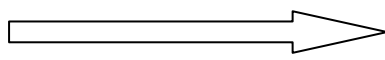
Gambarajah menunjukkan **arpeggio E minor**
menaik dan menurun

The diagram shows the E minor arpeggio on a piano keyboard. The notes are E3, G3, B3, D4, E4, G4, B4, and E5. Below the keyboard is the musical notation for the arpeggio in E minor, consisting of two staves (treble and bass clef). The notes are: E3, G3, B3, D4, E4, G4, B4, E5. The notation includes fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5. Below the notation are two arrows: a right-pointing arrow labeled 'Menaik' and a left-pointing arrow labeled 'Menurun'.

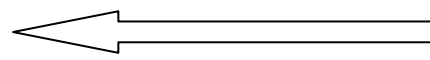
Gambarajah menunjukkan **arpeggio B minor**
menaik dan menurun

The diagram shows the B minor arpeggio on a piano keyboard. The notes are B2, D3, F#3, A3, B3, D4, F#4, and B4. Below the keyboard is the musical notation for the arpeggio in B minor, consisting of two staves (treble and bass clef). The notes are: B2, D3, F#3, A3, B3, D4, F#4, B4. The notation includes fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5. Below the notation are two arrows: a right-pointing arrow labeled 'Menaik' and a left-pointing arrow labeled 'Menurun'.

Gambarajah menunjukkan **arpeggio D minor**
 menaik dan menurun

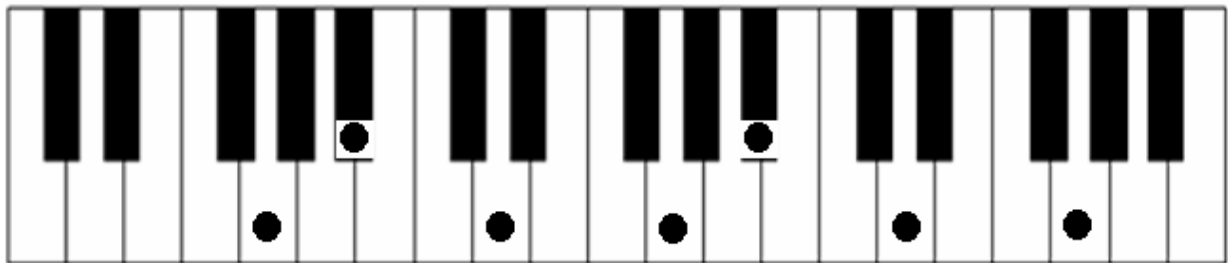
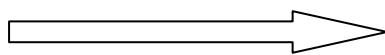



Menaik

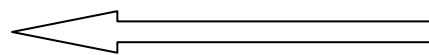


Menurun

Gambarajah menunjukkan **arpeggio G minor**
 menaik dan menurun

Menaik



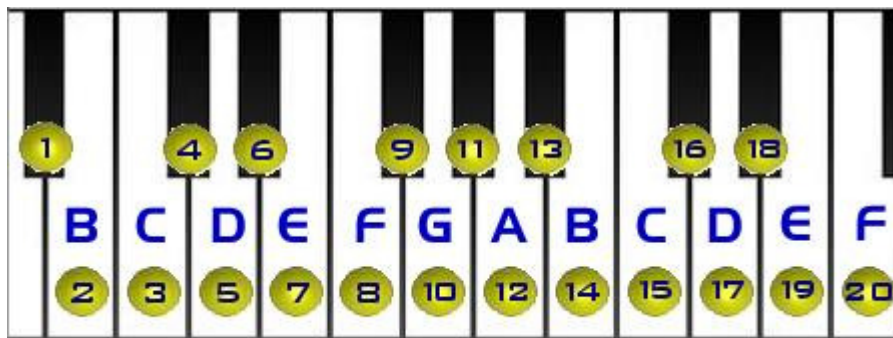
Menurun

2.3 KORD

Kord mempunyai tiga atau lebih not yang dimainkan serentak. Arpeggio adalah not-not dalam sesuatu kord yang dimainkan secara berasingan samada menaik, menurun atau menaik dan menurun.

Kord-kord yang paling asas yang boleh digunakan bagi mengiringi lagu dinamakan Kord Primer. Kord primer untuk lagu dalam nada major terdiri daripada kord I, kord IV dan kord V. Kord-kord sekunder iaitu kord ii dan kord vi adalah sebagai pilihan bagi menambahkan variasi harmoni kepada lagu tersebut. [Catatan : huruf roman besar bermaksud kualiti kord tersebut adalah major (kord Major), huruf roman kecil bermaksud kualiti kord tersebut adalah minor (kord Minor)]. Untuk lagu dalam nada minor harmonik, cara menulis kord primer dan kord sekunder adalah kord i, kord ii, kord iv, kord V dan kord VI.

Kebanyakan kord dimainkan dalam kedudukan perdu tetapi untuk pergerakan kord yang lebih lancar kedudukan pembalikan pertama dan pembalikan kedua digunakan. Contoh : kord I dalam nada A minor - A, C, E dimainkan dalam kedudukan perdu. Kord iv iaitu D, F, A dalam kedudukan perdu akan dimainkan dalam kedudukan pembalikan kedua A, D, F untuk pergerakan yang lebih lancar dari kord I ke Kord iv. Untuk kord V, kord V7 dan kord VI, kedudukan pembalikan pertama dimainkan. Rujuk gambarajah kord-kord dibawah.



Kord- kord dalam C Major boleh dimainkan dengan kedudukan yang sesuai.

Kord Kibod	'Key' pertama	'Key' ke 2	'Key' ke 3
A minor kord 1 – A - kedudukan perdu	12	15	19
A minor kord IV – D – pembalikan kedua	12	17	20
A minor kord V – E – pembalikan pertama	10	14	19



Latihan untuk Kord

Memainkan kord i, ii, iv, V, V7 dan VI dalam kedudukan perdu, pembalikan 1 dan pembalikan 2 dengan menggunakan :

- Tangan kanan memainkan kord, diiringi 'one fingered' kord pada tangan kiri
- Tangan kiri memainkan kord, diiringi rentak yang sedia ada pada kibod elektronik

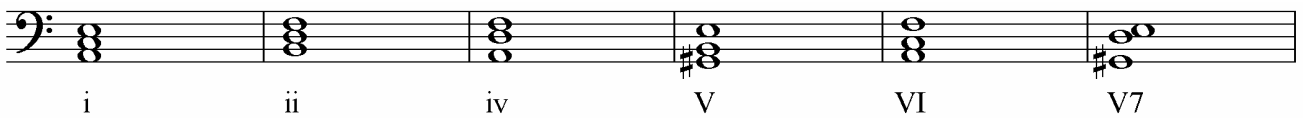
Gambarajah di bawah menunjukkan permainan kord-kord i, ii, iv, V, V7 dan VI dalam A, E, B, D dan G minor harmonik.

Kord-kord I, ii, iv, V, VI dan V7 dalam A minor harmonik

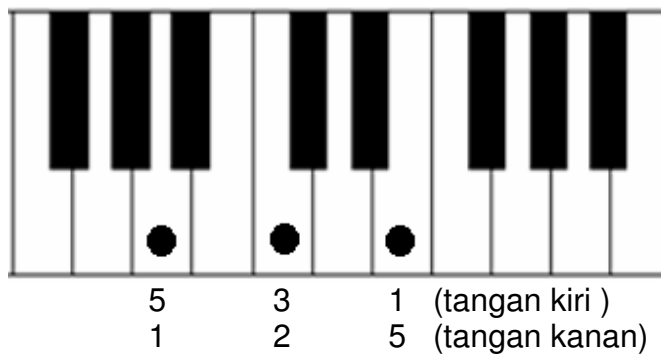
Kord-kord i dan ii dalam posisi perdu

Kord iv dalam posisi pembalikan II

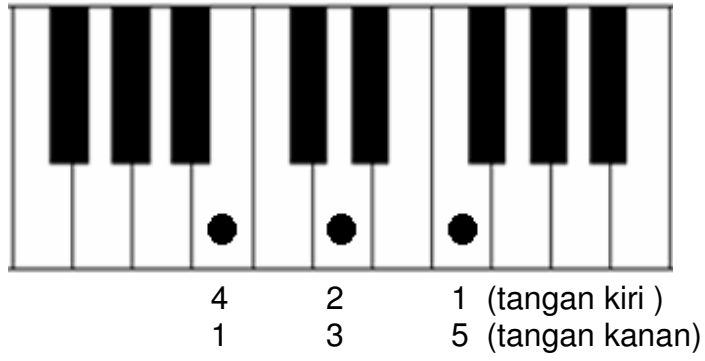
Kord-kord V, V7 dan vi dalam posisi pembalikan I



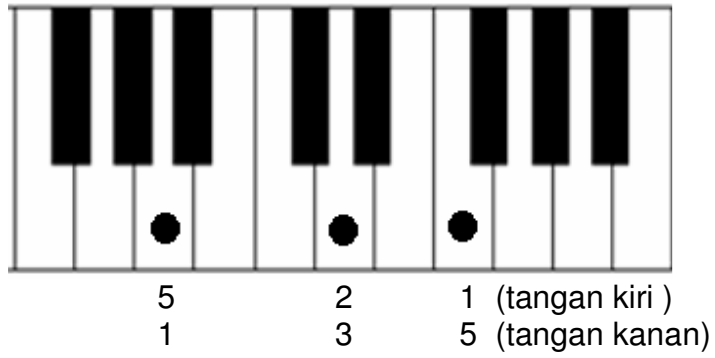
A Minor Kord i



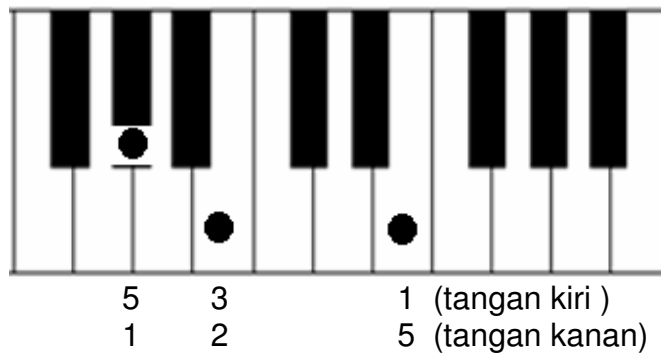
A Minor Kord ii



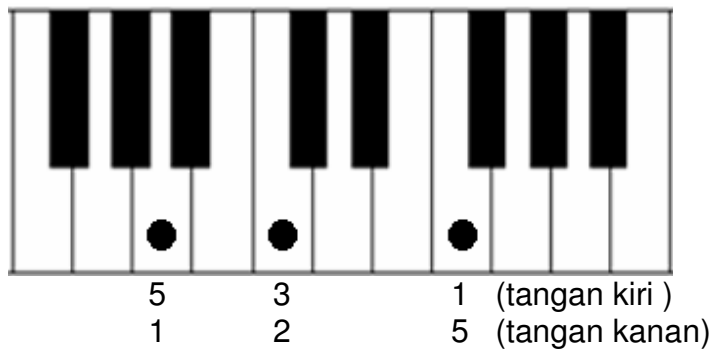
A Minor Kord iv



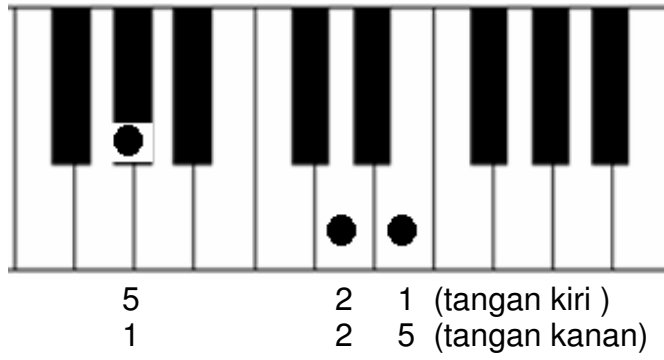
A Minor Kord V



A Minor Kord VI



A Minor Kord V7



Kord-kord i, ii, iv, V, VI dan V7 dalam E minor harmonik

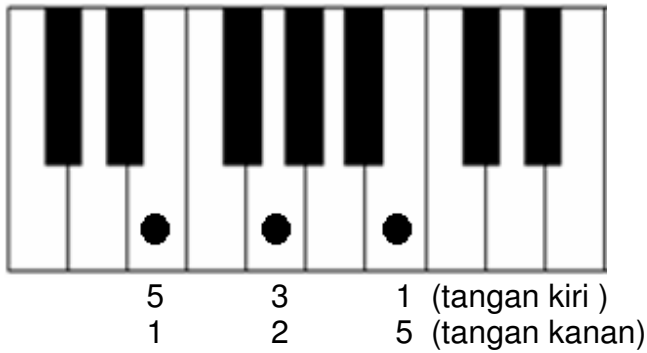
Kord-kord i dan ii dalam posisi perdu

Kord iv dalam posisi pembalikan II

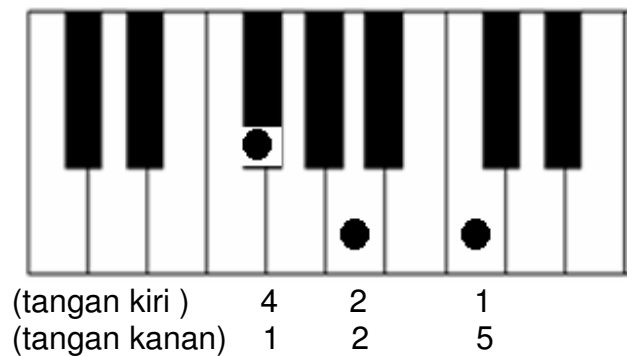
Kord-kord V, V7 dan vi dalam posisi pembalikan I



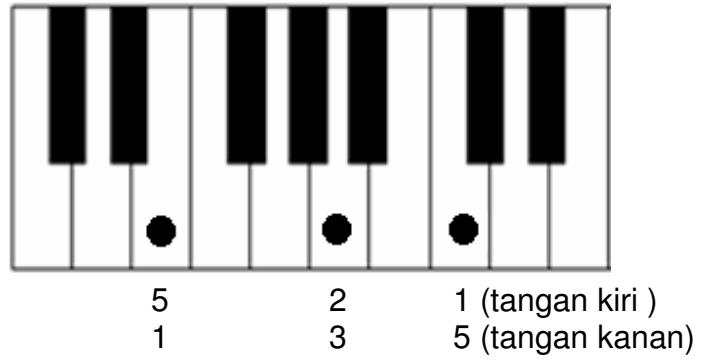
E Minor Kord i



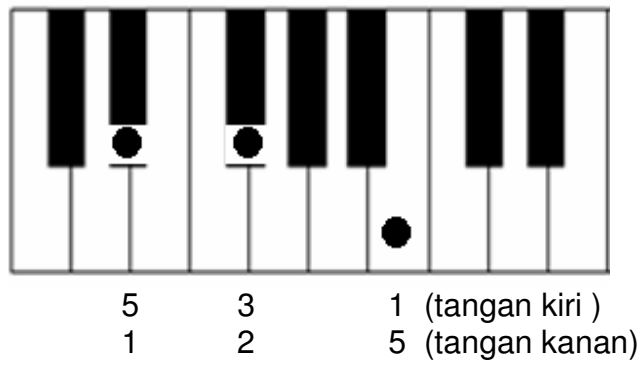
E Minor Kord ii



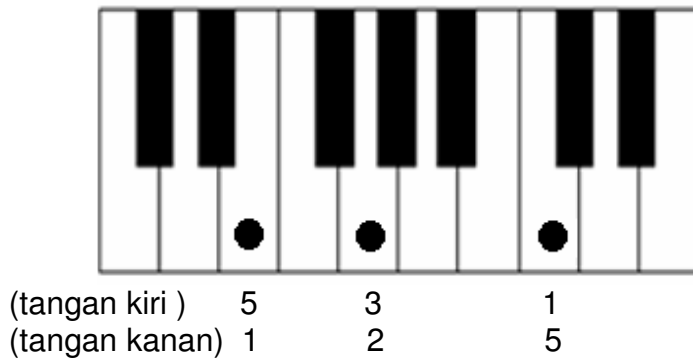
E Minor Kord iv



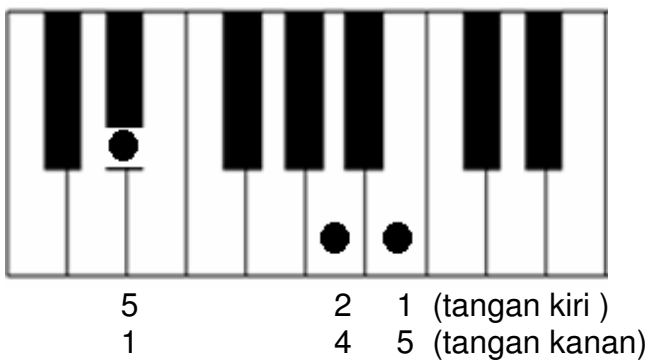
E Minor Kord V



E Minor Kord VI



E Minor Kord V7



Kord-kord i, ii, iv, V, VI dan V7 dalam B minor harmonik

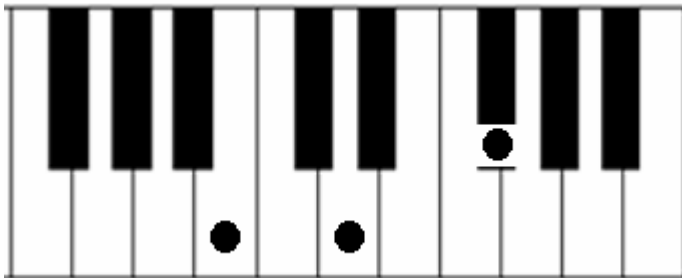
Kord-kord i dan ii dalam posisi perdu

Kord iv dalam posisi pembalikan II

Kord-kord V, V7 dan vi dalam posisi pembalikan I



B Minor Kord i



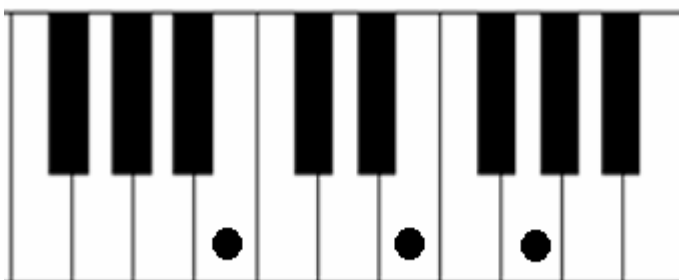
5 3 1 (tangan kiri)
1 3 5 (tangan kanan)

B Minor Kord ii



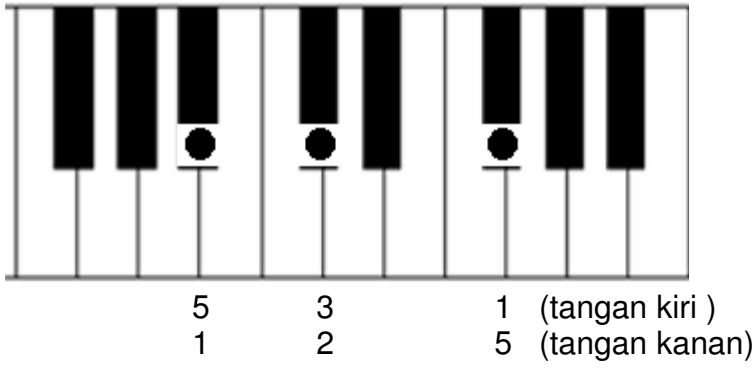
4 2 1 (tangan kiri)
1 2 4 (tangan kanan)

B Minor Kord iv

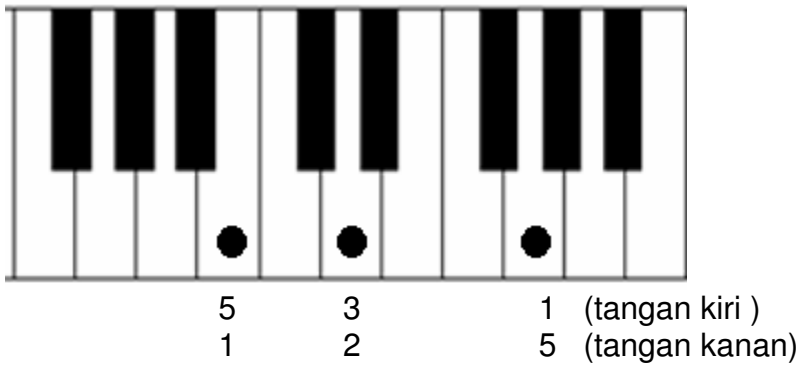


5 2 1 (tangan kiri)
1 3 5 (tangan kanan)

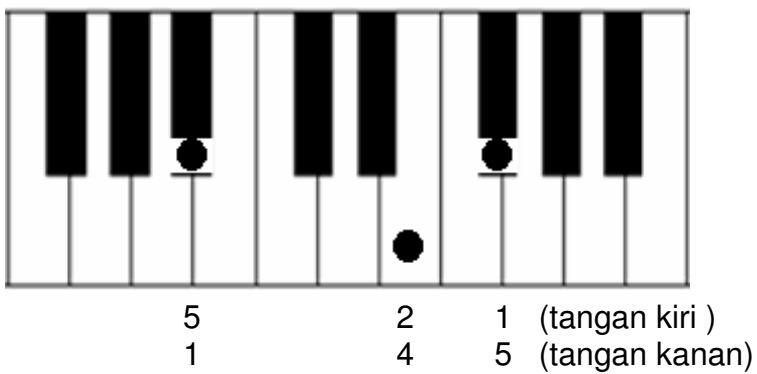
B Minor Kord V



B Minor Kord VI



B Minor Kord V7

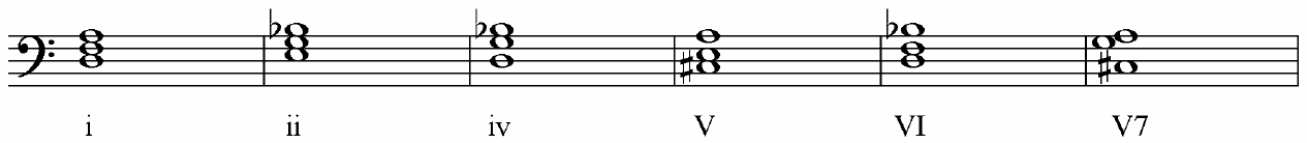


Kord-kord i, ii, iv, V, VI dan V7 dalam D minor harmonik

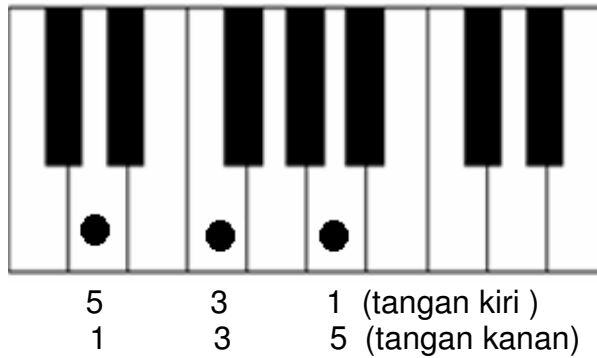
Kord-kord i dan ii dalam posisi perdu

Kord iv dalam posisi pembalikan II

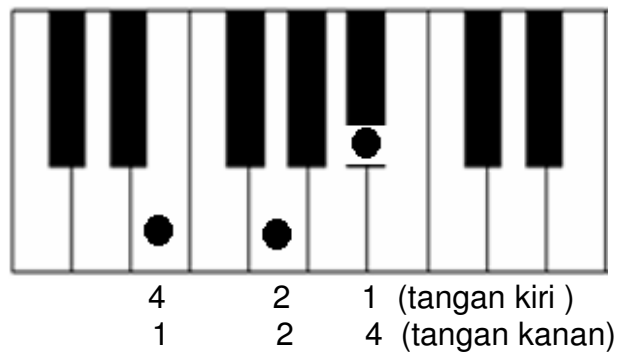
Kord-kord V, V7 dan vi dalam posisi pembalikan I



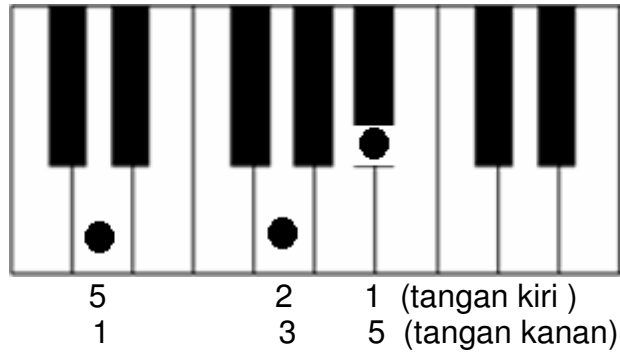
D Minor Kord i



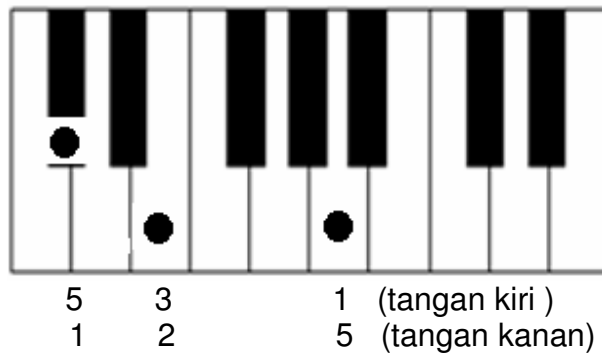
D Minor Kord ii



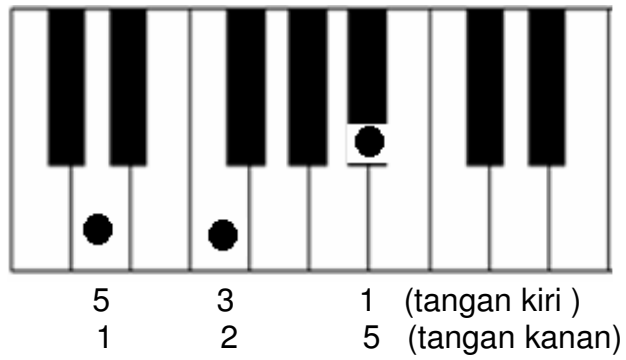
D Minor Kord iv



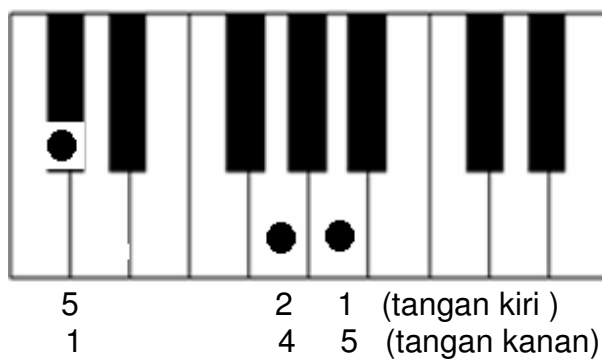
D Minor Kord V



D Minor Kord VI



D Minor Kord V7



Kord-kord i, ii, iv, V, VI dan V7 dalam G minor harmonik

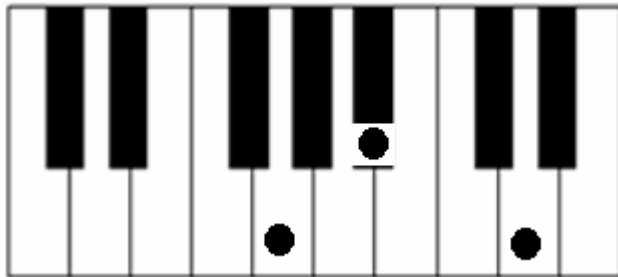
Kord-kord i dan ii dalam posisi perdu

Kord iv dalam posisi pembalikan II

Kord-kord V, V7 dan vi dalam posisi pembalikan I

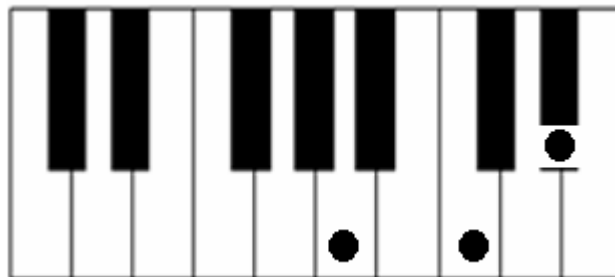


G Minor Kord i



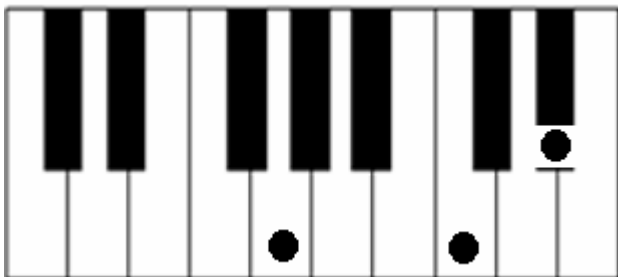
5 3 1 (tangan kiri)
1 3 5 (tangan kanan)

G Minor Kord ii



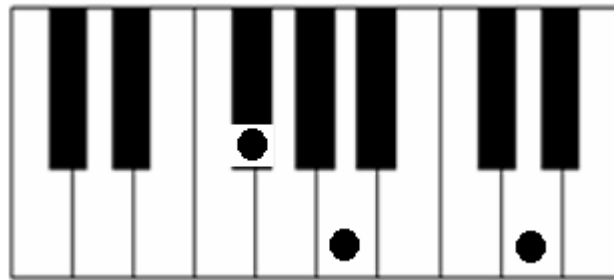
4 2 1 (tangan kiri)
1 2 4 (tangan kanan)

G Minor Kord iv



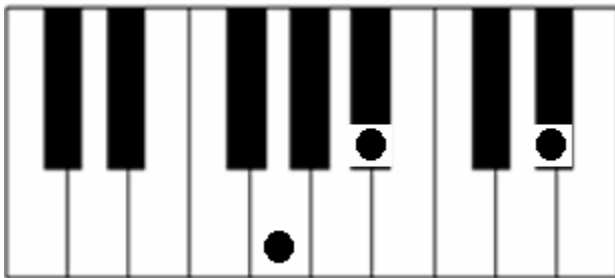
5 2 1 (tangan kiri)
1 3 5 (tangan kanan)

G Minor Kord V



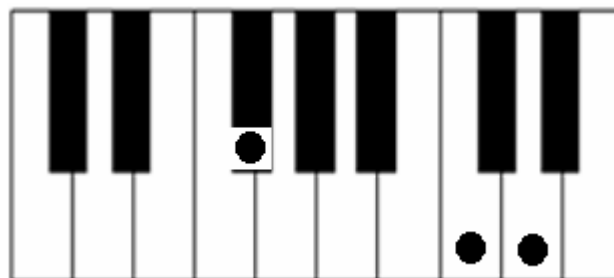
5 3 1 (tangan kiri)
1 2 5 (tangan kanan)

G Minor Kord VI



5 3 1 (tangan kiri)
1 2 5 (tangan kanan)

G Minor Kord V7



5 2 1 (tangan kiri)
1 4 5 (tangan kanan)

2.4 Repertoire Lagu



Memainkan repertoire melodi dalam A, E, B, D dan G minor dengan iringan kord yang dipelajari.

Langkah - langkah untuk mengadakan latihan permainan lagu-lagu repertoire dan lagu-lagu KBSR :

1. Perhatikan tandanada lagu...
2. Perhatikan meter lagu..
3. Perhatikan tempo lagu.
4. Perhatikan kord-kord yang disertakan. Pastikan kord-kord yang disertakan boleh dimainkan..
5. Perhatikan posisi notasi lagu. Semak samada not-not yang susah dan not-not yang mempunyai tanda kromat..
6. Perhatikan melodi lagu. Jika boleh, cuba menyanyi melodi dengan semerta.sekali sebelum bermain lagu tersebut.
7. Bermain melodi lagu beberapa kali sehingga anda rasa mempunyai keyakinan untuk bermainnya.
8. Bermain kord-kord yang disertakan beberapa kali sehingga anda mempunyai keyakinan untuk bermainnya.
9. Akhirnya, bermain lagu dengan iringan kord.
10. Selepas anda boleh bermain lagu dengan iringan kord, rentak digunakan untuk mengiringi permainan lagu.
 - Untuk meter 2/4, dicadangkan rentak swing.
 - Untuk meter 3/4 dicadangkan rentak waltz
 - Untuk meter 4/4 dicadangkan rentak Jazz rock, rhumba, beguine, 8-beat dan twist.

Lagu dalam nada A minor

Harga Diri

Gubahan: Peter Ong & Ching Ing Hoe

Moderato ♩ = 120

Am Dm E Am Am E

7 E⁷ Am Am

12 E Dm Am E⁷

Rancak

Katak Lompat

Lagu Tradisional

Am E⁷ Am E⁷ Am

7 B⁷ Am Am C Dm

12 Am E⁷ Am E⁷ Am E⁷ Am

Am Bm Dm E F E⁷

i ii iv V VI V⁷

Lagu dalam nada E minor



Amanah

Gubahan: Peter Ong & Ching Ing Hoe

Moderato ♩ = 120

Em Em Am B7 Em

7 Am B7 Em Em Am

12 B7 Em B7 Em B7 Em

Perlahan

Ingin Jadi Seperti Burung

Lagu KBSR Tahap 1

Em Em Am Em B7 Em

7 Am B Em Em Am

12 Em Am Em B7 Em

Em F#m Am B C B7

i ii iv V VI V7

Lagu dalam nada B minor

Bertanggungjawab

Gubahan: Peter Ong & Ching Ing Hoe

Moderato ♩ = 120

Bm Em F# Em Bm

7 C#dim F# Bm Em

12 F# Em Bm F# Bm

Sederhana

Rumah Kecil Ku Sayang

Lagu KBSR Tahap 1

Bm Em F# Em Bm Bm Em F#

7 Em Bm F#m Bm Em F#

13 F#m Bm Em F# Bm Em F#

19 Em Bm Bm Em F# Em Bm

Bm Cm Em F# G F#7

i ii iv V VI V7

Lagu dalam nada D minor



Moderato

Kesederhanaan

Gubahan: Peter Ong & Ching Ing Ho

Musical score for 'Kesederhanaan' in D minor, 4/4 time, Moderato. The score consists of three staves of music with chord symbols above the notes.

Staff 1: Dm Gm Dm Gm A Gm A Dm

Staff 2: 7 Gm A Dm Gm

Staff 3: 12 A Gm A Dm Gm A Dm

Sederhana

Pelangi

Lagu KBSR Tahap 1

Musical score for 'Pelangi' in D minor, 4/4 time, Sederhana. The score consists of three staves of music with chord symbols above the notes.

Staff 1: Dm A⁷ Dm A⁷

Staff 2: 7 Gm A Dm A⁷

Staff 3: 12 Dm A⁷ A⁷ Dm

Bass line for 'Pelangi' showing chord voicings on a bass staff.

i ii iv V VI V7

Lagu dalam nada G minor

Moderato

Istana Ratu

Lagu Rakyat

Gm D Gm Gm D Cm D Gm

7 D Cm D Gm D Gm Gm

12 D Cm D Gm D Gm

Riang

Jong Jong Inai

Lagu Tradisional

Gm Eb F Gm Gm Eb F Gm Gm

6 Cm Gm Cm Eb Dm Gm Gm Cm Gm

11 Cm Eb Dm Gm Gm D7 Gm

16 D7 Gm Gm D7 Gm D7 Gm

i ii iv V VI V7



TOPIK 3	TEKNIK PERMAINAN KORD V7 DAN PERMAINAN ENSEMBEL
----------------	--

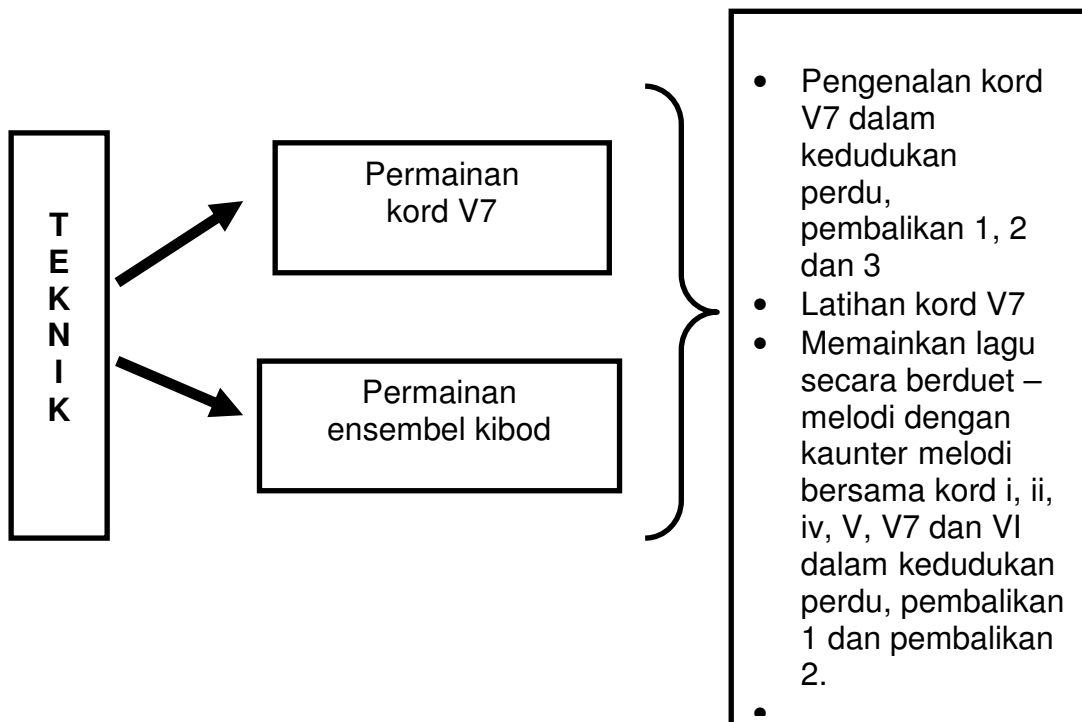
3.0 SINOPSIS

Dalam topik ini, anda dikehendaki mempelajari teknik atau cara memainkan kord V7 dalam nada major dan minor. Anda juga perlu menguasai kemahiran membaca not dengan lebih cepat melalui permainan ensembel secara berduet. Dalam proses pembelajaran di atas, anda akan dapat mengiringi aktiviti muzikal dalam bilik darjah.

3.1 HASIL PEMBELAJARAN

- Mempraktikkan kemahiran teknik bermain kord V7 dalam kedudukan perdu, pembalikan pertama, kedua dan ketiga dengan berkesan.
- Menguasai kemahiran memainkan repertoire lagu KBSR dalam nada major dan minor sehingga 2# dan 2b secara berduet dengan mengaplikasikan pergerakan kord.
- Mengaplikasikan teknik dan kemahiran bermain kibod dalam repertoire lagu.

3.2 KERANGKA TAJUK



3.3 TEKNIK PERMAINAN KORD V7

Pengenalan kord V7 dalam kedudukan perdu, pembalikan 1, 2 dan 3.

Kord V7 terdiri daripada 4 not. Setiap skel major yang lengkap terdiri daripada 8 not iaitu do, re, mi, fa, so, la, ti dan do'. Setiap skel minor harmonik yang lengkap juga terdiri daripada 8 not iaitu la, ti, do, re, mi, fa si dan la' . Sila rujuk rajah 1.

Rajah 1

Skel Major	DO	RE	MI	FA	SO	LA	TI	DO'
C Major	C	D	E	F	G	A	B	C'
G Major	G	A	B	C	D	E	F#	G'
D Major	D	E	F#	G	A	B	C#	D'
F Major	F	G	A	Bb	C	E	D	F'
Bb Major	Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb'
Skel Minor Harmonik	LA	TI	DO	RE	MI	FA	SI	LA'
A minor	A	B	C	D	E	F	G#	A
E minor	E	F#	G	A	B	C	D#	E
B minor	B	C#	D	E	F#	G	A#	B
D minor	D	E	F	G	A	Bb	C#	D
G minor	G	A	Bb	C	D	Eb	F#	G

Kord V7 terdiri daripada 4 not. Not-not itu adalah not kelima, ketujuh, kedua dan keempat daripada skel major dan skel minor harmonik.

Contohnya, V7 dalam C Major. Empat not yang terlibat adalah G,B,D dan F. (dalam posisi perdu). Satu contoh lagi iaitu V7 dalam A minor. Empat not yang terlibat adalah E,G#,B,D (dalam posisi perdu)

Cara bermain kord V7 dalam posisi perdu, pembalikan 1, 2 dan 3 disertakan dalam topik 3.

Setelah pelajar-pelajar menguasai kemahiran permainan kord-kord V7 dalam semua nada major dan nada minor , pelajar-pelajar boleh bermain beberapa buah lagu yang mempunyai kord V7 dalam modul kecekapan kibod I MZU3103 Topik 1 dan Topik 2.



Latihan untuk Kord V7

Posisi kord V7 dalam A minor

Diagram showing four chord positions on a bass clef staff in 4/4 time signature:

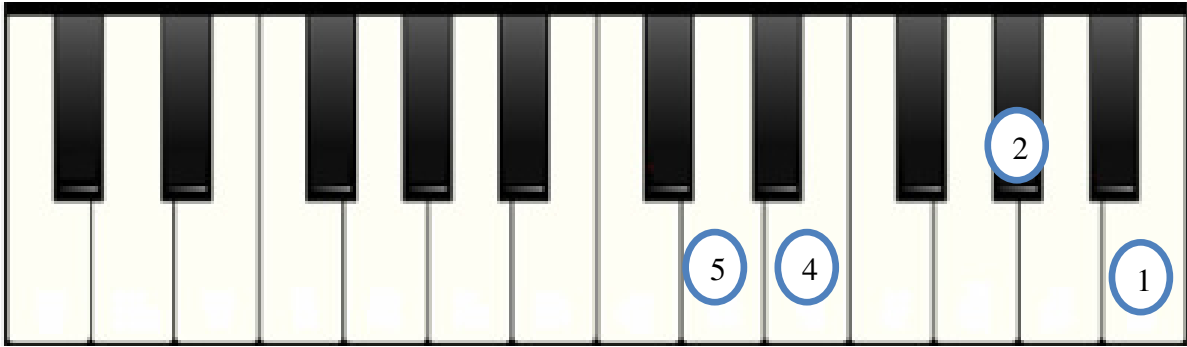
- V7**: E7 chord (G2, B2, D3, G3)
- V7b**: E7b chord (G2, Bb2, D3, G3)
- V7c**: E7c chord (G2, B2, D3, Ab3)
- V7d**: E7d chord (G2, B2, D3, Gb3)

Kedudukan Perdu

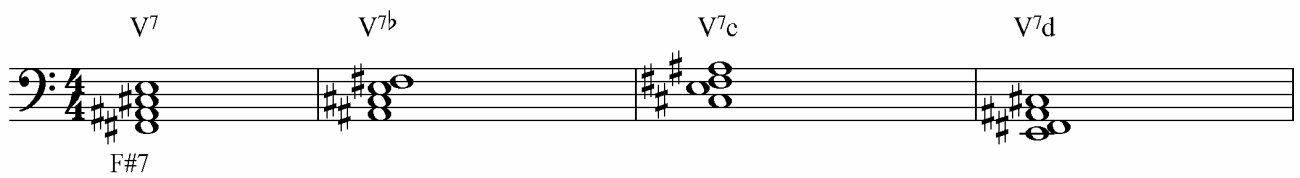
Pembalikan 1

Pembalikan 2

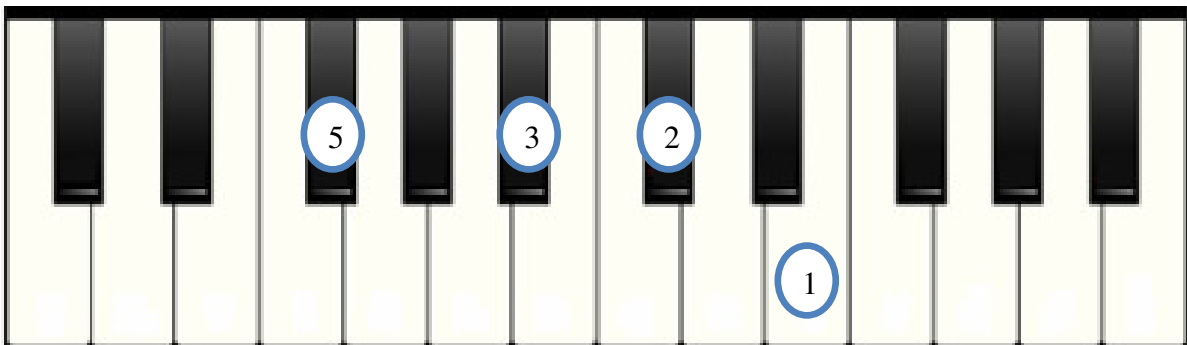
Pembalikan 3



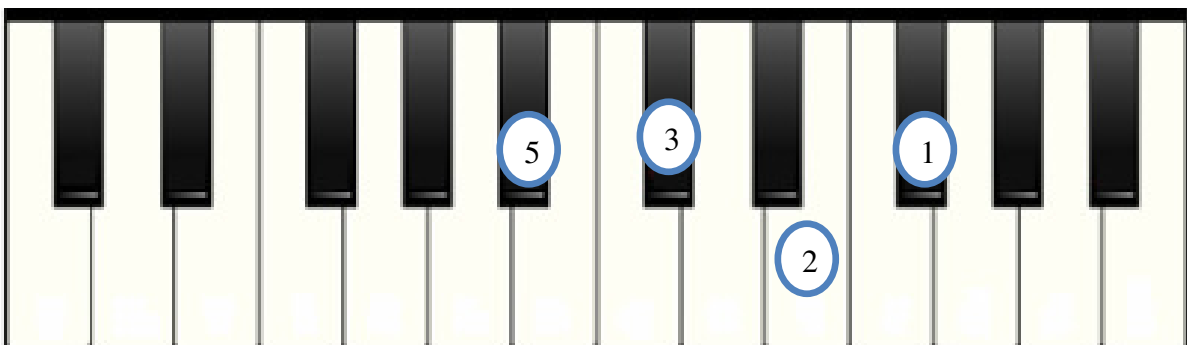
Posisi kord V7 dalam B minor



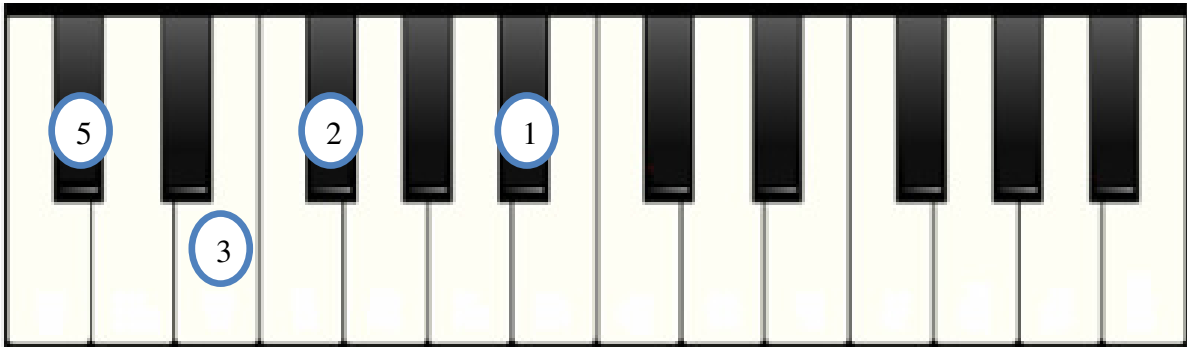
Kedudukan Perdu



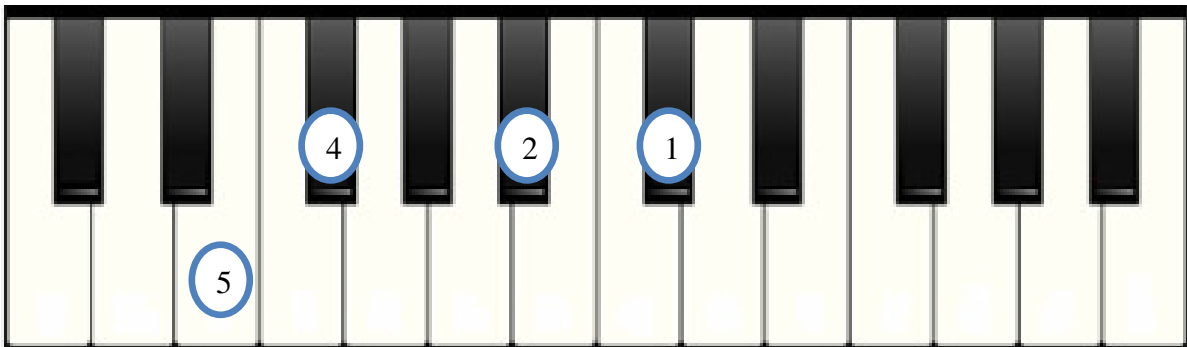
Pembalikan 1



Pembalikan 2



Pembalikan 3

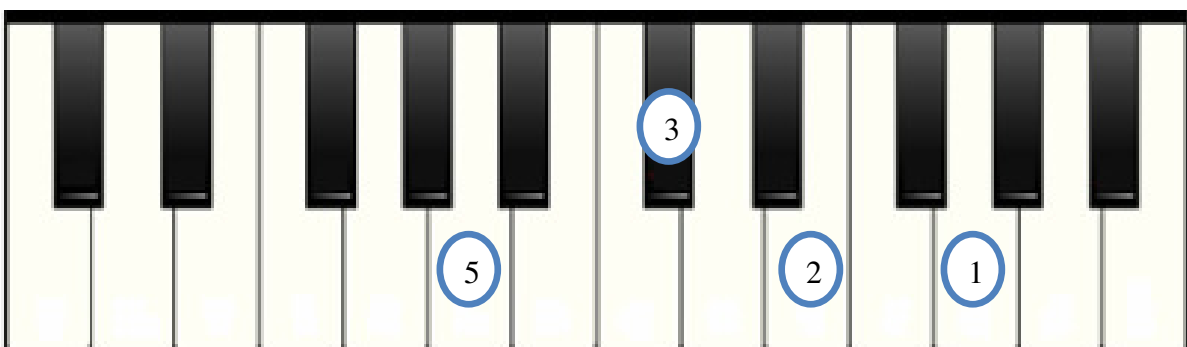


Posisi kord V7 dalam D minor

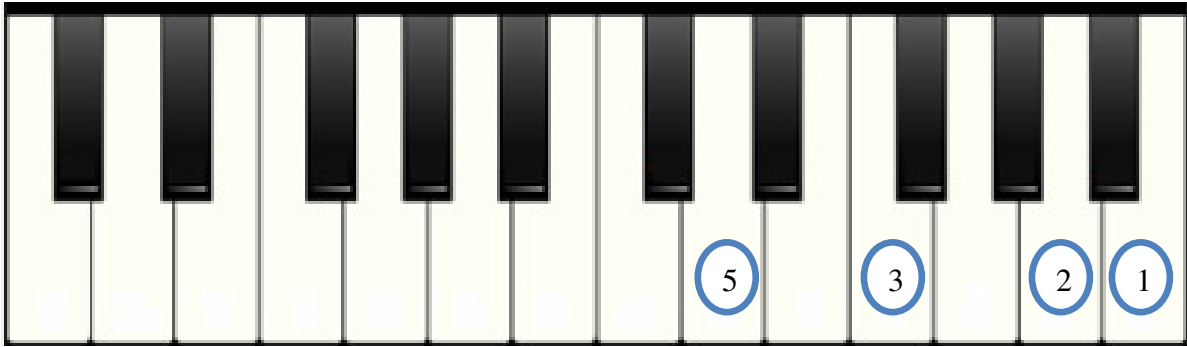
V⁷ V^{7b} V^{7c} V^{7d}

A7

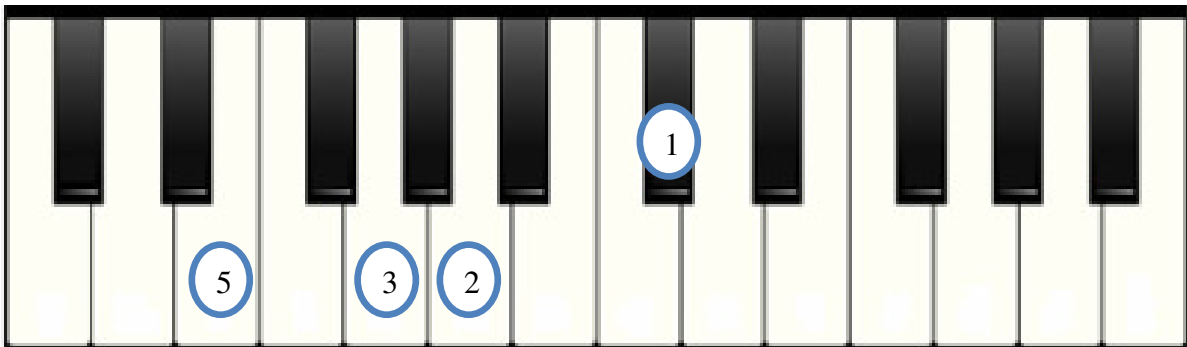
Kedudukan Perdu



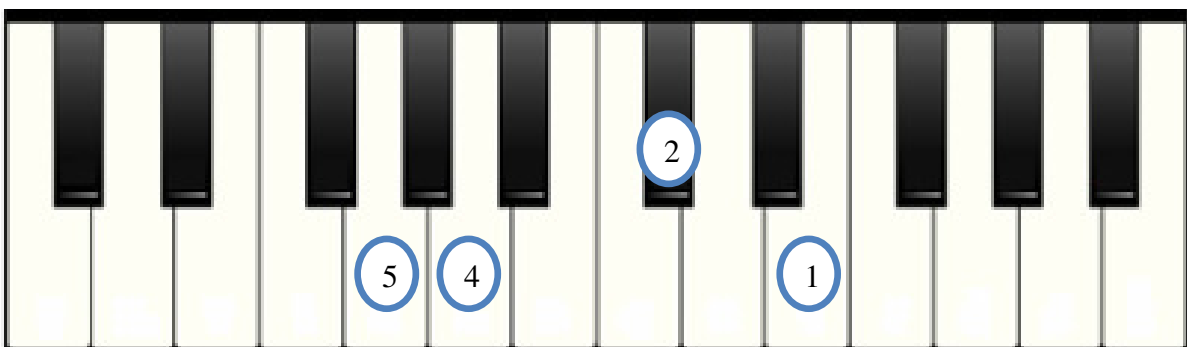
Pembalikan 1



Pembalikan 2



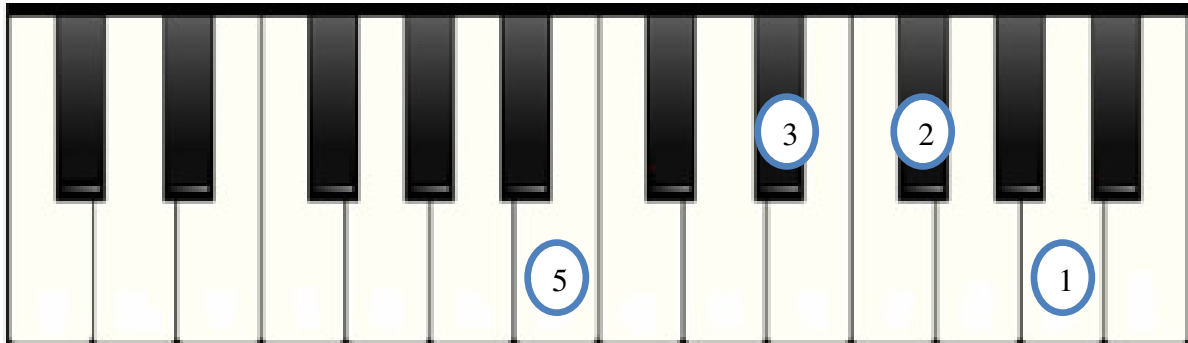
Pembalikan 3



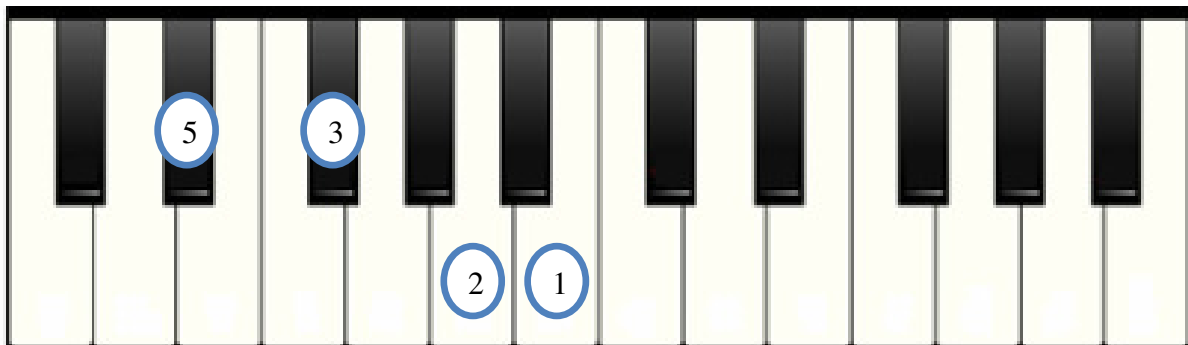
Posisi kord V7 dalam E minor

V^7 V^7b V^7c V^7d
 B7

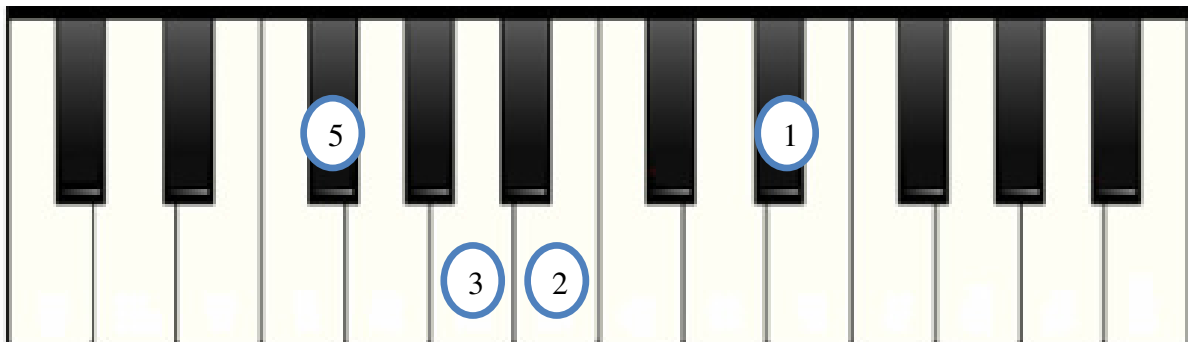
Kedudukan Perdu



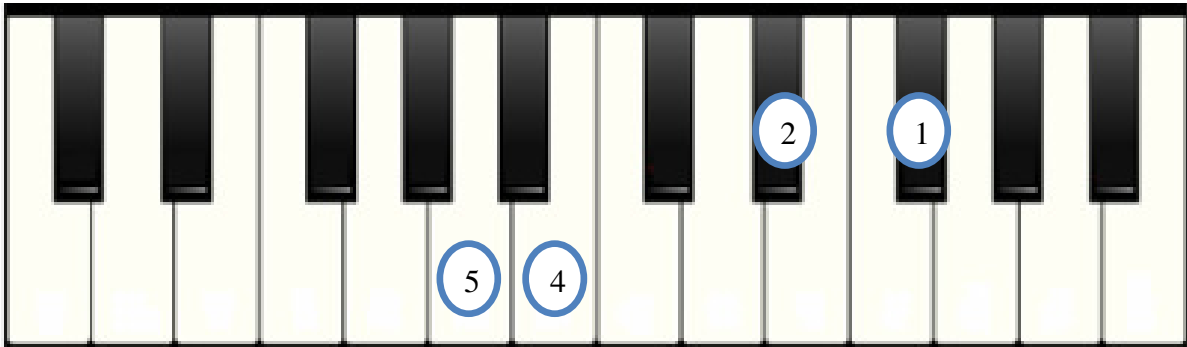
Pembalikan 1



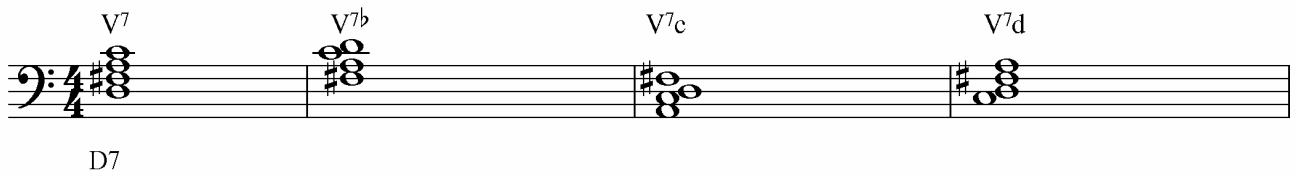
Pembalikan 2



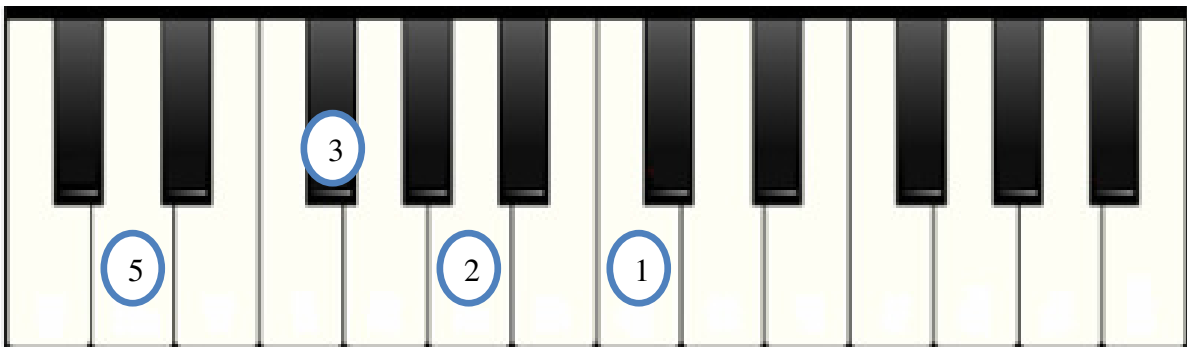
Pembalikan 3



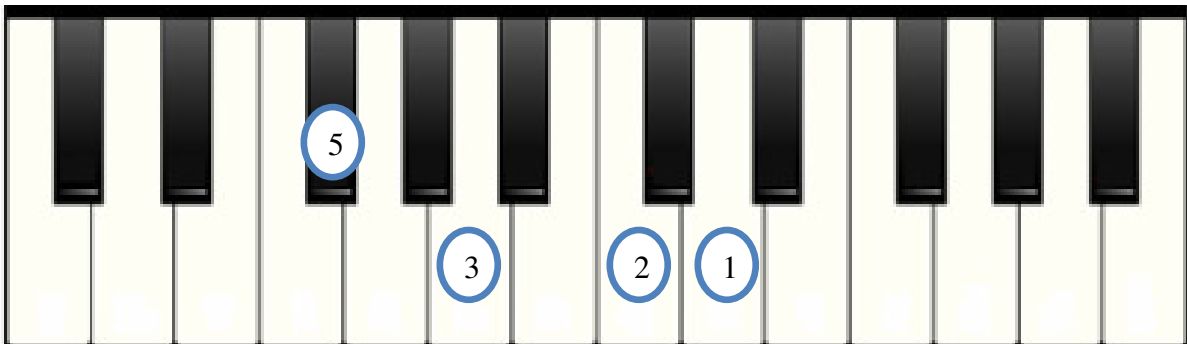
Posisi kord V7 dalam G minor



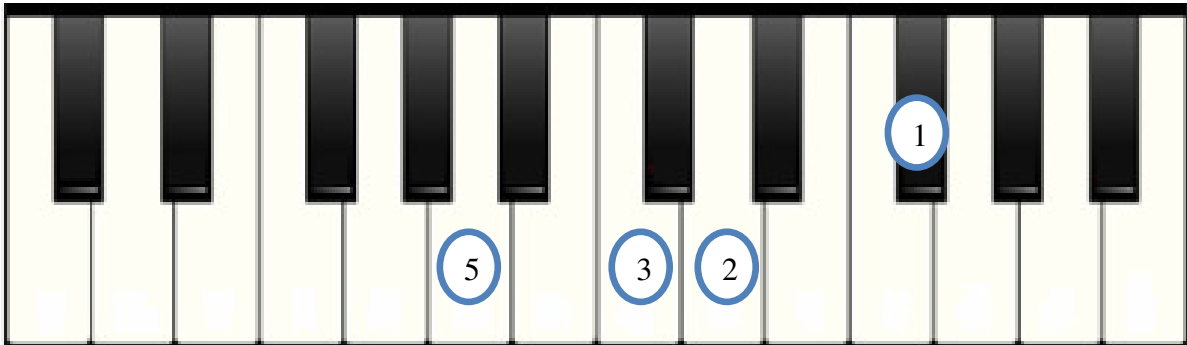
Kedudukan Perdu



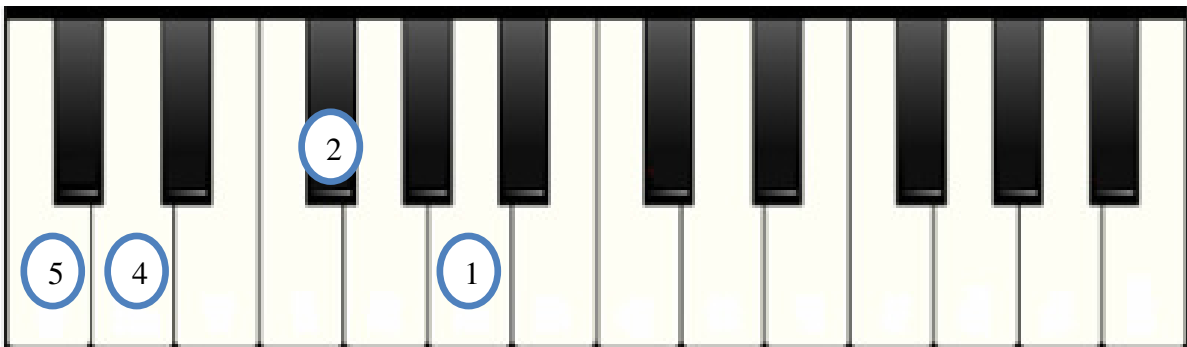
Pembalikan 1



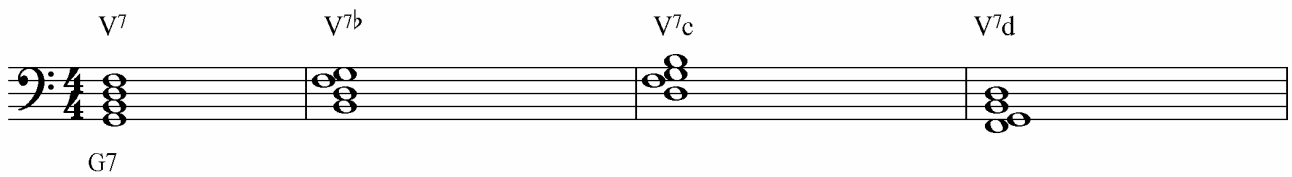
Pembalikan 2



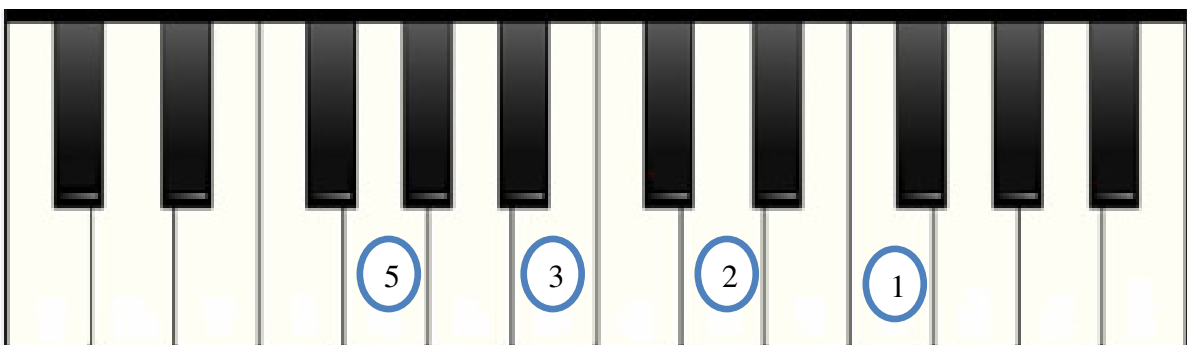
Pembalikan 3



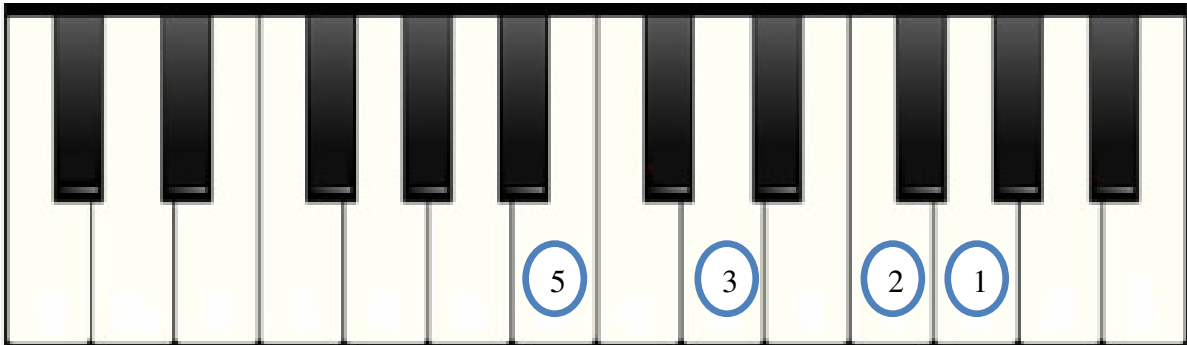
Posisi kord V7 dalam C major



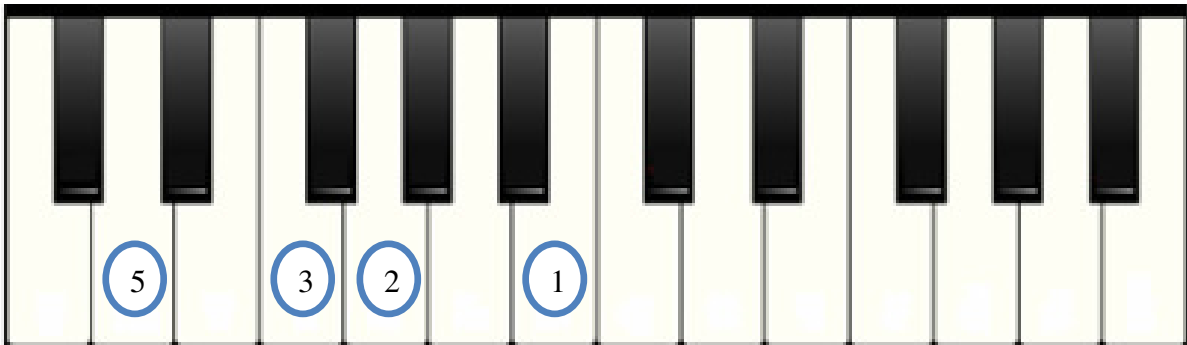
Kedudukan Perdu



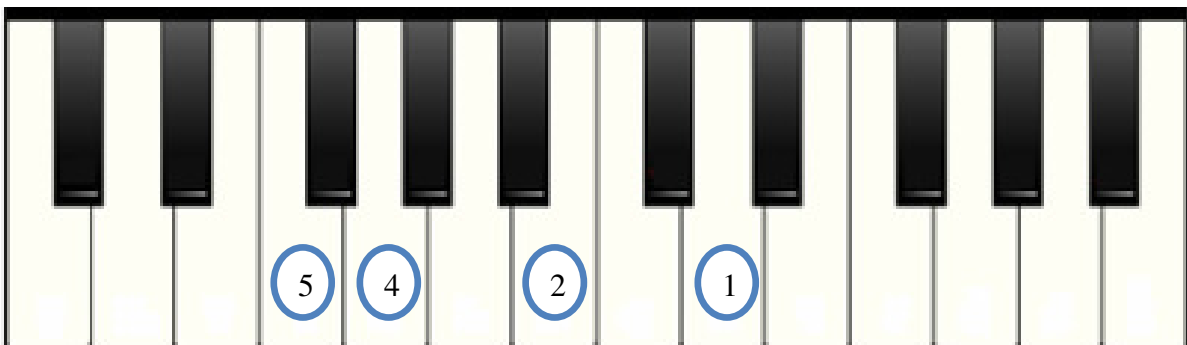
Pembalikan 1



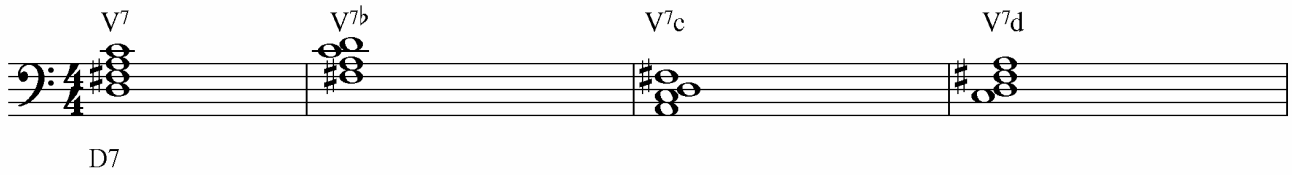
Pembalikan 2



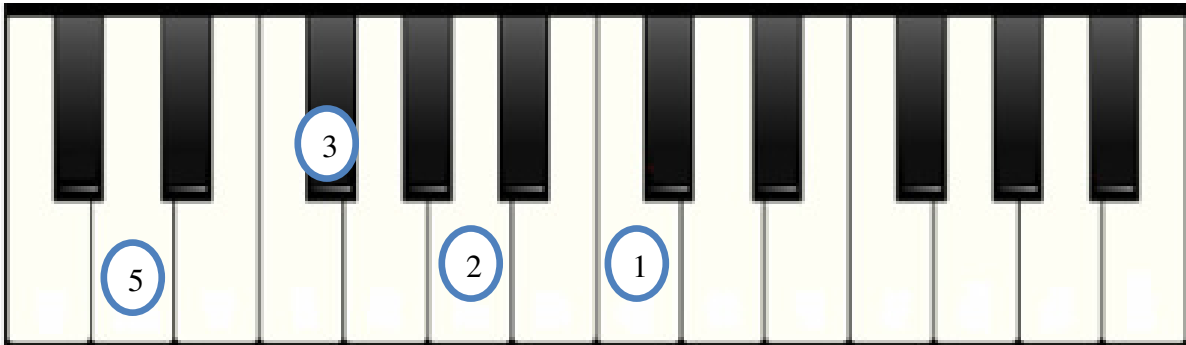
Pembalikan 3



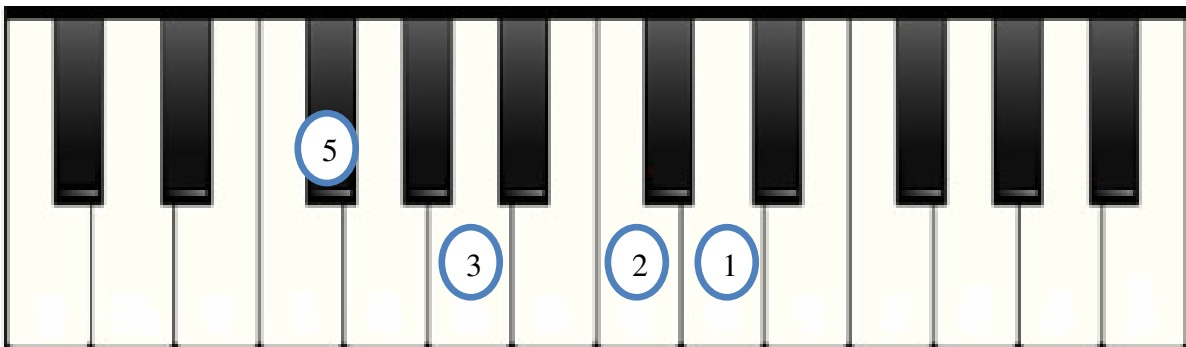
Posisi kord V7 dalam G major



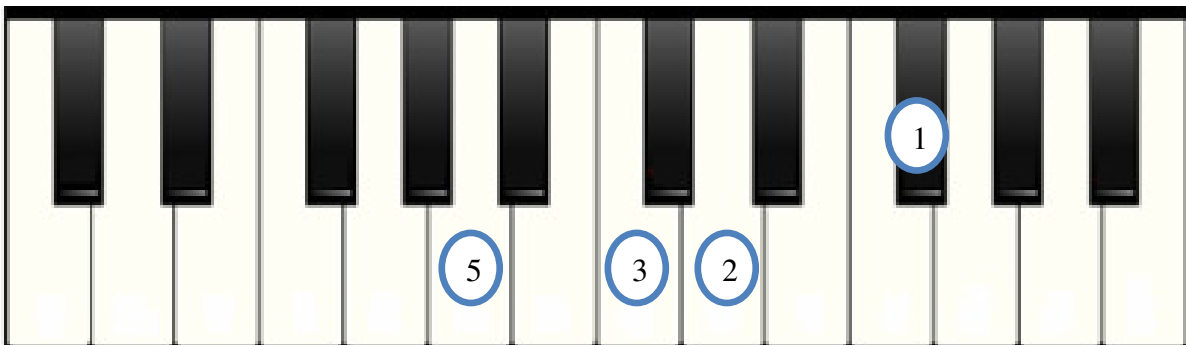
Kedudukan Perdu



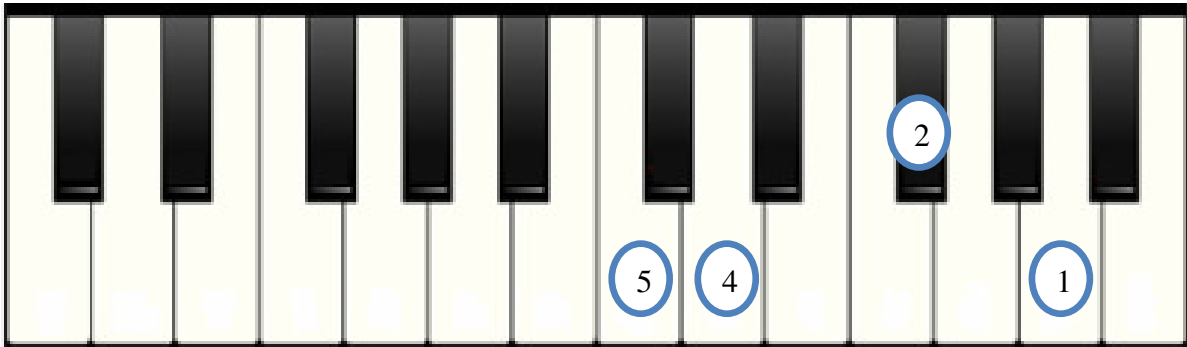
Pembalikan 1



Pembalikan 2



Pembalikan 3

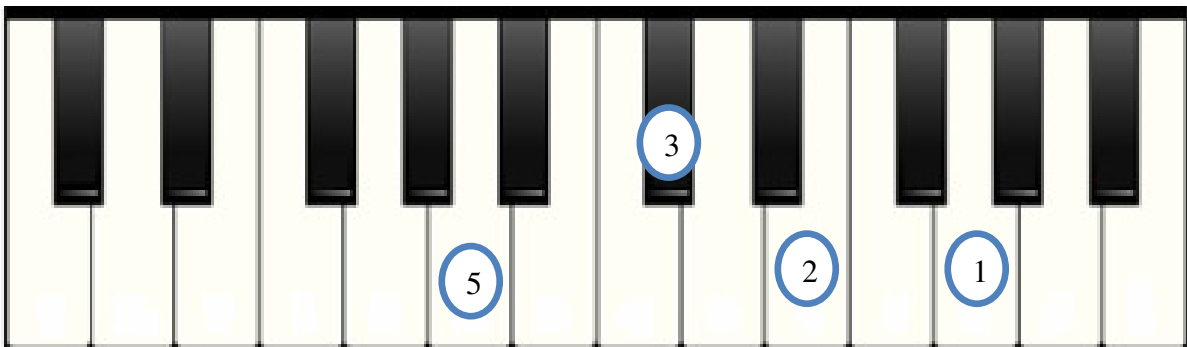


Posisi kord V7 dalam D major

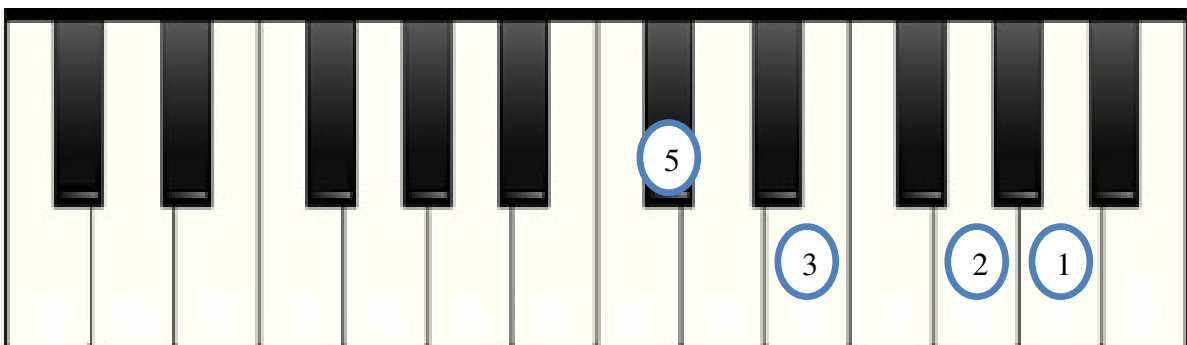
V⁷ V^{7b} V^{7c} V^{7d}

A⁷

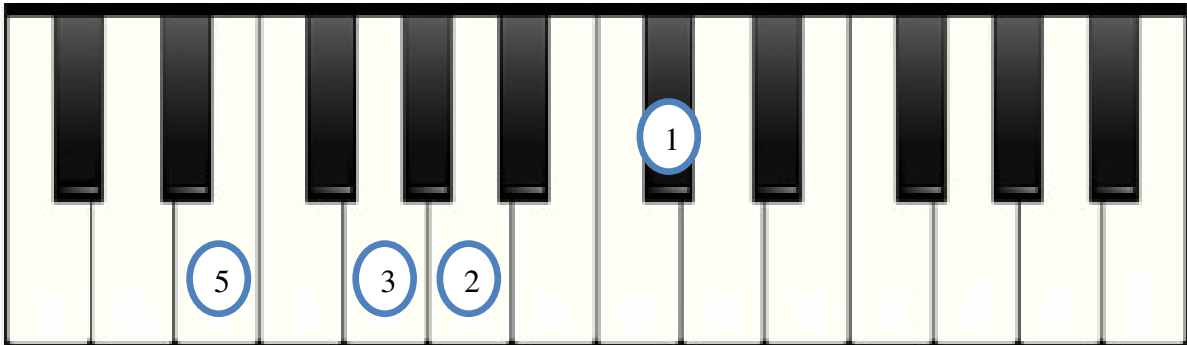
Kedudukan Perdu



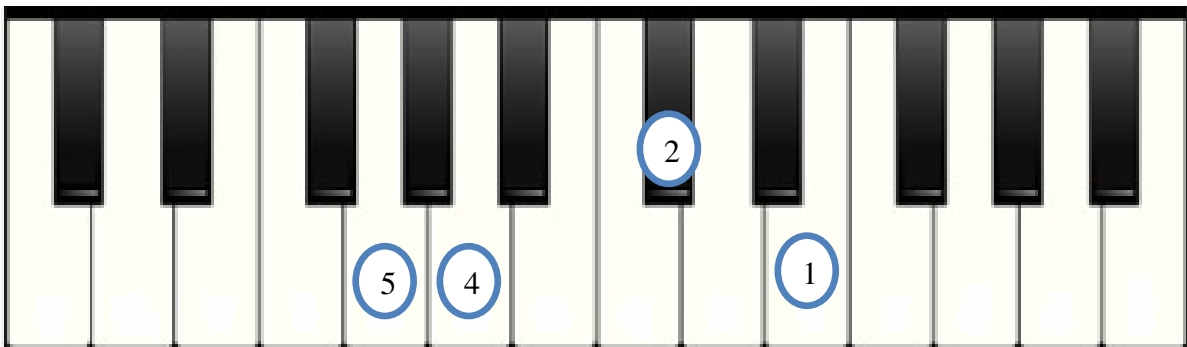
Pembalikan 1



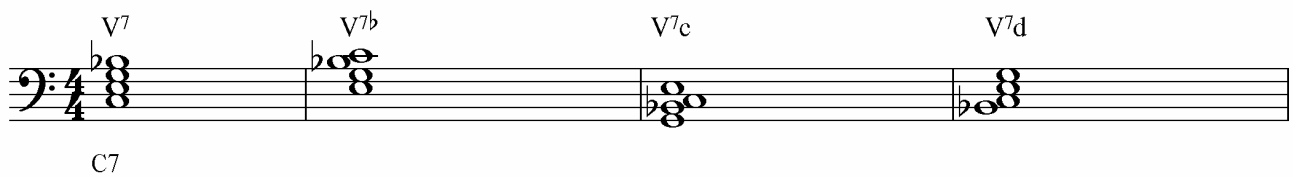
Pembalikan 2



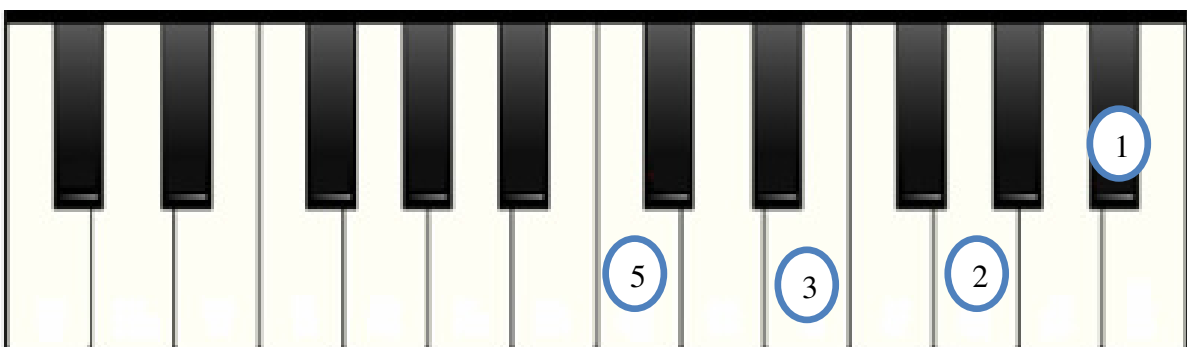
Pembalikan 3



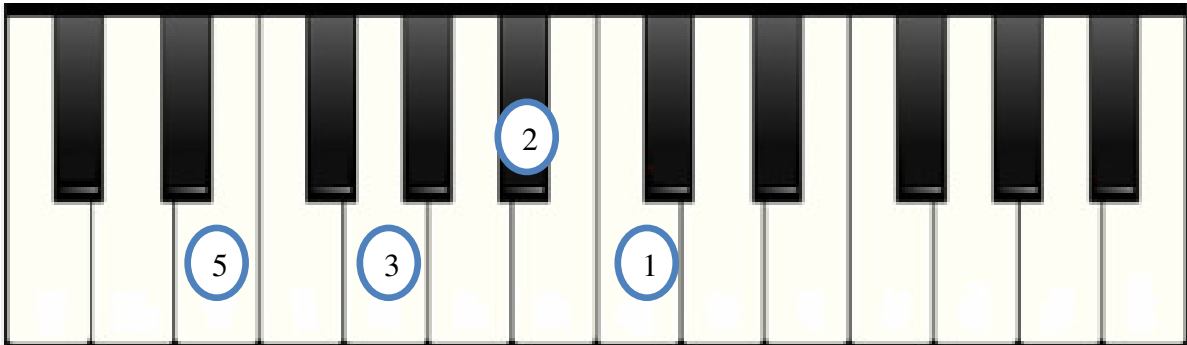
Posisi kord V7 dalam F major



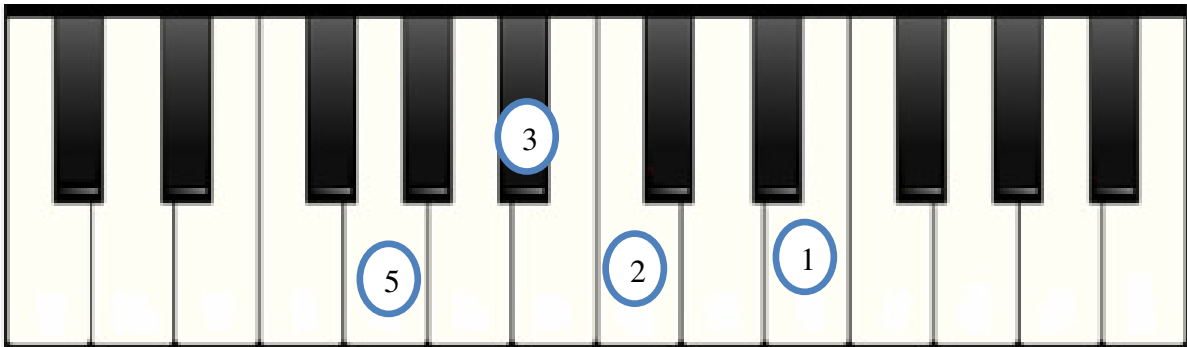
Kedudukan Perdu



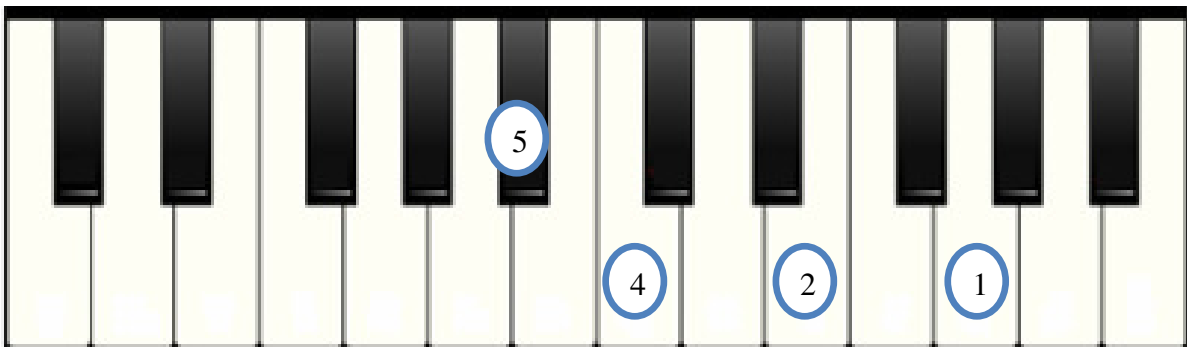
Pembalikan 1



Pembalikan 2



Pembalikan 3

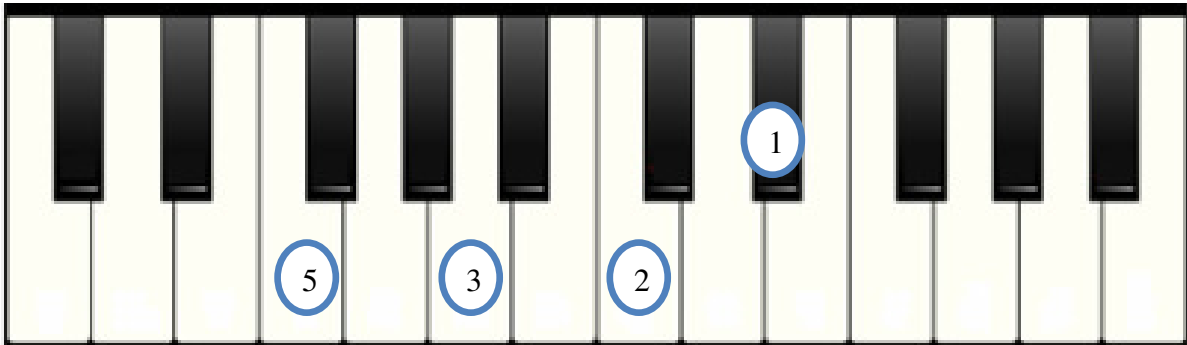


Posisi kord V7 dalam Bb major

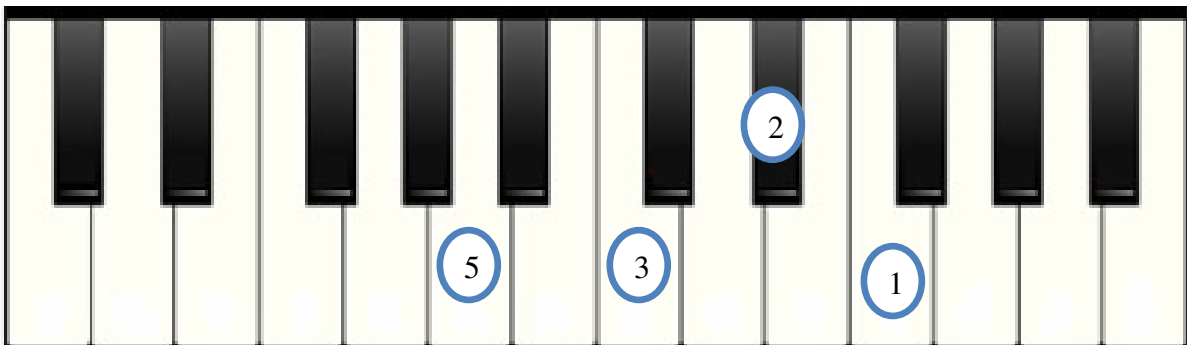
V⁷
V^{7b}
V^{7c}
V^{7d}

F7

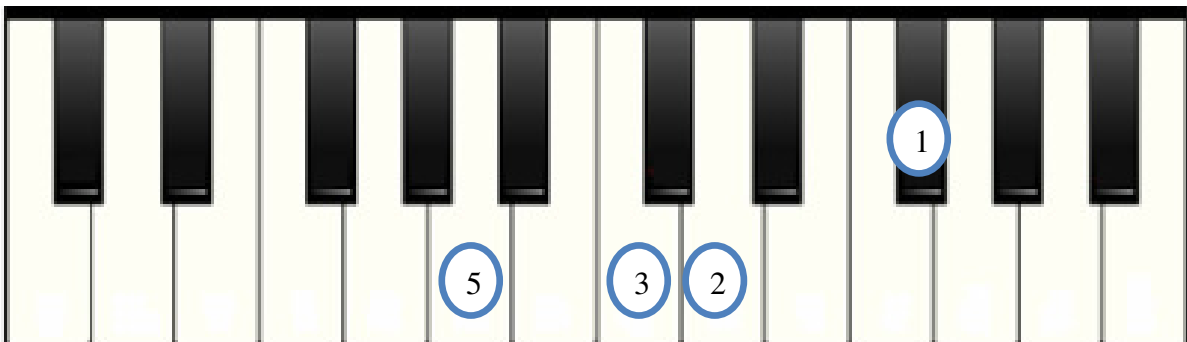
Kedudukan Perdu



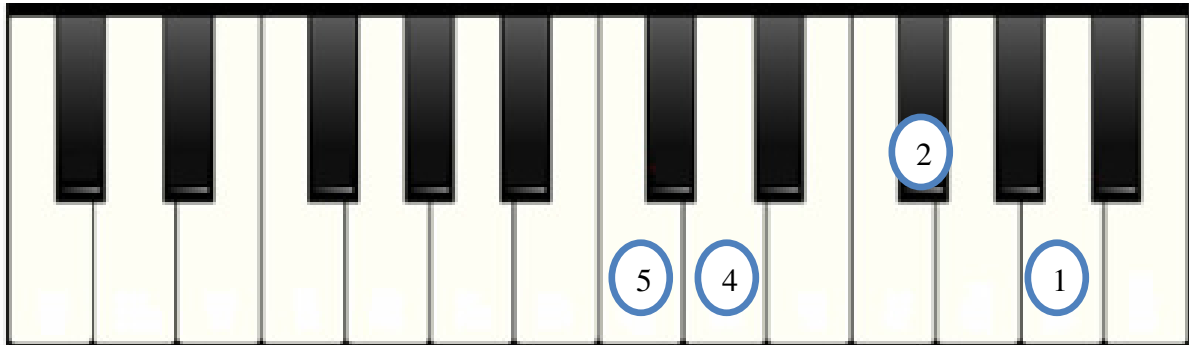
Pembalikan 1



Pembalikan 2



Pembalikan 3




3.4 PERMAINAN ENSEMBEL KIBOD

Latihan Permainan Ensembel

Memainkan lagu secara berduet – melodi dengan kaunter melodi bersama kord i, ii, iv, V, V7 dan VI dalam kedudukan perdu, pembalikan 1 dan pembalikan 2.

Langkah - langkah untuk mengadakan latihan permainan ensembel kibod :

1. Perhatikan tandanada lagu.
2. Perhatikan meter lagu.
3. Perhatikan tempo lagu.
4. Perhatikan kord-kord yang disertakan. Pastikan kord-kord yang disertakan boleh dimainkan.
5. Perhatikan posisi notasi lagu. Semak samada terdapat not-not yang susah dan not-not yang mempunyai tanda kromat.
6. Perhatikan melodi lagu. Cuba memainkan melodi beberapa kali sebelum memainkan kaunter melodi tersebut.
7. Bermain kaunter melodi beberapa kali sehingga anda mempunyai keyakinan untuk bermainnya.
8. Memainkan kord-kord yang disertakan beberapa kali sehingga anda mempunyai keyakinan untuk bermainnya.
9. Akhirnya, bermain secara duet lagu tersebut dengan membaca dan memainkan bahagian masing-masing dengan iringan kord.
10. Latih tubi sehingga kedua-dua bahagian dapat dimainkan dengan lancar dan tepat.
11. Selepas anda boleh bermain lagu dengan iringan kord, rentak digunakan untuk mengiringi permainan lagu.

Lagu berduet dalam nada A minor 

Moderato

Harga Diri

Gubahan: Peter Ong & Ching Ing Hoe

Am Dm E Am Am E

7 E7 Am Am

12 E Dm Am E7 Am

Am	Bm	Dm	E	F	E7
i	ii	iv	V	VI	V7

Lagu berduet dalam nada D minor



MASA ITU EMAS

Gubahan: Peter Ong & Ching Ing H

Musical notation for measures 1-6. Chords: Dm, Gm, Dm, Gm, A, Gm, A, Dm.

Musical notation for measures 7-11. Chords: Gm, A, Dm, Gm.

Musical notation for measures 12-16. Chords: A, Gm, A, Dm, Gm, A, Dm.

Bass line chord progression: i, ii, iv, V, VI, V7.

Lagu dalam nada G major



Over The Rainbow

Gubahan: Peter Ong & Ching Ing Hoe
Lagu Bahasa Inggeris

Cheerful

Musical notation for the first system of "Over The Rainbow". It consists of two staves in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. Chord symbols are placed above the notes: G, Em, D, Em, C, G. The melody starts on G4 and moves through various intervals, ending on G4. The bass line starts on G2 and moves through various intervals, ending on G2.

Musical notation for the second system of "Over The Rainbow". It consists of two staves in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. Chord symbols are placed above the notes: C, Am, Em, Am, D, G. The melody starts on G4 and moves through various intervals, ending on G4. The bass line starts on G2 and moves through various intervals, ending on G2.

Musical notation for the third system of "Over The Rainbow". It consists of a single bass clef staff. Chord symbols are placed below the staff: I, ii, IV, V, vi, V7. The chords are represented by their root notes and accidentals on the bass staff.

Lagu dalam nada F major



Moderato ♩ = 120

Sireh Pinang (Duet)

Gubahan: Peter Ong & Ching Ing Hoe

I ii IV V vi V7



TOPIK 4	TEKNIK PERMAINAN KORD ii7 DAN PERMAINAN SEMERTA
----------------	--

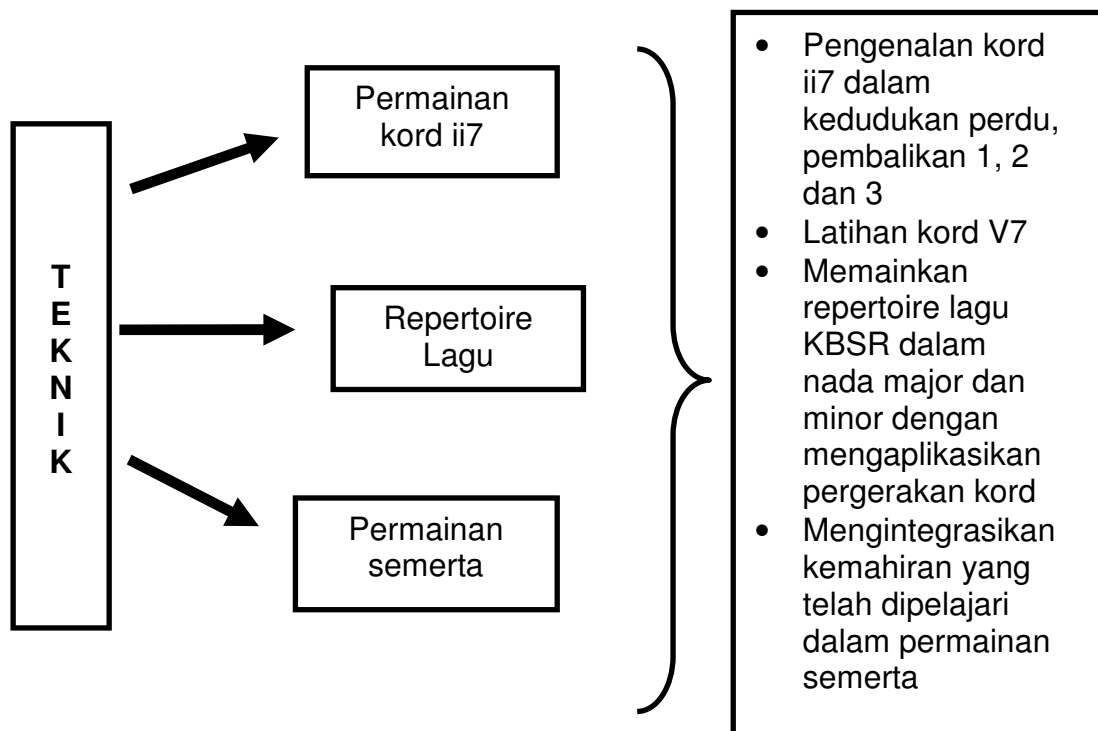
4.0 SINOPSIS

Dalam topik ini, anda dikehendaki mempelajari teknik atau cara memainkan kord ii7 dalam nada major dan minor. Anda juga perlu menguasai kemahiran membaca not dengan lebih cepat melalui permainan repertoire lagu secara solo dan permainan semerta. Dalam proses pembelajaran di atas, anda akan dapat mengiringi aktiviti muzikal dalam bilik darjah.

4.1 HASIL PEMBELAJARAN

- Mempraktikkan kemahiran teknik bermain kord ii7 dalam kedudukan perdu, pembalikan pertama, kedua dan ketiga dengan berkesan.
- Menguasai kemahiran memainkan repertoire lagu KBSR dalam nada major dan minor sehingga 2# dan 2b secara solo dengan mengaplikasikan pergerakan kord.
- Mengaplikasikan teknik dan kemahiran bermain kibod dalam repertoire lagu.
- Mengintegrasikan kemahiran yang telah dipelajari dalam permainan semerta.

4.2 KERANGKA TAJUK



4.3 TEKNIK PERMAINAN KORD ii7

Kord ii7 terdiri daripada 4 not. Setiap skel major lengkap terdiri daripada 8 not iaitu do, re, mi, fa, so, la, ti dan do'. Setiap skel minor harmonik lengkap juga terdiri daripada 8 not iaitu la, ti, do, re, mi, fa si dan la' . Sila rujuk rajah 1.

Rajah 1

Skel Major	DO	RE	MI	FA	SO	LA	TI	DO'
C Major	C	D	E	F	G	A	B	C'
G Major	G	A	B	C	D	E	F#	G'
D Major	D	E	F#	G	A	B	C#	D'
F Major	F	G	A	Bb	C	E	D	F'
Bb Major	Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb'
Skel Minor Harmonik	LA	TI	DO	RE	MI	FA	SI	LA'
A minor	A	B	C	D	E	F	G#	A
E minor	E	F#	G	A	B	C	D#	E
B minor	B	C#	D	E	F#	G	A#	B
D minor	D	E	F	G	A	Bb	C#	D
G minor	G	A	Bb	C	D	Eb	F#	G

Kord ii7 terdiri daripada 4 not. Not-not itu adalah not kedua, keempat, keenam dan tonik (not pertama) daripada skel major dan skel minor harmonik. Contohnya, ii7 dalam C Major. Keempat-empat not itu adalah D,F,A dan C. (dalam posisi perdu). Satu contoh lagi iaitu ii7 dalam A minor. Keempat-empat not itu adalah B,D,F dan A (dalam posisi perdu).

Cara bermain kord ii7 dalam posisi perdu, pembalikan 1, pembalikan 2 dan pembalikan 3 disertakan dalam Topik 4.

Setelah pelajar-pelajar menguasai kemahiran permainan kord-kord ii7 dalam semua tanda nada major dan tandanada minor yang dipelajari dalam kursus ini, pelajar-pelajar boleh bermain beberapa buah lagu yang mempunyai kord ii7 dalam modul kecekapan kibod I MZU3103 Topik 1 dan Topik 2.

Kord ii7 biasanya diresolusikan ke kord V. Seterusnya, kord V7 (yang telah dipelajari dalam Topik 3) biasanya diresolusikan ke kord I.



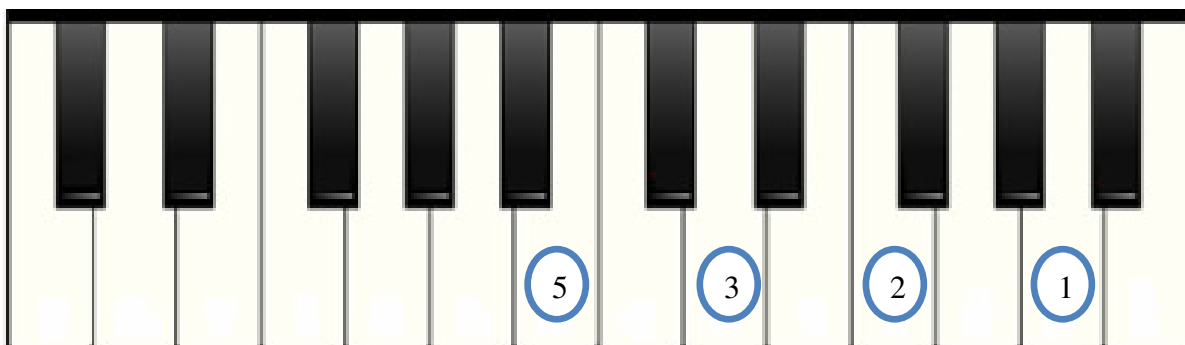
Latihan untuk Kord V7

Posisi kord ii7 dalam A minor

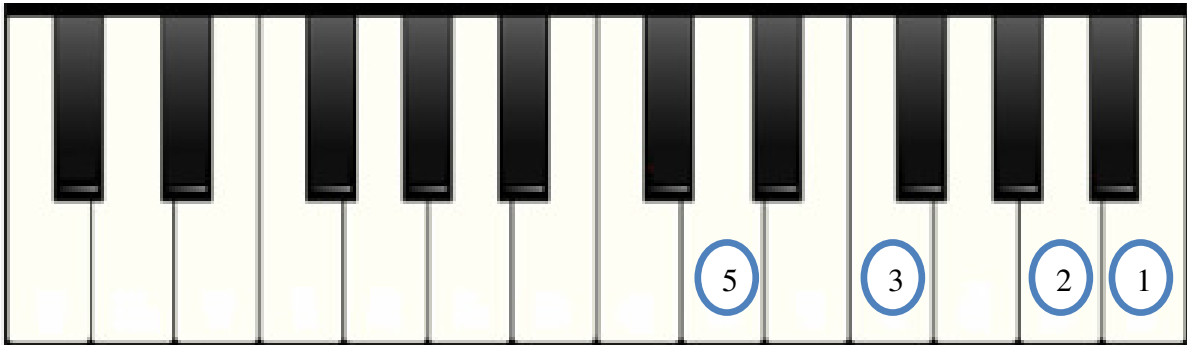
perdu pembalikan1 pembalikan2 pembalikan3

Bm7b5

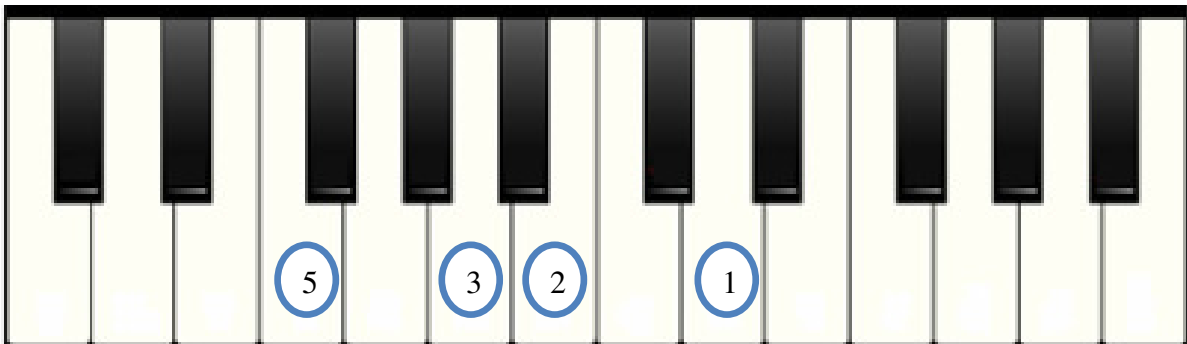
Kedudukan Perdu



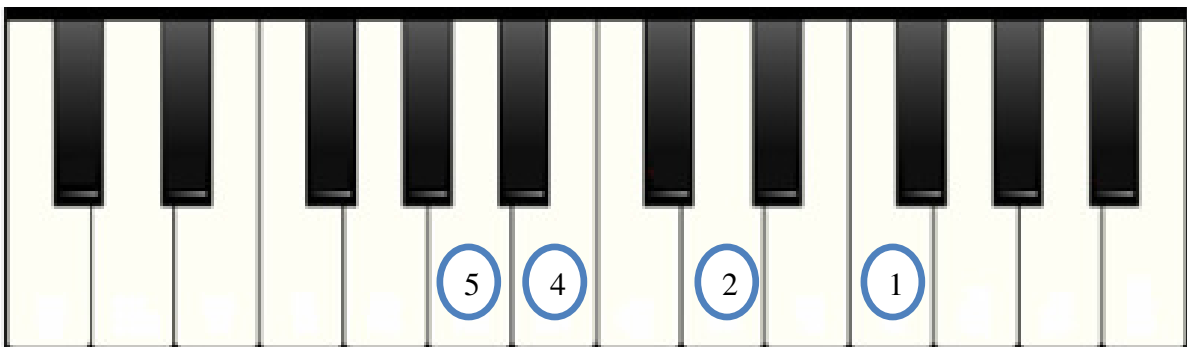
Pembalikan 1



Pembalikan 2



Pembalikan 3

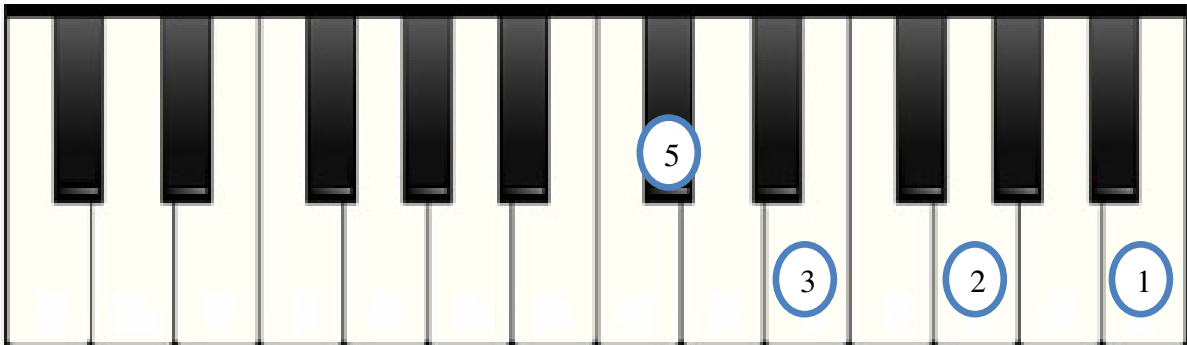


Posisi kord ii7 dalam B minor

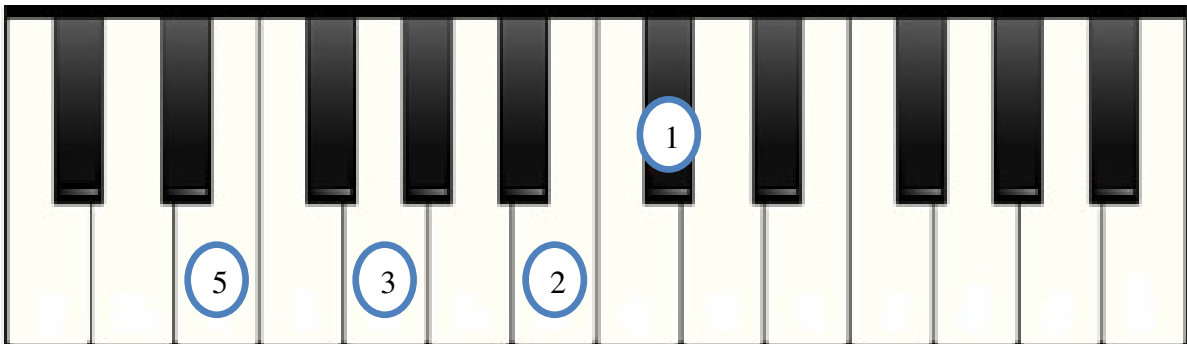
perdu pembalikan1 pembalikan2 pembalikan3

Cm7b5

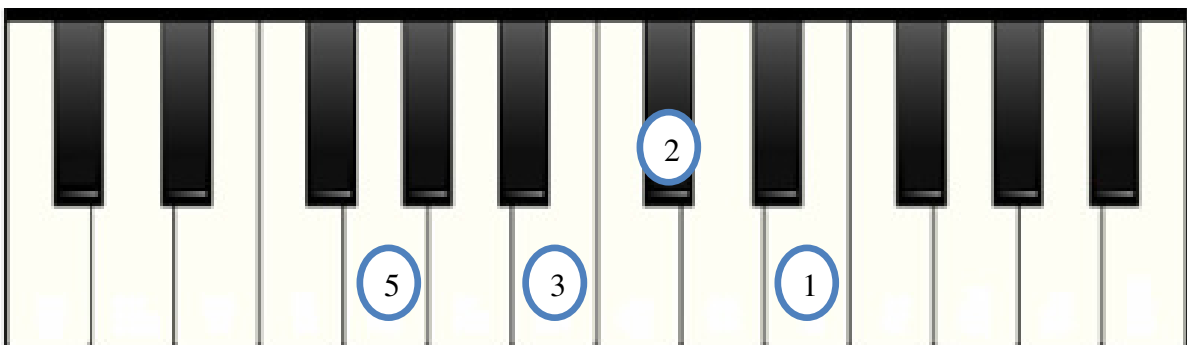
Kedudukan Perdu



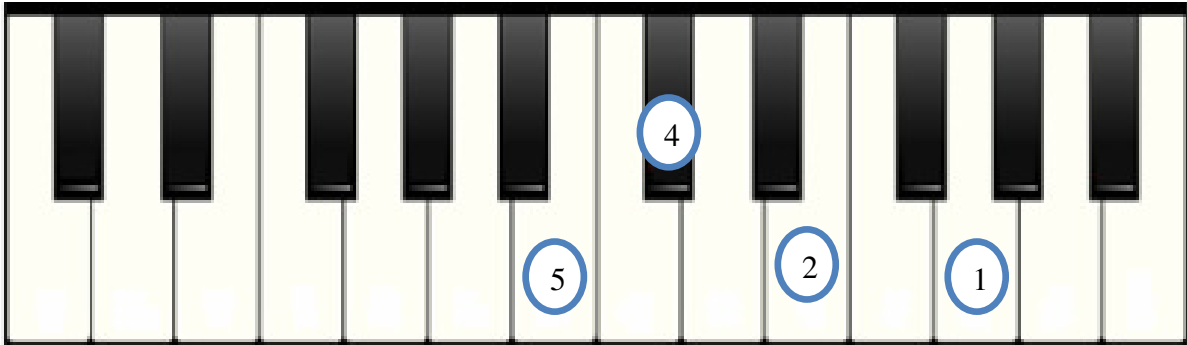
Pembalikan 1



Pembalikan 2



Pembalikan 3

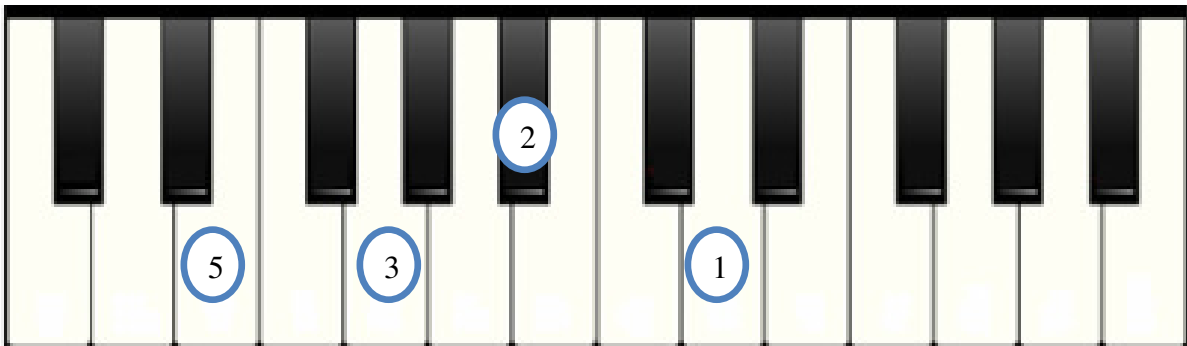


Posisi kord ii7 dalam D minor

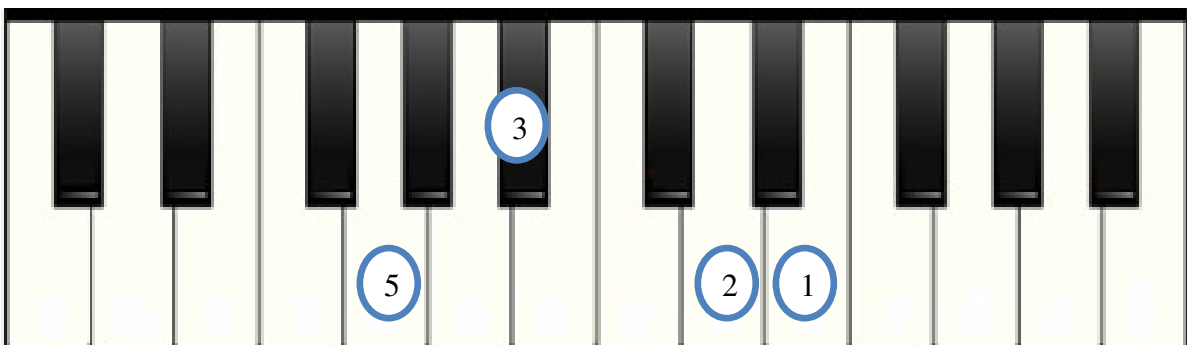
perdu pembalikan1 pembalikan2 pembalikan3

Em7b5

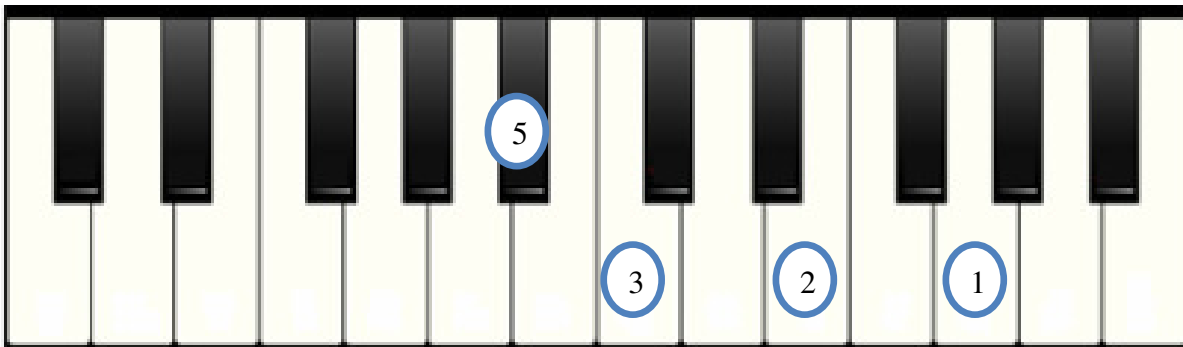
Kedudukan Perdu



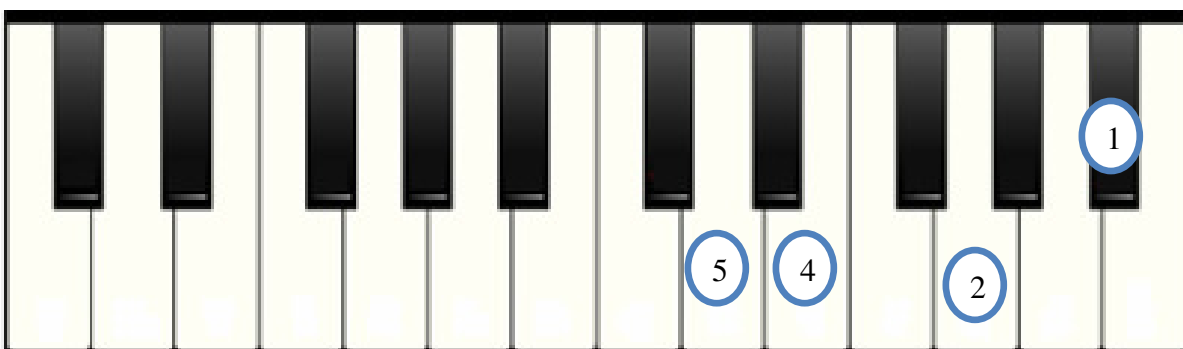
Pembalikan 1



Pembalikan 2



Pembalikan 3

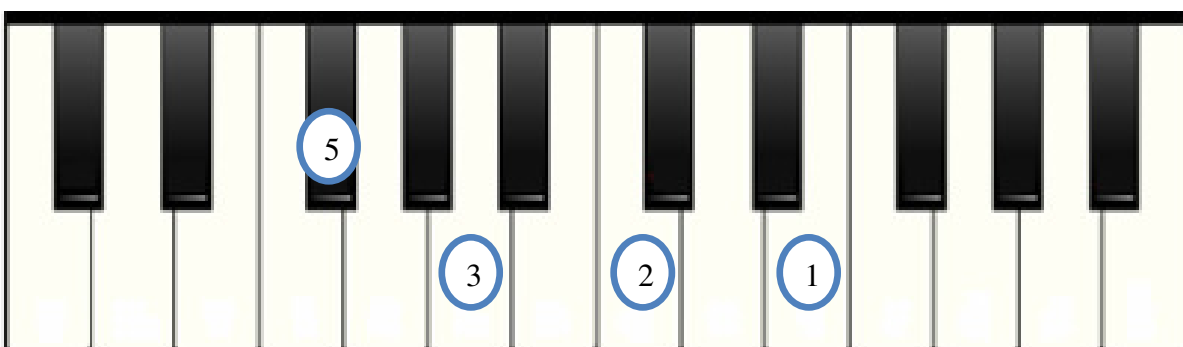


Posisi kord ii7 dalam E minor

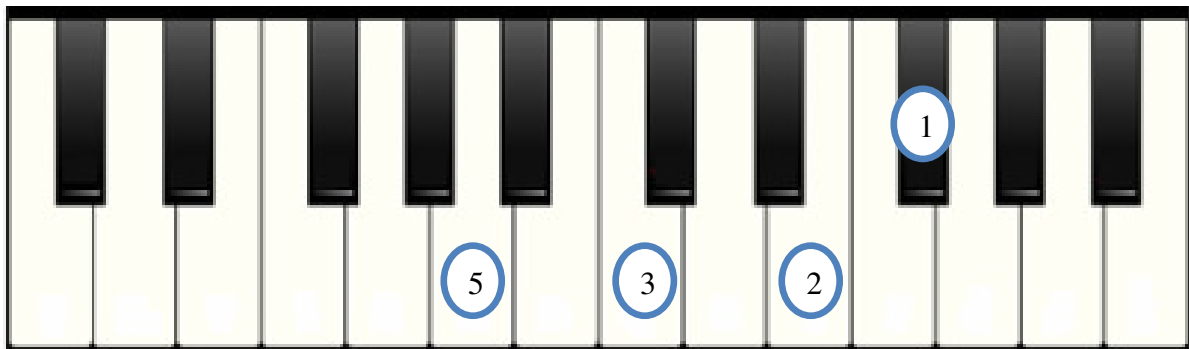
perdu pembalikan1 pembalikan2 pembalikan3

F#m7b5

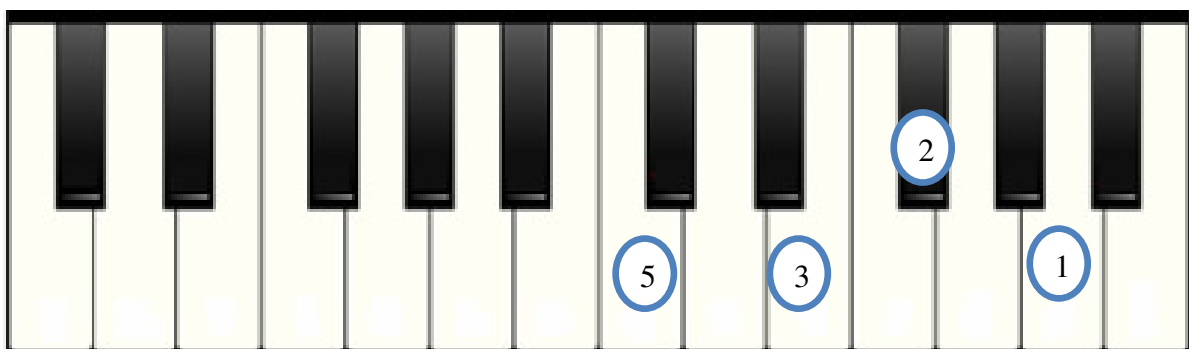
Kedudukan Perdu



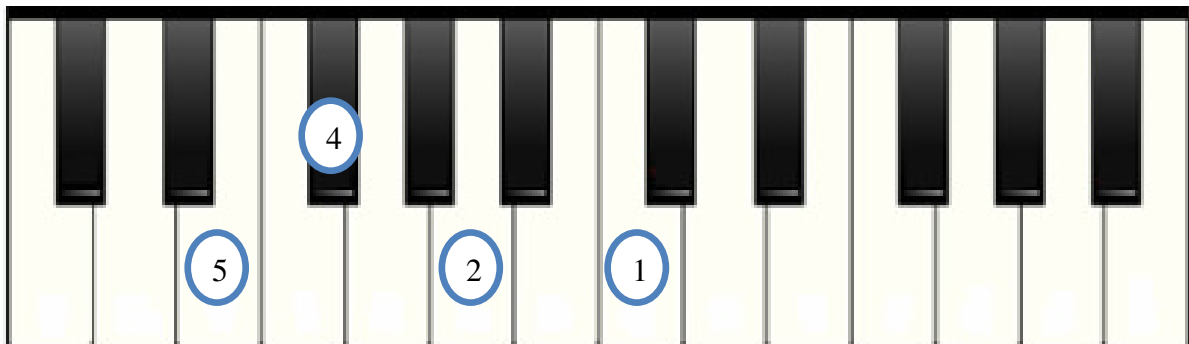
Pembalikan 1



Pembalikan 2



Pembalikan 3

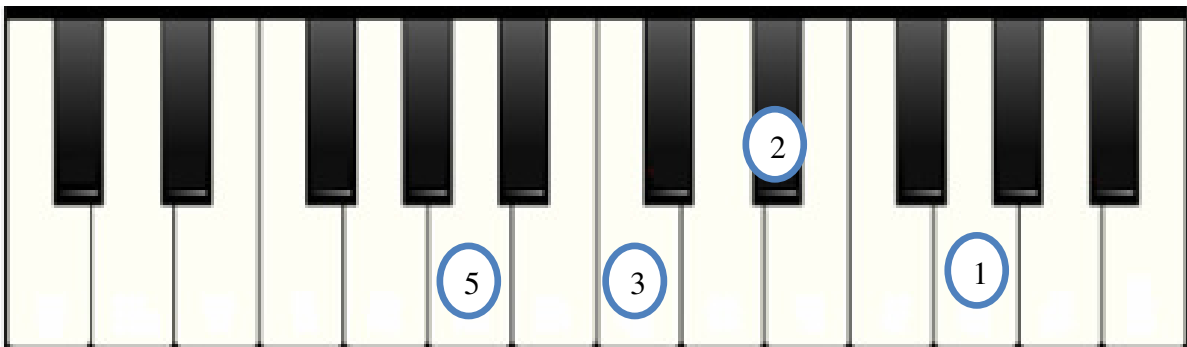


Posisi kord ii7 dalam G minor

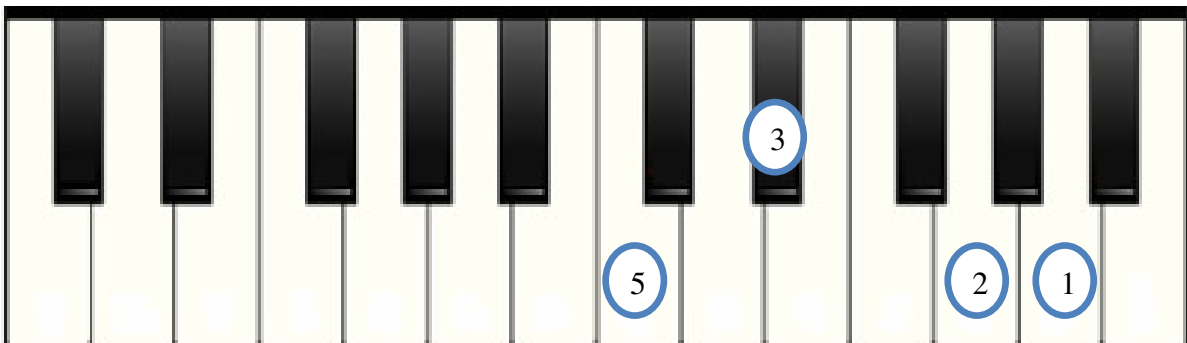
perdu pembalikan1 pembalikan2 pembalikan3

Am7b5

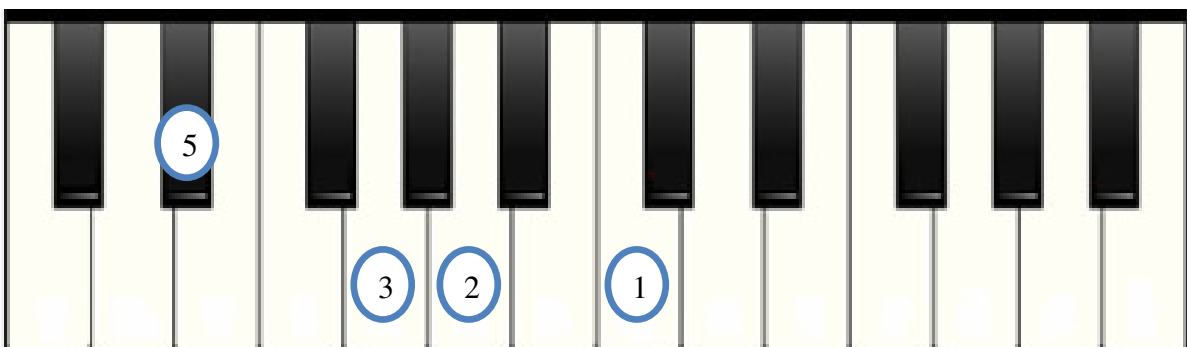
Kedudukan Perdu



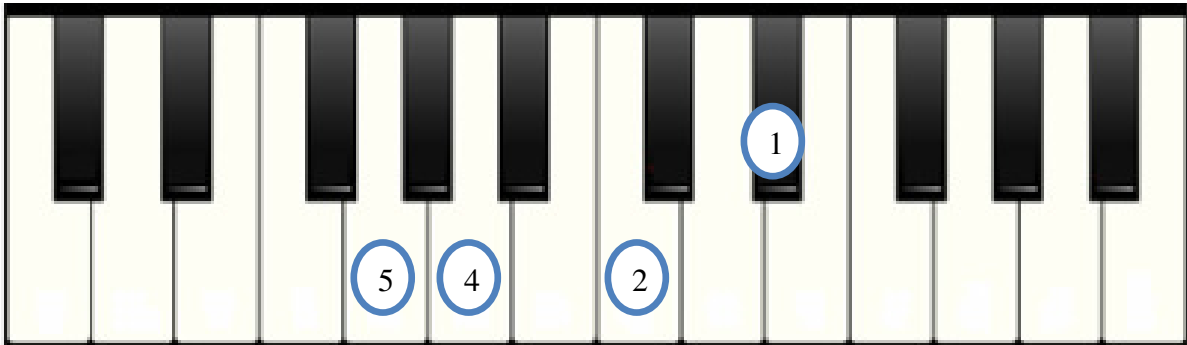
Pembalikan 1



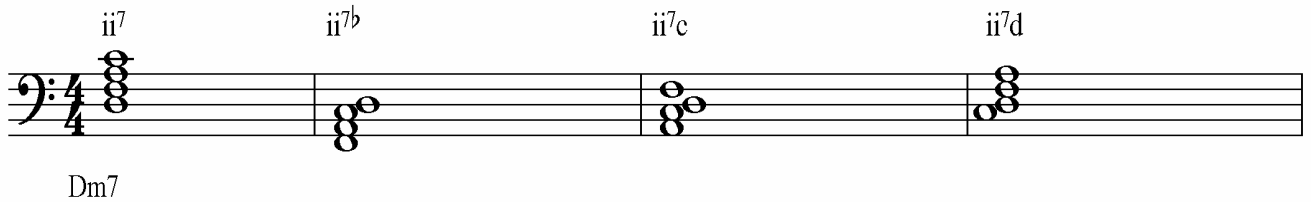
Pembalikan 2



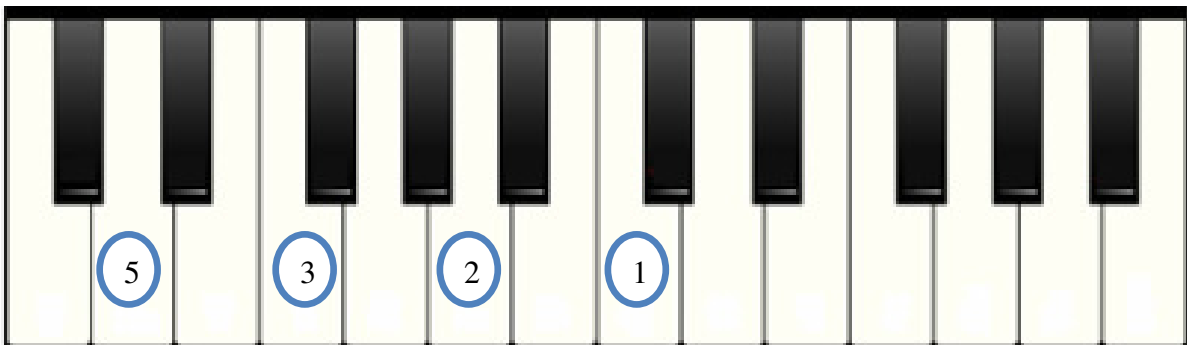
Pembalikan 3



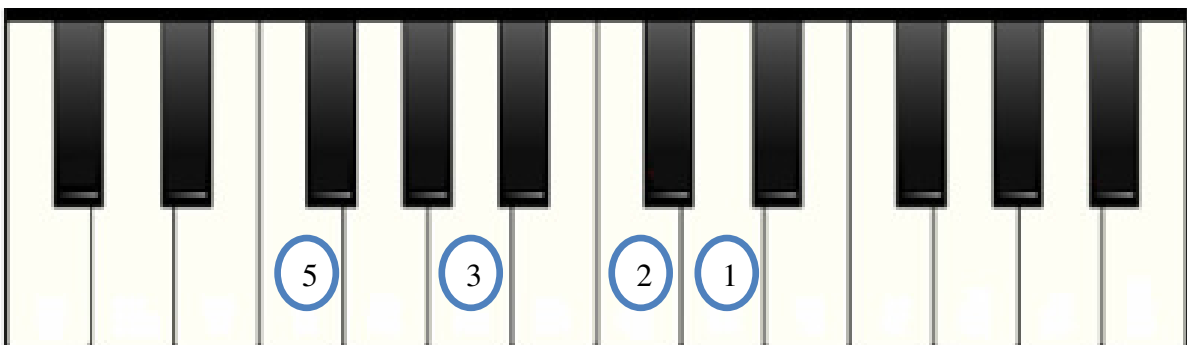
Posisi kord ii7 dalam C major



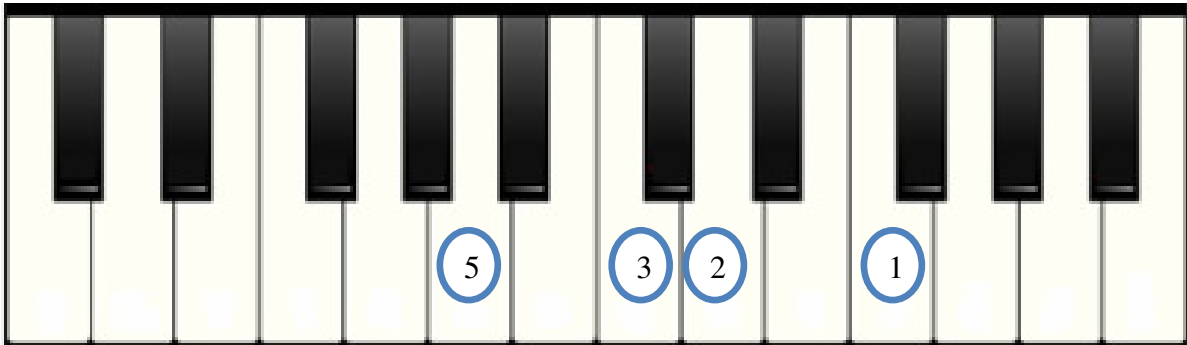
Kedudukan Perdu



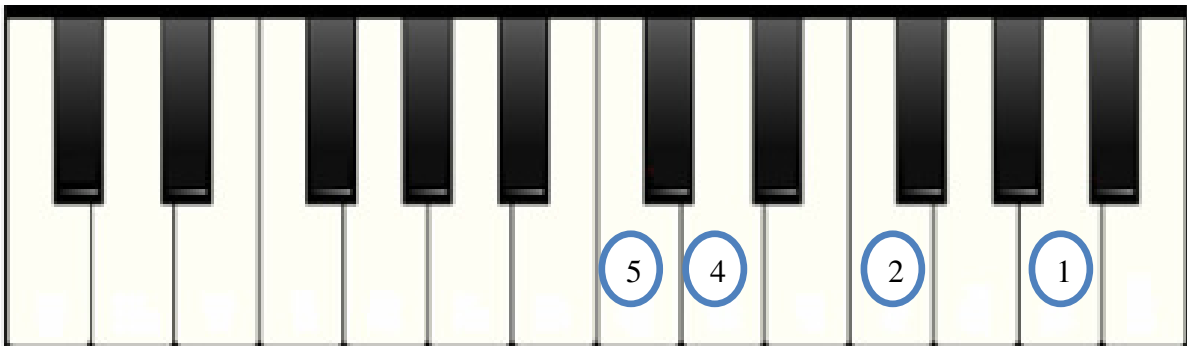
Pembalikan 1



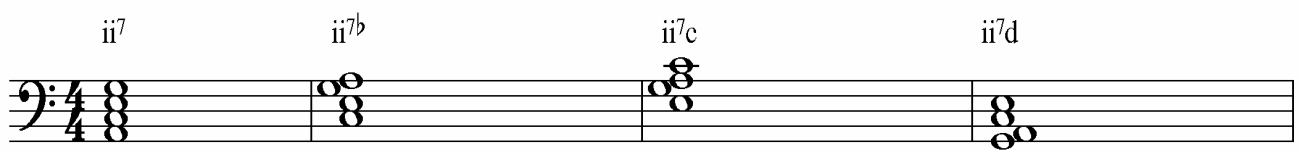
Pembalikan 2



Pembalikan 3

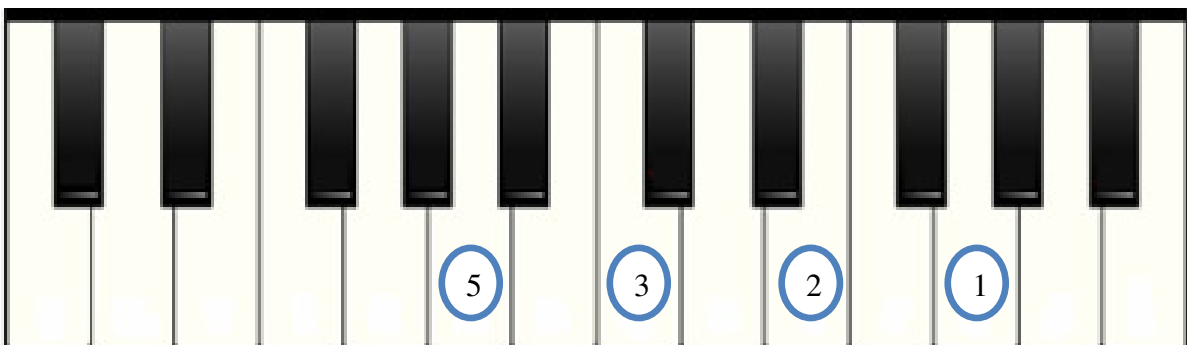


Posisi kord ii7 dalam G major

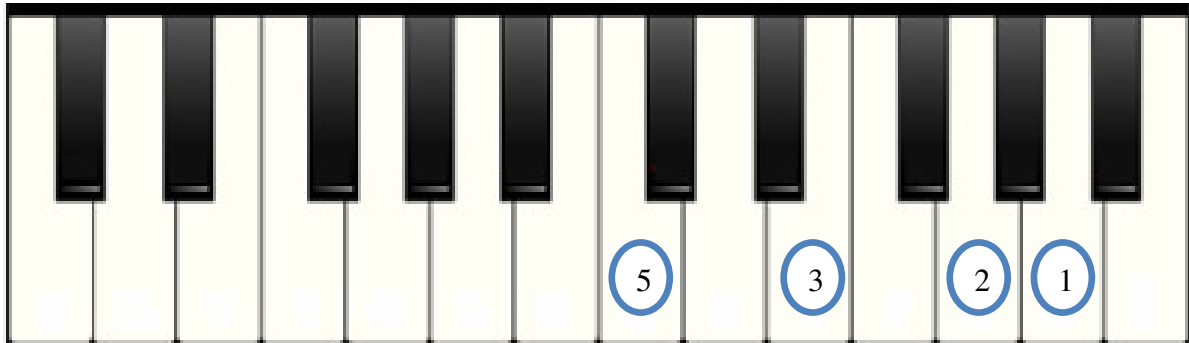


Am7

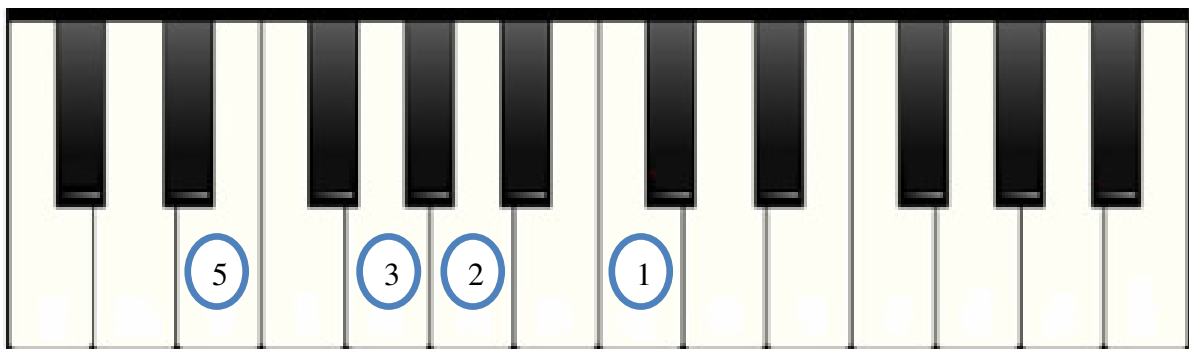
Kedudukan Perdu



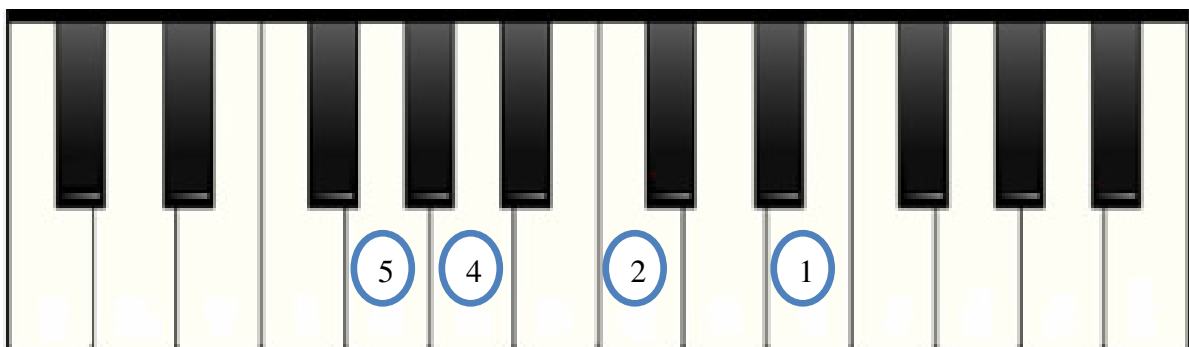
Pembalikan 1



Pembalikan 2



Pembalikan 3

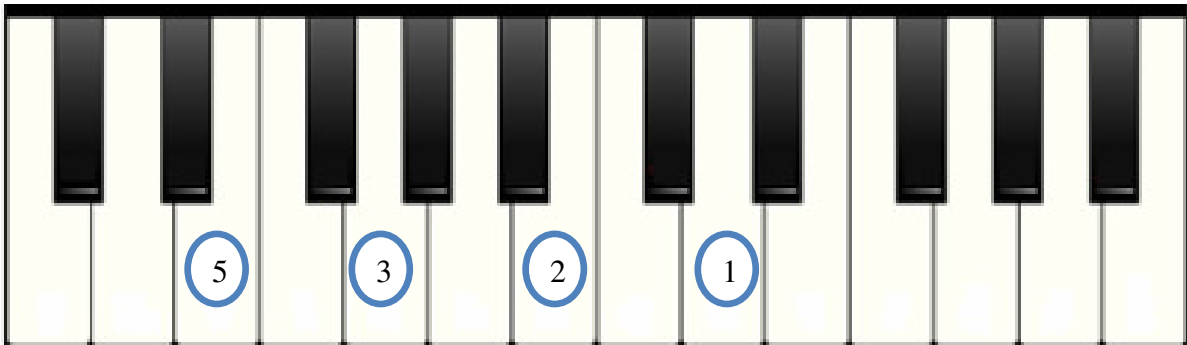


Posisi kord ii7 dalam D major

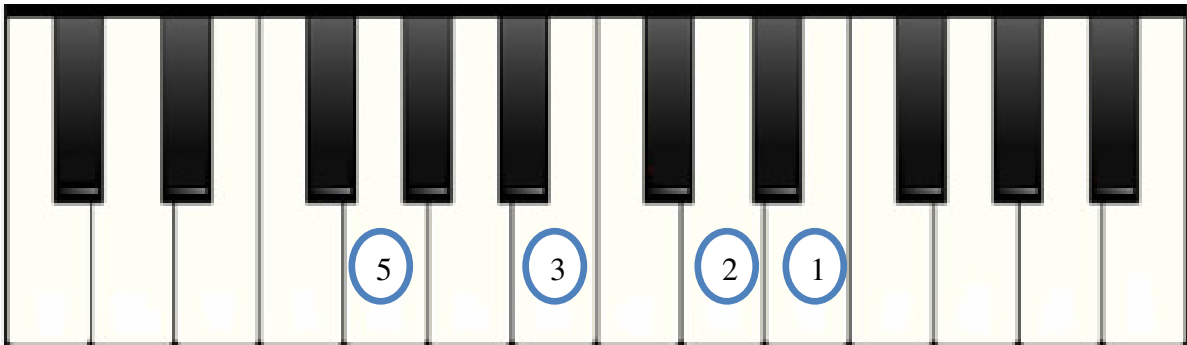
ii⁷ ii^{7b} ii^{7c} ii^{7d}

Em7

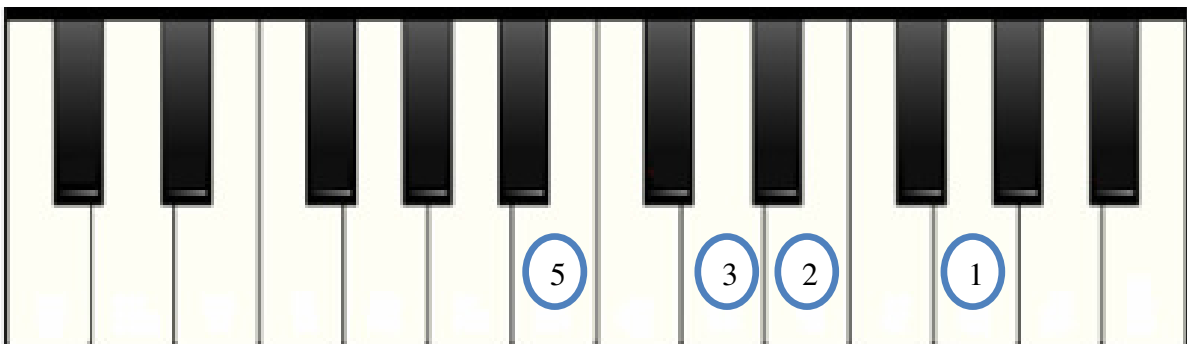
Kedudukan Perdu



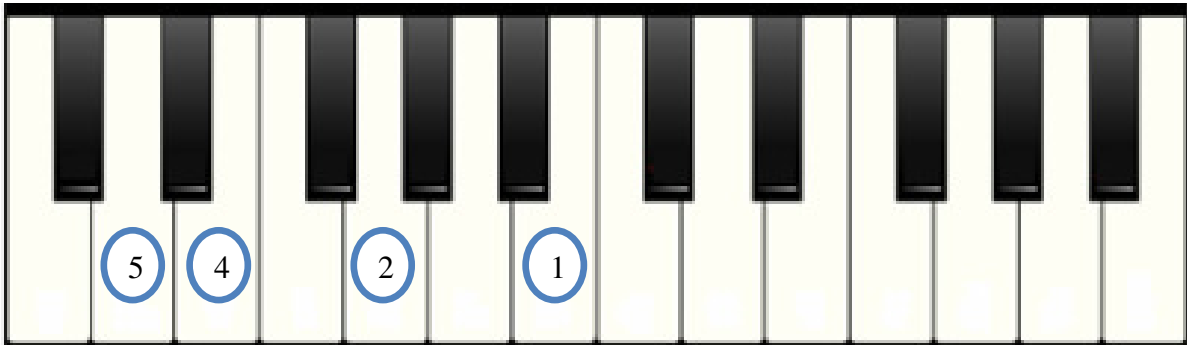
Pembalikan 1



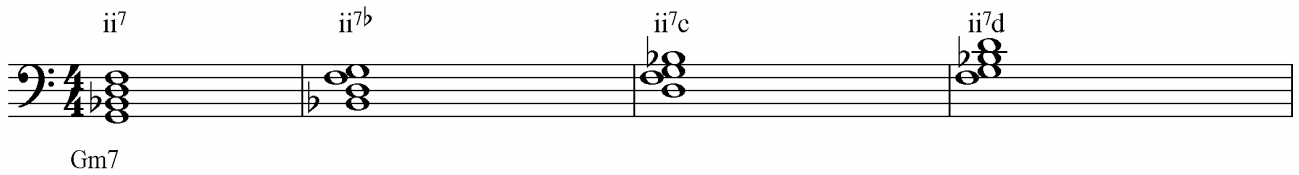
Pembalikan 2



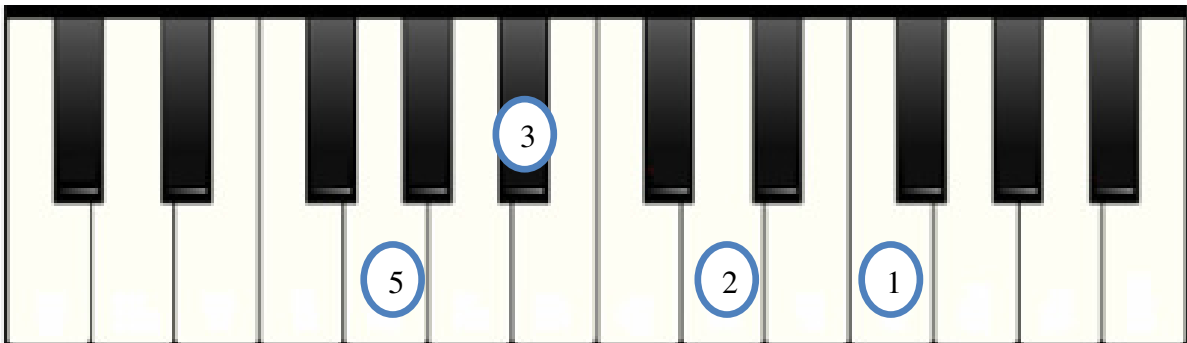
Pembalikan 3



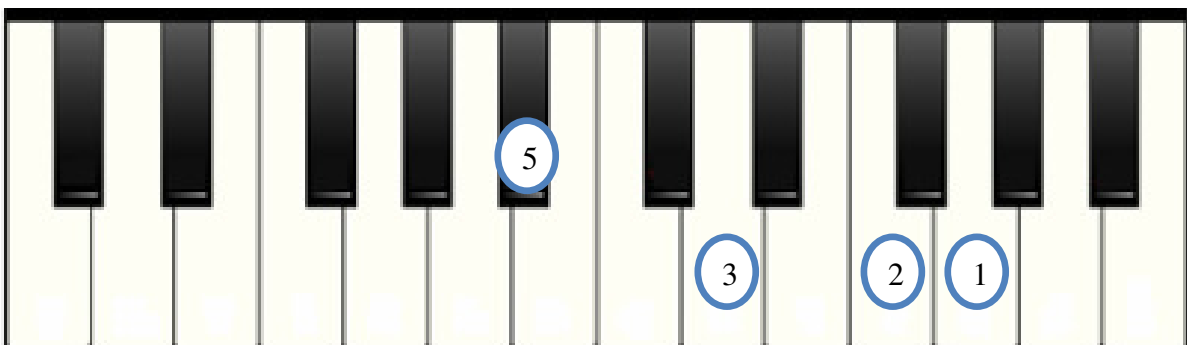
Posisi kord ii7 dalam F major



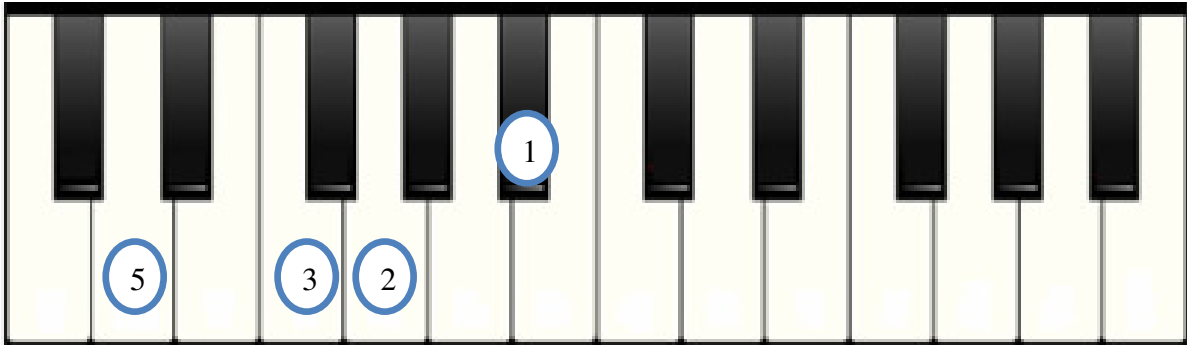
Kedudukan Perdu



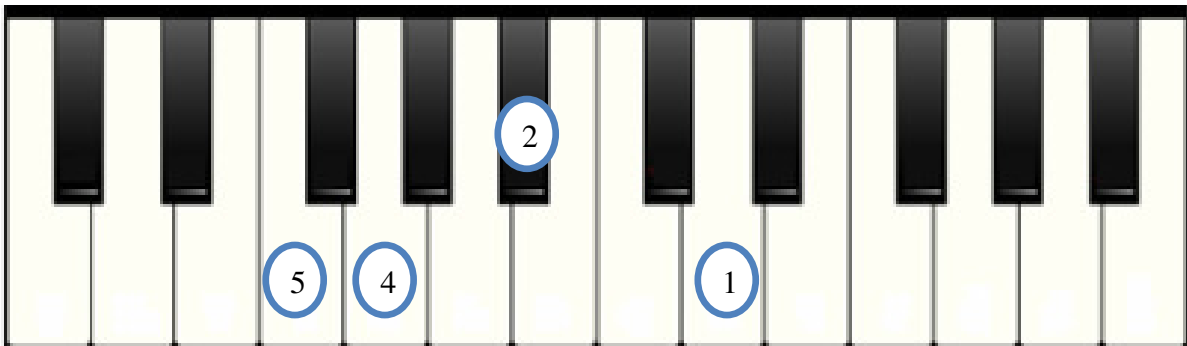
Pembalikan 1



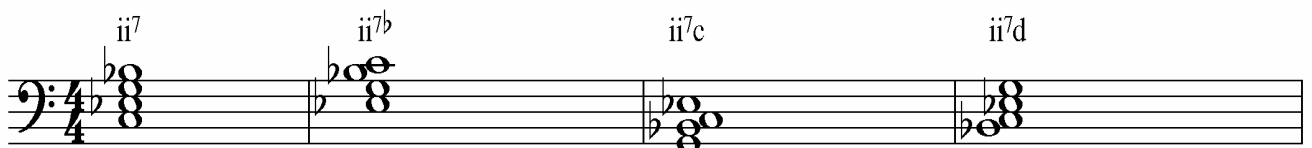
Pembalikan 2



Pembalikan 3

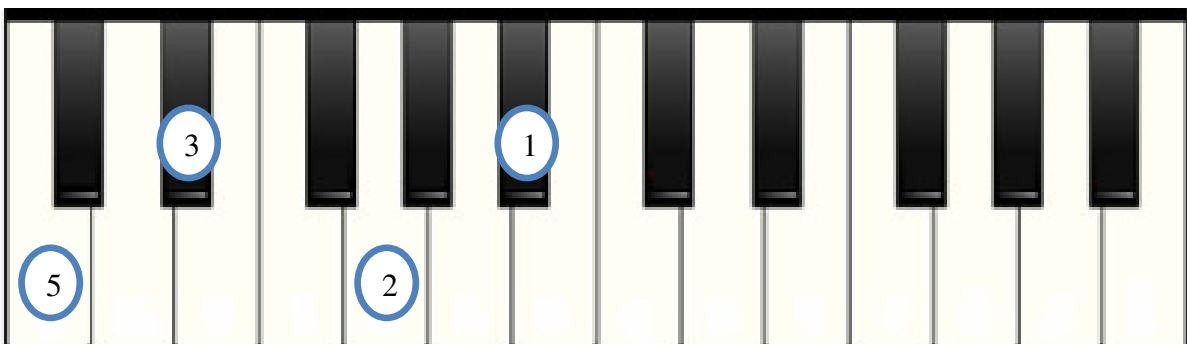


Posisi kord ii7 dalam Bb major

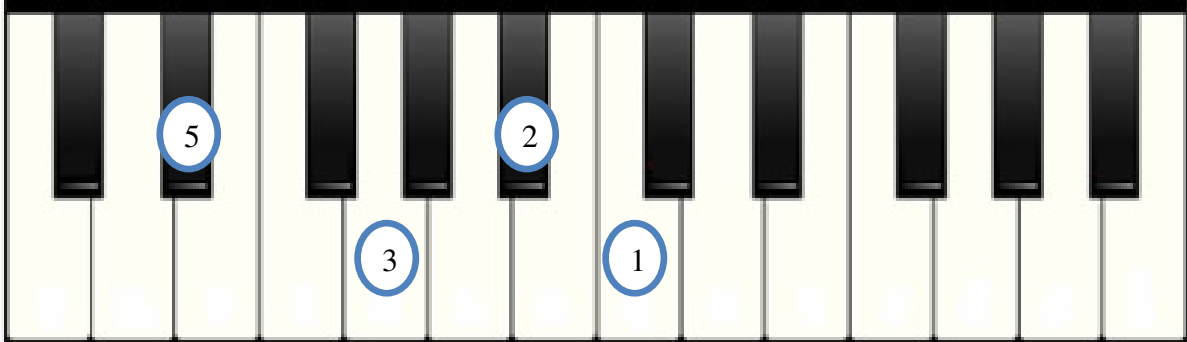


Cm7

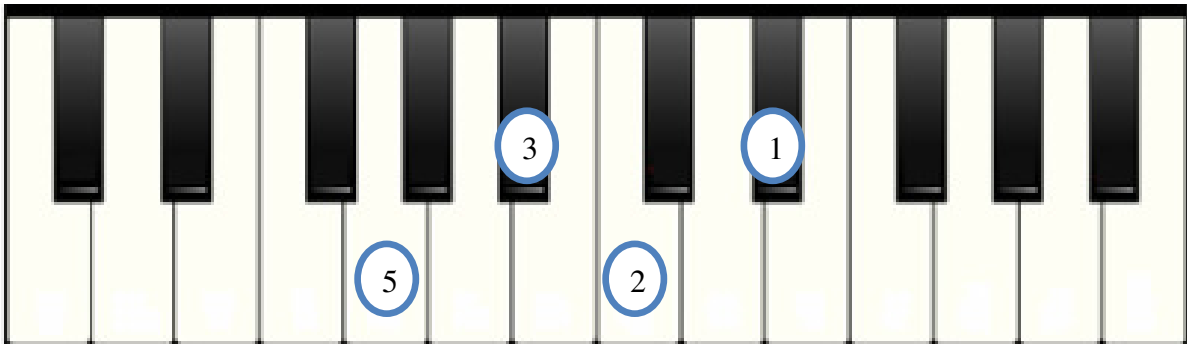
Kedudukan Perdu



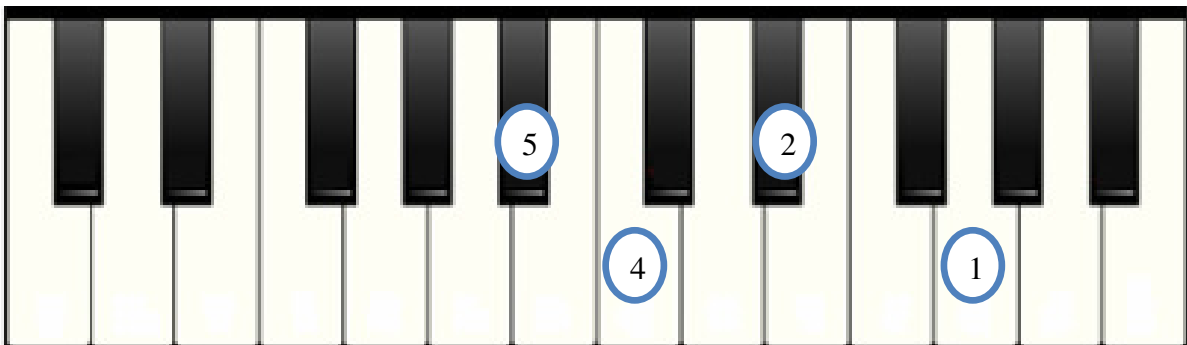
Pembalikan 1



Pembalikan 2



Pembalikan 3



4.4 REPERTOIRE LAGU

Lagu-lagu di bawah menggunakan pelbagai jenis kord yang telah dipelajari. Dengan memainkan repertoire lagu, pelajar akan dapat mengenali melodi lagu dan juga mengenalpasti serta memainkan kord-kord pada kedudukan yang sesuai. Ini akan melancarkan permainan sesebuah lagu. Permainan repertoire lagu yang mengandungi skel, arpeggio dan kord. juga dapat memperkukuhkan teknik permainan kibod. Justeru, dengan kemahiran mengintegrasikan skel, arpeggio dan kord, pelajar dapat memainkan sesebuah lagu dengan lebih yakin dan lancar.

Lagu dalam nada D minor



Hasnah Mohammad

Moderato

Gadis Kampung

Yunos Ismail

Lagu dalam nada F major



Riang Ke Sekolah

F Gm7/(ii7) C C7/(V7) F F Gm7/(ii7) C

7 C7/(V7) F Gm7/(ii7) C F Gm7/(ii7) C7/(V7) F

13 Gm7/(ii7) C F G7/V7 C F Gm7/(ii7) C

19 C7/(V7) F F Gm7/(ii7) C C7/(V7) F

Lagu dalam nada G major



Moderato Apa Kabar Orang Kampung? Sudirman

G G G D7 G

6 D D Em C D G G

12 G D7 G D D Em C G

Lagu dalam nada C major



Oh Tak Mungkin

C
C⁷
F
Dm⁷/(ii⁷)
G

7 G⁷/(V⁷)
C
G
C
C⁷
F

13 Dm⁷/(ii⁷)
G
G⁷/(V⁷)
C
F
C
C
G
C

20 C
G
C
G⁷
G⁷
G⁷

26 G⁷
C
F
C
C
C⁷

32 F
Dm⁷/(ii⁷)
G
G⁷/(V⁷)
C
G

38 C
C⁷
F

41 Dm⁷/(ii⁷)
G
G⁷/(V⁷)
C

4.5 PERMAINAN SEMERTA

Permainan semerta ialah suatu usaha untuk memainkan sesebuah lagu tanpa persediaan. Contoh : Jika seorang pelajar disuruh bermain sesebuah lagu, pelajar tersebut harus menggunakan skor yang diberi kemudian dia perlu cuba sedaya upaya untuk menghasilkan sesuatu persembahan yang menarik. Pelajar harus mengambil perhatian tentang tempo,, tandanada dan tandamasa dalam skor tersebut.



Kaedah melaksanakan permainan semerta :

1. Lihat skor yang diberi. Kenalpastikan tandamasa, tandanada dan tempo dalam lagu yang diberi.
2. Pastikan melodi yang diberi dapat dikenalpasti. Jika boleh, ia dapat dinyanyikan oleh seseorang pelajar. Sekiranya seseorang pelajar dapat menyanyikan lagu itu dengan cara semerta, dia tidak akan menghadapi kesulitan dalam permainan semerta.
3. Tentukan tempo yang akan digunakan dalam permainan semerta.
4. Semak skor yang diberi samada terdapat tanda kromat seperti syap, flet atau natural pada not-not yang tertentu.
5. Seterusnya, tentukan kord-kord yang akan digunakan. Jika kord-kord diberi, pastikan kord-kord tersebut boleh dimainkan oleh pelajar.
6. Setelah selesaikan semua kaedah yang tersebut di atas, calon akan mula bermain lagu itu.

Permainan Semerta 1

Chords: C, F, C, G⁷, C, G⁷

5 Chords: C, G⁷, C, G⁷, C, G⁷, C, G⁷

Permainan Semerta 2

Chords: G, G, D⁷

5 Chords: G, D⁷, Em, C, G, D, D⁷

Permainan Semerta 3

Chords: D, G, D, G, D

5 Chords: D, D, G, D, A⁷, D

Permainan Semerta 4

Chords: F, Dm, B^b, C

5 Chords: Dm, C, F, Dm, Gm, C⁷, F

Permainan Semerta 5

Musical notation for 'Permainan Semerta 5' in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff contains measures 1-4 with chords B^b, E^b, and F. The second staff, starting at measure 5, contains measures 5-8 with chords B^b, E^b, and F.

Permainan Semerta 6

Musical notation for 'Permainan Semerta 6' in 4/4 time, key of A minor. The first staff contains measures 1-5 with chords Am, Dm, E, Dm, and Am. The second staff, starting at measure 5, contains measures 6-10 with chords Am, E⁷, Am, E⁷, and Am.

Permainan Semerta 7

Musical notation for 'Permainan Semerta 7' in 4/4 time, key of D major. The first staff contains measures 1-5 with chords Em, B⁷, Em, Am, and B. The second staff, starting at measure 5, contains measures 6-10 with chords Am, Em, Em, B⁷, and Em.

Permainan Semerta 8

Musical notation for 'Permainan Semerta 8' in 4/4 time, key of G minor. The first staff contains measures 1-4 with chords Dm, B^b, Gm, and A. The second staff, starting at measure 5, contains measures 5-8 with chords Gm, Dm, B^b, Dm, A⁷, and Dm.

Permainan Semerta 9

Gm Cm D Gm D

5 Cm Gm Cm D Gm

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Permainan Semerta 9'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains measures 1 through 4, with chords Gm, Cm, D, Gm, and D written above the notes. The second staff contains measures 5 through 8, with chords Cm, Gm, Cm, D, and Gm written above the notes. The music is written in a simple, stepwise fashion.

Permainan Semerta 10

Bm Em F# Bm F#

5 Em Bm G F# Bm

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Permainan Semerta 10'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains measures 1 through 4, with chords Bm, Em, F#, Bm, and F# written above the notes. The second staff contains measures 5 through 8, with chords Em, Bm, G, F#, and Bm written above the notes. The music is written in a simple, stepwise fashion.

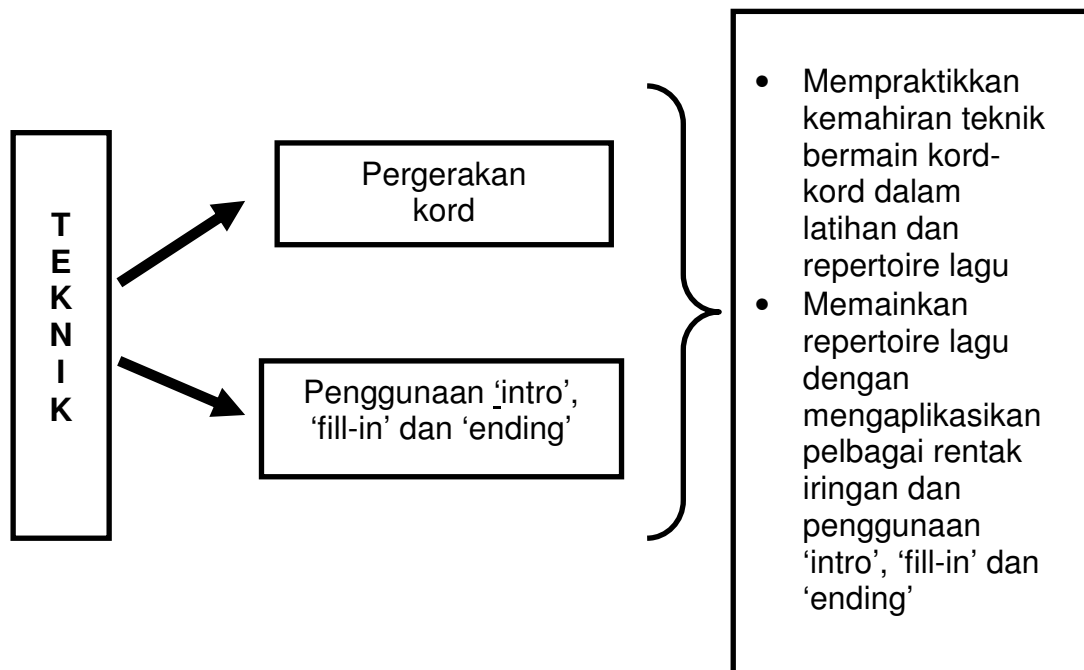


TOPIK 5**PENGGUNAAN 'INTRO', 'FILL-IN' DAN 'ENDING'****5.0 SINOPSIS**

Dalam topik ini, anda diberi peluang untuk mengaplikasikan teori dan harmoni dalam permainan repertoire kibod di mana anda dikehendaki menggunakan pelbagai jenis rentak iringan untuk mengiringi permainan anda. Permainan kibod secara solo dengan menambahkan 'intro', 'fill-in' dan 'ending' akan menjadikan lagu yang anda bermain lebih menarik.

5.1 HASIL PEMBELAJARAN

- Mempraktikkan kemahiran teknik bermain kord-kord dalam kedudukan perdu, pembalikan pertama, kedua dan ketiga dengan berkesan dalam latihan dan repertoire lagu.
- Menguasai kemahiran memainkan repertoire lagu KBSR dalam nada major dan minor sehingga 2# dan 2b secara solo dengan mengaplikasikan pergerakan kord, pelbagai rentak iringan dan penggunaan 'intro', 'fill-in' dan 'ending'.

5.2 KERANGKA TAJUK

5.3 PERGERAKAN KORD (LATIHAN)



Latihan pergerakan kord dalam nada major dan minor

Kord-kord yang telah dipelajari adalah :

- I, ii, IV, V, vi, V7 dan ii⁷ untuk C, G, F, D dan B_b major
- I, ii^o, iv, V, VI, V7 dan ii^{o7} untuk A, E, D, B dan G minor

Berikut adalah latihan pergerakan kord untuk semua kord yang telah dipelajari di atas. Pelajar-pelajar harus mempunyai kemahiran bermain kord-kord tersebut.

Untuk **nada major** (semua nada major yang anda telah pelajari dari topik-topik yang lepas), 4 kord dikemukakan bagi setiap latihan pergerakan kord. Setiap kord adalah bernilai semibrif.



Latihan 1

I → ii⁷ → V → I

Latihan 2

I → ii⁷ → V → vi

Latihan 3

I → IV → V7 → I

Latihan 4

I → ii → V7 → I

Latihan 5

I → vi → ii⁷ → V

Latihan 6

I → vi → IV → I

Latihan 7

I → vi → IV → V

Latihan 8

I → IV → ii7 → V

Latihan 9

I → V7 → I → V

Latihan 10

I → V → ii7 → V

Untuk **nada minor** (semua nada minor yang anda telah pelajari dari topik-topik yang lepas), 4 kord dikemukakan bagi setiap latihan pergerakan kord. Setiap kord adalah bernilai semibrif.

**Latihan 1**i → ii^o7 → V → i**Latihan 2**i → ii^o7 → V → VI**Latihan 3**

i → iv → V7 → i

Latihan 4i → ii^o → V7 → i**Latihan 5**i → VI → ii^o7 → V**Latihan 6**

i → VI → iv → i

Latihan 7

i → VI → iv → V

Latihan 8

i → iv → ii^o7 → V

Latihan 9

i → V7 → i → V

Latihan 10

i → V → ii^o7 → V

5.4 PENGGUNAAN 'INTRO', 'FILL-IN' DAN 'ENDING'

Apakah maksud '**Introduction**' (intro) dalam permainan kibod?

'**Introduction**' bermaksud beberapa bar melodi atau rentak yang dimainkan sebelum bermula sebuah lagu. Biasanya 'Introduction' terdiri daripada 4 bar atau 8 bar.

Terdapat dua cara untuk bermain 'Introduction' :

Cara pertama : Memainkan 4 atau 8 bar melodi yang akhir sesebuah lagu sebelum bermula memainkan lagu itu.

Cara kedua : Menggunakan pelbagai rentak iringan dari kibod. Pilih jenis rentak yang sesuai mengikut meter lagu tersebut sebagai "introduction".

Apakah maksud '**Fill-in**' dalam permainan kibod?

'**Fill-in**' bermaksud corak irama yang berlaku pada penghujung sesuatu frasa (biasanya penghujung bar keempat atau bar kelapan) atau pada akhir melodi yang mempunyai nilai not yang lebih panjang, misalnya not semibrif

Apakah maksud '**Ending**' dalam permainan kibod?

'**Ending**' bermaksud selepas tamat sesebuah lagu, satu rangkaian dimainkan untuk membundarkan lagu tersebut.



Latihan penggunaan 'intro', 'fill-in' dan 'ending'

Lagu dalam nada F major

Riang Ke Sekolah

Contoh :

'Intro' : Cara pertama - Anda boleh menggunakan bar 21 hingga bar 24 sebagai 'intro' .

Cara kedua - Tentukan rentak yang sesuai untuk lagu tersebut sebelum menekan butang 'intro'. Anda harus mula memainkan lagu pada bar pertama selepas 'intro'.

'Fill-in' : Berlaku pada bar 4, bar 8, bar 12, bar 16, bar 20 dan bar 24

'Ending' : Tekan butang 'ending' pada bit pertama bar terakhir atau tekan butang selepas bit terakhir bar terakhir.

Lagu dalam nada G minor



Moderato

Istana Ratu

Lagu Rakyat

Gm D Gm Gm D Cm D Gm

7 D Cm D Gm D Gm Gm

12 D Cm D Gm D Gm

Lagu dalam nada Bb major



Riang

Can Mali Can

Lagu Rakyat

B^b E^b B^b F

7 F⁷ B^b E^b B^b

12 F F⁷ B^b

Lagu dalam nada G major



Cheerful

Over The Rainbow

Lagu Bahasa Inggeris

G Em D Em C G

5 C Am Em Am D G

Lagu dalam nada B minor



Moderato ♩ = 120

Bertanggungjawab

Gubahan: Peter Ong & Ching Ing Hoe

Bm Em F# Em Bm

7 C#dim F# Bm Em

12 F# Em Bm F# Bm

